

Araceli Malacitana

Málaga Mayo 2021



Fiestas Aracelitanas

Del 30 de abril al 3 de mayo de 2021

LUCENA



Declaradas de Interés Turístico Nacional

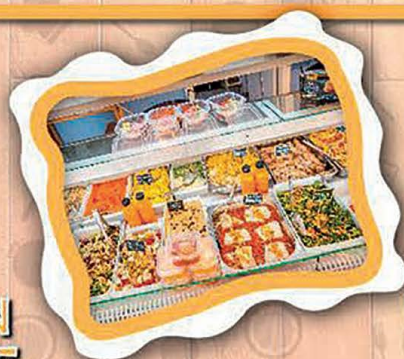


Juan Pérez

COMIDA CASERA PARA LLEVAR



¡CORRE!
LLAMA CON
48H Y PIDE
TU RECETA
FAVORITA



+ DE 20
RECETAS
DISTINTAS
CADA DÍA



951080918 Encarga
tu comida preferida



Síguenos:



@cocinadecris



@lacocinadecrisfood



Infrico


Refrigeración Eficiente



infrico.com





El Peso 14, Bajo
14900 Lucena (Córdoba)
Teléfonos: 957 500 232
957 500 286
Fax: 957 591 752
 608 057 436

www.gestoriaaras.com

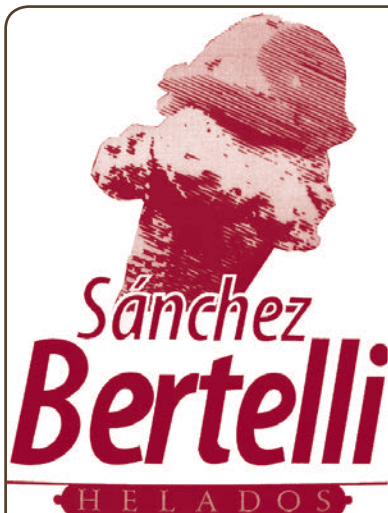


Teléfono: 957 514 835
securluceria@securluceria.es



info@apiurbanainmobiliaria.com
www.apiurbanainmobiliaria.com

C/ Montenegro nº12, Bajo (Esquina C/ Canalejas)
14900 LUCENA (Córdoba)
Telf. y Fax **957 511 331**



Heladerías Alacant

Especialidad en
Granizadas y
Copas Variadas

C/ Julio Romero de Torres, 2 - Tel. 957 50 24 20
Plaza Nueva, 9 - Tel. 957 51 50 78
14900 **LUCENA** (Córdoba)



COCINAS DIBE
HERMANOS AGUILAR



*CREAMOS DISEÑOS
ADAPTADOS A TU ESTILO DE
VIDA !!!*

C/ EJIDO PLAZA DE TOROS, 28- LUCENA
TLFNO: 857894422



IMPRENTA CABALLERO

i m a g e n & d i s e ñ o

C/ Cabrillana, 11- Bajo / Tel. 957 59 14 86
14900 LUCENA (Córdoba)

imprenta@imprentacaballero.com

Talleres de Iniciación a la Fotografía

Grupos Reducidos

Clases en un estudio profesional
y en exteriores

Conocerás tu cámara
Manejo de la Luz y el diafragma
Profundidad de Campo
Control de la Velocidad de Obturación
Prácticas de Bodegón
Los Secretos de la Iluminación en Interiores

Sensibilidad e ISO
Modos de Enfoque
Fotografía Creativa
Técnicas de composición y Encuadre
Modos manual y semiautomático

@estudioacitores 625730525



Araceli Malacitana

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de María Santísima de Araceli "Filial de Málaga"
C/ Miguel Bueno Lara, 10-2-B-3
Tlf. 619 31 81 43 - 29013 Málaga
www.virgendearacelimalaga.com
info@virgendearacelimalaga.com

DEPÓSITO LEGAL:
CO-623-2010

REDACCIÓN:

Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Cristóbal García González
Jesús Catalá
Felipe Reina Hurtado
Juan Márques Claros
Rafael Ramírez Luna
Francisco López Salamanca
Juan Parejo Pineda
Julián Sánchez Bravo
José Luis Sánchez Arjona
Luifernando Palma Robles
Juan Pérez Guerrero
Alejandro Cerezo Ortigosa
Elida Graciano Serena
Fernando Zurita Huete
Manuel Ángel Santiago
Stella Gómez Negrillo
J.J.H.R.
Andrés Camino Romero
Antonio Martín Acitores

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

José del Campo Ávila
Joaquín Ferrer López de Ahumada
Juan Pérez Cañete
Estudio Acitores
Jesús Ruiz "Gitanito"
Francisco de Paula Sánchez Ramírez
Rafael Ravina Vergara
Andrés Camino
José Alejandro Valle Moreno
Archivo Cofradía

PORTADA:

Diseño:
fotoestudioacitores.com

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tel: 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

ÍNDICE

Saluda del Hermano Mayor	7
Mensaje del Obispo de Málaga	9
Carta del Director Espiritual	10
Saluda del Presidente de la Agrupación de cofradías y ...	11
Saluda del Hermano Mayor de la cofradía Matriz	12
La Fiestas Aracelitanas en los comienzos del siglo XX	13
Y Araceli llegó a la playa de Málaga	15
A Juan José Henares Ramírez	17
El centro de acogida San Juan de Dios	18
Santiago Apóstol de Lucena. Su arquitectura, su historia ...	20
Fandangos de Lucena	28
La Virgen de Araceli y el bisabuelo de los hermanos Bécquer	29
Saluda del alcalde Lucena	34
Plaza Nueva	38
Devoción Aracelitana en tiempos de pandemia	40
Saluda del hermano mayor de la cofradía de Madrid	42
Retazos del pregón de las Glorias	44
Exposición 100 años de devoción a la Virgen de Araceli ...	46
Misa de acción de gracias	48
Caridad	50
Asistencia a actos cofrades	51
Triduo a María Stma. de Araceli	52
En Dios estaba María, Araceli de Lucena	56
El culto a la Virgen de Araceli en los años 20 del siglo XX	60
Regalos a la Virgen	65
Amor contra muros grises	70
Documento histórico	72
Orla de cultos	73



Saluda del Hermano Mayor

Cristóbal García González

Queridos hermanos, devotos de María Santísima de Araceli:

Ha pasado más de un año desde el inicio de la pandemia que está asolando el mundo entero. Ni en nuestros peores augurios, habríamos imaginado una situación sanitaria tan complicada. Y, a pesar de esta gravedad, hoy tenemos la esperanza de un cambio de rumbo gracias al desarrollo de vacunas y la posibilidad de inmunizar a gran parte de la población. La luz de María Santísima de Araceli nos ilumina y nos lleva de la mano en este tortuoso camino.

La devoción aracelitana en nuestra cofradía no se ha visto mermada por la pandemia. Muy al contrario, en estos tiempos tan difíciles para todos, cuando la protección de nuestra Madre es más necesaria, los devotos aracelitanos buscan consuelo en Ella, manteniendo viva su vinculación con nuestra Cofradía y el amor a nuestra Madre.

El año 2020 era muy especial al celebrarse el Centenario Fundacional de la Cofradía Filial Aracelitana en Málaga y la comisión organizadora de este evento había preparado minuciosamente tal celebración. Pero, como no podía ser de otra manera, esta cofradía afrontó las medidas sanitarias impuestas por la pandemia con mucha tristeza, pero con el convencimiento de la absoluta necesidad de cumplir las normas exigidas y la esperan-



za de reanudar las actividades programadas tan pronto fuera posible.

Tuvimos la fortuna de llevar a cabo los primeros eventos programados: la presentación del Cartel anunciador y el Sello Conmemorativo, el magnífico Pregón del Centenario que corrió a cargo de D. Antonio Rafael García Oliveros, y la inauguración de la exposición "100 AÑOS DE DEVOCIÓN ARACELITANA EN MÁLAGA", prevista durante todo el mes de marzo, en las salas del Museo de Semana Santa de Málaga. La declaración del estado de alarma por las autoridades obligó a cerrarla de manera inmediata y todo se quedó paralizado durante un periodo de tiempo, para nosotros muy largo, con todos los enseres en el museo. Pero, en cuanto se autorizó la reapertu-



ra, volvieron a abrirse las puertas de la Exposición (del 19 al 31 de junio) con todas las medidas sanitarias exigidas y pudimos así lograr nuestro objetivo de completar el periodo planificado, si bien quedan pendientes algunas de las conferencias previstas.

Este año 2021 renovamos nuestra ilusión en las celebraciones de Nuestra Bendita Madre y confiamos en que podremos celebrar juntos todos los actos previstos.

El pasado viernes 14 de mayo se hizo la presentación y bendición de los estrenos CENTENARIO, acto que una amplia asistencia de autoridades religiosas, cofrades, políticas, hermanos y devotos de nuestra Madre

Mayo es el mes aracelitano por excelencia y los días 20 al 22 hemos celebrado nuestro Solemne Triduo que, en esta ocasión, ha sido el de nuestro CENTENARIO ya que el pasado año no se pudo celebrar. La Virgen salió de su capilla para situarse justo en frente de la puerta central de la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Para ello se ha preparado un gran dosel de cinco metros de altura con una base de madera que elevó considerablemente la peana plateada y la Santísima Virgen. Para tan importante celebración, la Virgen estrenó el precioso manto y rostrillo bordados en oro y seda sobre tisú de plata, compañeros a la saya y todo el conjunto estuvo iluminado con la nueva candelaría, sobre renovados tambuchos. Todos los estrenos han sido donados por hermanos y devotos de nuestra Madre.

Para este otoño, está prevista la imposición a nuestra Madre del fajín de Generala, por parte de un alto mando de la Guardia Civil.

En octubre, la Virgen de Araceli presidirá en procesión el ROSARIO DE LAS GLORIAS, siendo éste el acto más importante que celebra la Agrupación de Cofradías de Gloria de Málaga. Tras la celebración de la Eucaristía en la Santa Iglesia Catedral, nuestra Madre saldrá por las calles del centro de la ciudad acompañada de todas las cofradías de gloria, autoridades religiosas, militares y políticas de Málaga y Lucena. En este acto lucirá nuestra Madre todos sus estrenos y el fajín de Generala.

Aún quedan muchos actos por celebrar y tenemos la esperanza que la situación sanitaria nos permita realizarlos con la máxima normalidad. Los conferenciantes que no pudieron intervenir en la Exposición tienen sus temas preparados para deleitarnos con su oratoria, la Azucena de Plata está dispuesta para llevársela a nuestra Madre a su Real Santuario y muchos hermanos y devotos deseando asistir a este acto de imposición y disfrutar de la gastronomía y la historia de Lucena.

Esperamos que estos actos puedan llevarse a cabo bajo la protección y amparo de nuestra Bendita Madre, con la esperanza que para esas fechas la situación sanitaria haya mejorado sensiblemente y nos permita que la celebración sea como deseamos.

Todos rezamos a la Virgen de Araceli para que esta pandemia termine cuanto antes, depositando en el amor a la Virgen y a su divino Hijo nuestro consuelo.

¡Viva nuestra Madre!



El Obispo de Málaga

MENSAJE DEL OBISPO, MONS. JESÚS CATALÁ
CON MOTIVO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN
(Málaga, 4 abril 2021)

Vivir la Pascua con alegría

Con la pandemia hemos aprendido, durante este último año, que podemos renunciar a ciertas cosas, que antes considerábamos necesarias e imprescindibles en la vida.

Hemos de vivir lo que es más importante para nosotros. Somos hijos adoptivos de Dios; su Hijo Jesús nos ha salvado de las fuertes cadenas del pecado y, sobre todo, de la muerte eterna; la Iglesia nos ha engendrado con el baño de la regeneración bautismal; estamos llamados a vivir con el Señor como verdaderos hermanos; la luz resplandeciente de la fe, el fuego transformante del amor y la mirada gozosa de la esperanza están grabadas en nuestro corazón. ¡Cristo ha resucitado y ha transformado nuestra vida!

Todo esto, queridos hermanos, lo hemos vivido en la Semana Santa y ahora lo celebramos en la Pascua de Resurrección y durante todo el tiempo pascual.

Llegada la Pascua de Resurrección nuestro corazón se desborda de alegría y de luz. Renace en nosotros la esperanza y se renueva nuestra vida, al igual que germina y se renueva la naturaleza en primavera. Se ilumina nuestro corazón con el resplandor de Cristo resucitado.

La Iglesia nos ofrece cincuenta días para gozar de la mayor de las fiestas litúrgicas. Aprovechemos el tiempo pascual para crecer como personas, como ciudadanos, como hermanos y como creyentes en el Dios vivo y verdadero.

El Señor nos invita a ser sus discípulos y nos pide que seamos sus testigos en el mundo entero. Nuestra sociedad nos necesita para hacer un mundo más humano, más fraterno y más feliz.

Deseo que viváis con alegría desbordante la Pascua de Resurrección.

+ *Jesús Catalá*
Obispo de Málaga



Carta del Director Espiritual

Felipe Reina Hurtado
*Párroco de los Santos Mártires y
Director espiritual de la Hermandad de la Virgen de Araceli*

Queridos hermanos y devotos de María Santísima de la Araceli, patrona de Lucena y del campo andaluz:

A pesar de la pandemia seguimos celebrando nuestro Centenario y la Hermandad irá celebrando todos los actos que tenía organizados.

La Virgen de Araceli nos ha reunido este mes de mayo para celebrar el Triduo y la Misa solemne en su fiesta, actos en los que hemos podido participar para venerar a nuestra Titular.

Confiamos que el mes de octubre podamos acompañar a la Virgen rezando el Santo Rosario a nuestra Santa Iglesia Catedral Basílica y, celebrar la solemne Misa estacional para dar gloria a nuestra Bendita Madre.

Que María Santísima de Araceli os bendiga a vosotros y a vuestras familias.

Un cordial saludo.



Saluda a La Hermandad de Ntra. Sra. de Araceli de Málaga

Juan Márquez Claros
*Presidente de la Agrupación de Congregaciones,
Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga*

Estimados Hermanos,

Un año más aprovecho este medio de comunicación para poder entrar en vuestras casas y compartir vuestra devoción a nuestra querida Virgen de Araceli.

Hace un año que hablábamos del inicio de una pandemia por Covid-19, de la que poco conocíamos, con la esperanza de que durara poco tiempo y que 2021 fuese un año de gloria, libre de esta enfermedad. Me equivoqué, como muchos, y este año continuamos inmersos en esta vorágine de pandemia que todo lo está trastocando.

No sabemos cuándo terminará esta situación, pero ahora tenemos una luz en el horizonte y nuestras esperanzas están puestas en unas vacunas, desarrolladas en tiempo record, y con las que confiamos ir acercándonos a una normalidad. Al menos, las restricciones se han suavizado y hemos podido visitar a Nuestra Madre en su capilla del centro de Málaga, la Iglesia del Cristo de la Salud, al que se le atribuye la curación de una epidemia que asoló Málaga en 1649. Allí rezamos al Cristo y a Nuestra Madre Bendita de Araceli por la salud y la finalización de esta pandemia.

El pasado año 2020 conmemorabais el Centenario de vuestra Cofradía Filial en Málaga y la Agrupación, que actualmente presido, tuvo a bien concederos para ese año el privilegio de ser la *imagen representativa* de nuestros actos del mes de octubre. Estos actos no se pudieron celebrar, por los motivos de todos conocidos, y en acuerdo de Asamblea General se ha pospuesto para este 2021.

También, por esta efeméride, se le concedió el *Escudo de Oro* que hemos podido entregar durante la celebración del Triduo, así como la imposición a la Hermandad Matriz de la Virgen de Araceli en Lucena de nuestra mayor distinción, la *Azucena de Plata*, que confiamos entregar en breve.

Sois parte de una Hermandad “viva”, con un gran auge, no sólo en Málaga, sino en toda la geografía donde la devoción aracelitana se acrecienta y se contagia. No me cansaré de decir que las Hermandades de Gloria nos tenemos que ir haciendo grandes: grandes en actos, grandes en captación de hermanos, grandes en nuestras sedes parroquiales. Así conformaréis una Agrupación en la que la unión haga la fuerza y nos permita continuar nuestra labor con la seriedad, tenacidad y la ilusión que nos caracteriza y que nos ha hecho alcanzar logros que se veían impensables.

En este año de elecciones en nuestra Agrupación, para mí es un gran orgullo despedirme esta presidencia con Nuestra Virgen de Araceli. Sabed que vuestra Hermandad siempre ha sido un referente para nosotros, siempre la hemos tenido allí donde la hemos necesitado y que siempre me tendréis a vuestro lado.

Muchas gracias por estar aquí.

¡VIVA LA VIRGEN DE ARACELI!



SALUDA del HERMANO MAYOR de la REAL ARCHICOFRADÍA de MARÍA SANTÍSIMA de ARACELI de LUCENA

Rafael Ramírez Luna

Aprovecho esta ocasión par saludar entrañablemente a este grupo de queridos hermanos en esta grandísima devoción a la Virgen de Araceli.

Ya hace algo más de un año de que todas las ilusiones puestas en la organización de los actos del centenario de esta institución se quedasen parados. Nos quedamos con la miel en los labios en el inicio de los actos preparados con gran mimo para esta efeméride. Se paró el tiempo. ELLA quiso que parte de sus enseres y ajuar descansasen en la ciudad malacitana mientras todos nos enfrentábamos atónitos a una situación jamás imaginada.

Tantos desvelos, tanto esfuerzo que seguro no pasará en balde. Sólo un paréntesis en el tiempo para que, cuando la situación pandémica lo permita, se pueda retomar la organización de los actos que con tanto cariño y mimo habíais organizado.

Todo este esfuerzo para mayor gloria de la Madre de Dios tendrá su recompensa, esperemos que, en breve, podamos celebrar dando gracias a Dios lo pospuesto.

Mientras llega ese ansiado momento, sólo nos queda cuidarnos y seguir unidos en la oración para que esta pesadilla pase y que todos podamos seguir compartiendo la gran devoción de que une.

*¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Virgen de Araceli!
¡Viva la Patrona del Campo Andaluz!*



LAS FIESTAS ARACELITANAS EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

Por Francisco López Salamanca
cronista oficial de Lucena

En el mes de febrero de 1911 la devoción aracelitana sufrió un duro golpe con el fallecimiento de don Francisco de Paula Chacón y Valdecañas, conde de Prado Castellano. Él había sido el verdadero artífice de las fiestas en honor de María Santísima de Araceli en el concepto *moderno* que ha llegado hasta nuestros días, así como el gran impulsor de la adquisición para la imagen de la patrona del palio plateado, de estilo neogótico elaborado por la Casa Meneses¹ que se mantuvo en uso hasta el año 1973.

A comienzos de marzo, bajo la presidencia honoraria del alcalde de la ciudad don Antonio del Pino Hidalgo y la efectiva de don José de Mora Madroño, quedó constituida con carácter permanente, con objeto de evitar los problemas que generaba la interinidad de sus miembros, una nutrida junta organizadora de las fiestas patronales, que celebró frecuentes reuniones en la propia alcaldía². En la necesidad de conseguir el incremen-



Don Antonio del Pino Hidalgo, alcalde de Lucena en 1911.

¹ *Revista Aracelitana*, núm. 16 de 28 de febrero de 1911.

² El resto de sus miembros fueron los siguientes: vicepresidentes: don Lucas Rodríguez Lara, don Antonio Víbora Blancas y don Eloy Caracuel Aguilera; tesorero don Ángel Muñoz Molero y secretario don Joaquín Montilla Rivas; vocales don Pedro Jiménez Alba, don Francisco Carmona Bayle, don Francisco Pérez Mateos, don Manuel Ruiz Onieva, don Cristóbal Escudero Pino, don Francisco Mora Chacón, don Antonio Povedano Roldán, don Antonio Espinosa Burgos, don Joaquín Garzón Carmona, don Joaquín González Torres, don Joaquín Pérez Algar, don Francisco Roldán Peláez, don Antonio Chacón Valdecañas, don Emilio Longo Rivas, don Juan Fuentes Bergillos, don José María García Jiménez, don José Gómez Cabrera, don Francisco López Onieva, don Manuel Moreno Luque y don Antonio Santos Alcántara.



La infanta doña Isabel de Borbón, popularmente conocida como *La Chata*.

desde su santuario a la ciudad. Sin embargo, debido a una intensa lluvia que se mantuvo durante varios días, el acto fue aplazado hasta que pudo por fin verificarse el lunes 2 de abril.

Con la misión de ejecutar el traslado, en la mañana del mismo día se desplazaron a la cima de la sierra de Aras algunas personas que iban acompañadas del capellán y del hacendado y empresario local don Alejandro Moreno.

Un anónimo cronista proporciona el relato del recibimiento a la imagen de la patrona y el ambiente previo existente en la ciudad: *Desde las primeras horas de la tarde se notó incesante movimiento en todas las calles, principalmente en las que afluyen a la parte nombrada Puerta de la Mina; no pasaba un momento sin que cruzasen en aquella dirección compactos grupos de hombres y mujeres*

de ingresos suficientes para afrontar los gastos originados por actividades cívicas coincidentes con el anhelo popular, la junta consiguió del rey don Alfonso XIII y de la infanta doña Isabel de Borbón, conocida popularmente como *la Chata*, la donación de algunos valiosos objetos que fueron rifados con la mencionada intención recaudatoria; gesto que se repitió anualmente en lo sucesivo.

Estaba previsto que el 23 de marzo se trasladase la imagen de Nuestra Señora



Programa de mano de las fiestas de mayo de 1911.



de todas clases sociales; cerraron los comercios sus puertas y las calles quedaron poco menos que desiertas; casi todos los habitantes se agrupaban y extendían en nutridísimas filas desde más allá de la era de Don José Mora hasta la cerca del Corralón de la Hiedra; allí aguantaron el fortísimo chaparrón que, a las tres de la tarde, descargó la tormenta, que velocísima atravesó nuestro horizonte; los balcones y ventanas de la carrera que había de seguir la procesión estaban rebosantes de hermosas lucentinas ataviadas como en los días de fiesta.

Poco después de las cinco salió de la parroquia de San Mateo el clero parroquial con las cruces alzadas, al que se unió la numerosa Comisión del Excelentísimo Ayuntamiento presidida por el Alcalde interino D. Antonio del Pino e Hidalgo, y la banda de música, siguiendo hasta situarse en el comienzo de la carretera del santuario³; en aquellos momentos la muchedumbre crecía como la espuma de revuelto oleaje; todas las miradas anhelantes se dirigen al punto donde el camino se pierde, serpeando por la cañada entre el cerro del Hacho y el de San Cristóbal; aparece al fin la Imagen Bendita y un estruendoso y ensordecedor ¡Viva!, salido de millares de gargantas repercute su eco gigantesco en las cercanas colinas y se confunde con el ronco estallido de los morteros; multitud de cohetes rasgan el espacio con su luminosa cabellera, truenan en lo alto y las numerosas campanas de todas las iglesias dejan oír los alegres ecos de precipitado volteo; la Sagrada Imagen, vestida con hermoso manto de riquísimo terciopelo morado desfila por entre la multitud...

Cuatro hermosísimas niñas ricamente ataviadas con níveos vestidos, llevaban las anchas y blancas cintas, que de la Sagrada Imagen pendían, y así prosiguió la procesión, seguida de las cruces parroquiales, el Venerable Clero y Comisión del Ayuntamiento, bajo mazas por las calles Maquedano, Plaza del Coso, Barahona de Soto y Plaza de Alfonso XII.

Según consta en el programa impreso distribuido al efecto entre la población, estaba previsto que la celebración de los festejos diera comienzo el sábado día 6. Las actividades programadas no registraban apenas modificaciones respecto a las de años anteriores, consistentes en el reparto de una limosna de pan a los pobres censados en la ciudad, varios conciertos, en esta ocasión a cargo de la banda municipal de Andújar, y otros divertimentos populares.



Cartel de cultos aracelitanos de 1911.

³ En Revista Aracelitana, ejemplar número 17, de 19 de marzo de 1911, se indica que iría el Excmo. Ayuntamiento en corporación, á cuyo frente, la bandera de la ciudad será tremolada por heraldos en briosos corceles. La indicada bandera reúne tres franjas horizontales de igual anchura cuyos colores, de arriba abajo son azul, blanco y verde.



A las seis de la tarde, a grande orquesta reforzada por valiosos elementos de la Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, se interpretaron las tradicionales vísperas y salve, a cuyo acto asistieron autoridades y corporaciones. Al oscurecer fueron iluminados tanto eléctricamente como mediante farolillos la plaza de Alfonso XII, el Coso y las calles Barahona de Soto y Las Torres. Finalmente, la pirotécnica lucentina Casa Molero ofreció al público a las diez de la noche una vistosa función de fuegos artificiales.

La festividad de Nuestra Señora el domingo 7 de mayo fue solemnizada con la acostumbrada misa de pontifical en la que cantó las glorias de María Santísima de Araceli el doctor en sagrada teología y rector de la parroquia de la Santa Cruz de Écija don Miguel García Velázquez.

Por la tarde, en el cortejo procesional, la imagen de la Virgen fue precedida por estandartes, imágenes de Patriarcas y Titulares, Asociaciones religiosas, Círculo Católico de Obreros, Escuelas públicas de niños, Gremios, Asilo de Siervas de María y Comisión de festejos.

Cerraban el desfile representaciones de las comunidades religiosas locales, el clero parroquial, las autoridades civiles y militares y, finalmente, el excelentísimo ayuntamiento bajo mazas. A la entrada de la procesión en la plaza Nueva y en el templo se repitió la función de fuegos de artificio⁴.

Una vez transcurrido el verano y realizadas la recolección de cereales y la vendimia, en la procesión de regreso a su templo en la sierra, efectuada el domingo día 20 de octubre, tras el tradicional recorrido por los tres conventos femeninos de clausura de la ciudad: San José de carmelitas descalzas, Santa Clara de clarisas franciscanas y San Martín de agustinas recoletas, la imagen de la patrona fue despedida en el lugar de la Puerta de la Mina por las autoridades civiles y religiosas y el pueblo lucentino en masa.

Gracias a su carácter permanente, la junta organizadora de las fiestas pudo, a comienzos de febrero de 1912, hacer pública su intención de laborar por el esplendor de las celebraciones y cultos aracelitanos, y solicitando la generosidad y cooperación vecinal para lograrlo.

(De Historia de la devoción Aracelitana -I-)



Anuncio del regreso de la imagen de Nuestra Señora de Araceli a su santuario en octubre de 1911.

⁴ Revista Aracelitana, núm, 2021, de 7 de mayo de 1911.



A JUAN JOSÉ HENARES RAMÍREZ

Juan Parejo Pineda

*Experto en agricultura,
trabajando con amor,
siempre aprobó con honor,
la vida y su asignatura.
Es capataz de cultura,
con trabajo y amargura.*

*Cristiano de dulce fe,
querido allá donde fue,
de la tierra conocido,
es de Henares apellido
y se llama Juan José.*

Para Juan José Henares Ramírez, un magnífico ejemplo de ser humano.

LOTERÍA de NAVIDAD 2021



“LA SUERTE NOS ACECHA”



EL CENTRO DE ACOGIDA SAN JUAN DE DIOS: UNA REALIDAD QUE “TOCA”

Hno. Julián Sánchez Bravo

Alguna vez habremos pasado por la Plazuela San Juan de Dios y tal vez casi nos hemos dado de bruces con el Centro de Acogida San Juan de Dios. Contemplaremos una fachada que llama la atención, pero tenemos que acercarnos a la puerta, que encontraremos abierta mañana y tarde: un patio de columnas nos dará la bienvenida acompañada de unas palabras amables: “pasad a casa”.

Sus moradores son personas sin hogar. Aquí han encontrado su hogar, y esta bella casa es su casa. Han vivido en la calle y dormido en espacios públicos o algún privilegiado tal vez haya encontrado un “alojamiento de fortuna” y otros en pisos ocupados. Ahora está aquí mientras intentan encontrar de nuevo la casa, el hogar que han perdido.

Málaga, afortunadamente cuenta con un Ayuntamiento muy sensible en la atención a personas sin hogar, y desde 2010 creó la “Puerta Única” para atender de manera preferente a estas personas. El Centro de Acogida San Juan de Dios participa de modo muy activo con otras Instituciones en la “Agrupación de Desarrollo de Personas Sin Hogar”. Todos estamos coordinados para dar una respuesta inmediata a la persona que se

encuentra en la calle y no tiene un lugar para comer o dormir.

El Centro de Acogida San Juan de Dios, aporta a la Agrupación su modelo de atención desde el 8 de marzo de 1991, con varios Programas: “Programa Base de Intervención”, “Programa de Higiene y Vestuario” y “Programa de Acogida Integral con dos fases secuenciales: fase I de acogida y fase II de autonomía”.

En nuestro modelo de atención se van integrando junto a los profesionales, numerosos voluntarios que participan en la asistencia directa: servicio de ducha, barbería, comedor, acompañamientos a los acogidos, talleres diversos; como en la asistencia indirecta: programa moda circular, servicio de ropería y atención al Rastrillo diario. Y junto a ellos, tenemos la comunidad de personas y entidades bienhechoras que hacen posible completar las diferentes financiaciones con las que contamos para el día a día.

A toda persona que pase por la plazuela San Juan de Dios, le invitamos a que se acerque y pase al Centro de Acogida: será bien acogido, y le invitaremos a que pueda participar como voluntario o bienhechor. Le daremos su espacio y su tiempo.





SANTIAGO APÓSTOL, DE LUCENA. SU ARQUITECTURA, HISTORIA Y LA VIRGEN DE ARACELI

José Luis Sánchez Arjona
*Cronista Oficial de la Ciudad de Lucena.
Cofrade de Honor de María Stma. de Araceli.
Medalla de la Diócesis de Córdoba.*

En febrero pasado abrió sus puertas la lucentina iglesia de Santiago Apóstol, uno de nuestros edificios religiosos emblemáticos, tras las obras de restauración llevadas a cabo en su portada principal de acceso, así como en la mejora de accesibilidad de la puerta lateral (1), de la que se han eliminado los dos escalones que la franqueaban, sustituidos ahora por una rampa, incluyendo también los exteriores y su neoclásica espadaña angular; mediante proyecto dirigido por el arquitecto Rafael Pineda del Espino y financiado el 100% por el Obispado, con una inversión de 145.000 €.



La lucentina iglesia de Santiago Apóstol



Las obras, iniciadas a mediados del año 2018 –según me ha informado su párroco don Francisco Roldán Rodríguez– culminaron el 12 de febrero de 2021.

Una semana después, en la tarde del viernes, 19, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba, venía a visitarla; presidiendo en ella, a las 19 h., una Eucaristía de Acción de Gracias.

Es Santiago Monumento Histórico-Artístico Nacional desde 1973, por acuerdo del Consejo de Ministros del 14 de diciembre y fue declarado Parroquia en el Arreglo Parroquial de 1890, durante el episcopado de don Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, por auto del 4 de noviembre de 1889, cuando la Diócesis cordobesa quedó dividida en diecisiete Arciprestazgos, suspendiendo los curatos dobles y se erigieron en Lucena, con categoría de Término, las nuevas parroquias de Santo Domingo, Santiago y Ntra. Señora del Carmen; cada una de ellas con dos coadjutores (2).

En calidad de Parroquia, Santiago comenzó a funcionar como tal, el primer día de enero de 1891, al cargo del Dr. don Lucas Rodríguez Lara, su primer párroco.

Desde muy antiguo, esta iglesia de los santiagoistas hizo veces de ayuda de parroquia de la única que en nuestra localidad existía, San Mateo (3).

Era este arcaico templo, parada obligatoria en la que, desde mediados del siglo XVI, solían detenerse a descansar y reponer fuerzas aquellos peregrinos que, partiendo de la iglesia de Santiago de la capital malacitana (iglesia construida en 1493, en las inmediaciones de una mezquita y erigida luego como parroquia en 1505), emprendían largo viaje para ir a Compostela por el llamado “*Camino Mozárabe*”, ruta que, a través de Almojía, Villanueva de la Concepción, Antequera, Villanueva de Algaidas, Cuevas Bajas, Encinas Reales, Lucena, Cabra, Doña Mencía, Baena, Castro del Río y Santa Cruz, llegaba hasta Córdoba, para desde allí enlazar con Sevilla y alcanzar así la <<Vía de la Plata>>, la histórica ruta que los romanos habían construido pasando por Astorga, que les condujera hasta Galicia.

De planta rectangular y tres naves separadas por arcos ojivales de ladrillo, sostenidos por pétreas columnas ochavadas, rematadas por toscos capiteles de-



Arcáico templo gótico-mudéjar



corados con sencillas labores de tracería, es Santiago, por su arquitectura, un templo gótico-mudéjar.

Con sus muros de mampuesto y ladrillo, y en las esquinas, sillares, utilizaron para su construcción materiales del demolido y viejo templo medieval de San Mateo.

En su fachada principal a dos aguas y entre dos grandes contrafuertes propios de las iglesias de la época de la Reconquista, destinados a contener el empuje de las dos filas de arcos, se abre la portada principal de entrada, en estilo gótico, con un arco muy rebajado, adornado con veneras y enmarcado por pináculos con una serie de macollas de cardinas en los baquetones, a manera de capiteles.



Su portada, de arco muy rebajado, adornado con veneras

Tras la exitosa restauración realizada por el artista local Daniel Henares Paredes, ha sido restituida y colocada en el arco de ingreso, la imagen de Santiago, en piedra, titular de la iglesia (muy erosionada y retirada de su lugar durante unos años), en cuyo pedestal aparece grabado el año de ejecución: 1682.

Situado por encima de esta escultura en piedra del Apóstol peregrino –remozada ahora– y por debajo del óculo que, para dar luz al templo, abrieron en el centro de la fachada, se halla un escudo (4), que es contemporáneo y de la misma mano del artífice que labrara la escultura del Santo.

En el Archivo de Protocolos Notariales de Lucena (en Córdoba) encontramos la Carta de Pago, formalizada el 2 de octubre de 1652 en la Escribanía de Rentas de Sebastián López Temiño, en la que teniendo por testigos a Francisco de Estepa, Miguel de Contreras y Manuel Jiménez,

vecinos de Lucena, el maestro de escultor, vecino de Málaga y avecindado por entonces en nuestra ciudad, Pedro de Paz, declara haber recibido del jurado Francisco de Nieva, mayordomo de la fábrica de estas Iglesias “*mil y seiscientos y ochenta reales, los mil y seiscientos y cinquenta que monta el prezio de aber abierto dos escudos de piedra con las armas de su excelencia el duque mi señor y aber entallado una hechura de señor Santiago y los*



treinta que se pagaron a Diego Rivero cerragero de un bardón (sic) que dio de hierro que se hizo para la mano del santo, que todo monta los dichos mill y seiscientos y ochenta que a recibido de los que su excelencia tiene dados al dicho Francisco de Nieva para el gasto de las obras de la iglesia de señor Santiago" (5).

Del año siguiente, de 1653, con fecha 22 de octubre, hay otra Carta de Pago expedida en dicha Escribanía de Rentas, en la que Pedro de Paz, ante el escribano público Temiño, dice haber recibido de la hacienda de su excelencia el duque de Segorbe y Cardona, marqués de Comares, y de don Francisco de Medina Carranza, vecino y regidor de Lucena, y mayordomo de la fábrica de las Iglesias de ella, en su nombre, "*ochenta reales en que se concertó y apreció las piedras en que se sentó el escudo de las armas en la iglesia de señor Santiago y de una piedra del arco de la puerta de la dicha iglesia y de los ochenta reales que a recibido se dio por entregado...*" (6); firmando como testigos el licenciado don Juan de Nieva, Matías de Escaño y Manuel Jiménez, vecinos todos de Lucena.

Por aquel tiempo, el escultor cordobés afincado en Málaga, se hallaba en Lucena, a la que habíase desplazado para llevar a cabo diversos trabajos que le habían sido encomendados; como fue el caso del Cristo yacente que para la cofradía de Nuestra Sra. de la Soledad y Angustias radicada en esta iglesia del Sr. Santiago realizó en 1651 en el taller del maestro ensamblador lucentino Luis Sánchez de la Cruz; hecho del que da testimonio fidedigno un documento fechado el 5 de septiembre de dicho año y encontrado por el conservador-restaurador egabrense Salvador Guzmán Moral, en 1998, en un hueco interior del cuerpo de ese Cristo Crucificado (7).



Hechura en piedra del Señor Santiago (año 1652)



Escudo de armas del Xº señor de Lucena



Airosa, luce ahora, tras las obras de restauración, la esbelta espadaña en ángulo, de tres cuerpos (tal vez inspirada en la del antiguo convento de P.P. Mínimos de San Francisco de Paula, de la Victoria), levantada a raíz del terremoto de Lisboa, de 1755, en sustitución del campanario que hubo, rematando la fachada principal, hundido a consecuencia del seísmo.

Hay quien asegura que, en la construcción de esta espadaña intervino el arquitecto francés Baltasar Debreton, quien trabajó por entonces en la reconstrucción de numerosos templos de la Diócesis.

Refiriéndose don Lucas Rodríguez Lara, a ella, en sus *"Apuntes..."*, escribió *"es muy buena por lo elegante de su forma"* y añade luego, que la torre primitiva había estado sobre la puerta principal *"existiendo aún en el día los agujeros por donde bajaban las cuerdas de las campanas"* (8).

Más de cinco siglos han transcurrido desde que el comendador García Méndez de Sotomayor, maestre de la Orden de Santiago e hijo –como él mismo se hacía llamar– *"de Diego Fernández, Alcaide de los Donceles, Señor de Lucena, y de Doña Catalina de Sotomayor"* hiciera levantar a comienzos de la centuria del 1500 este templo de estilo mudéjar, originalmente exento, con tres puertas de entrada (la de los pies, con portada gótico-tardía; más las dos laterales: una abierta en el costado norte y otra al medio día) y su torre de campanas sobre la fachada principal.

Viudo y sin sucesión de su consorte y prima doña Francisca de Argote Ponce de León y Córdova (hija menor del señor de Guadalcazar), había legado a su sobrino carnal, primogénito de doña Leonor *"de Espejo"* (la única hermana del Gran Capitán, su cuñada),

Facsímil con la firma autógrafa de Rodríguez Lara

el que después también sería alcaide de los Donceles y primer marqués de Comares, don Diego, mediante testamento otorgado en Córdoba el 2 de octubre de 1507, no solo las casas mayores en la collación de San Nicolás de la Villa, de la capital cordobesa, donde vivía (dejada de por vida a la menor de sus hermanas, doña Isabel de Córdoba, esposa del comendador y señor del heredamiento de Estrella la Baja, don Antonio de Córdoba y Benavides), sino el templo que había preferido fabricar en Lucena, dedicado al Apóstol Santiago, del que era particularmente devoto y al que había dotado con generosidad a extremos de donarle, como ornato, *"la vajilla de plata de su uso"* (9).

En la documentación relativa a Visitas Generales de este Obispado, en Córdoba, encontramos que, en la del año 1580, el visitador de turno *"halló que en esta villa avía una yglesia, su advocación del bienaventurado Santiago, que antiguamente solía ser yglesia parroquial de la dicha villa, de la qual es mayordomo Martín de Castro"* (10).



En otra Visita, la de 1585, es mencionado el retablo viejo que estaba en la iglesia de San Mateo cuando se puso el nuevo, *“un retablo grande con mucha imagería y sus molduras y relieves y escultura”*, que los escultores Juan Bautista Vázquez y Gerónimo Hernández habían hecho para su altar mayor.

Del viejo, dice *“se mandó llevar a esta iglesia y se gastó en asentallo y otros gastos que fueron necesarios, tres mill y seiscientos e dos mrs....”* (11).

Como ha escrito Tenllado, fue a Santiago donde, según una tradición secular, transmitida ininterrumpidamente de padres a hijos, condujeron a la Virgen romana de Araceli en procesión, dirigida por el propio marqués que la trajo de Italia, el segundo marqués de Comares don Luis de Córdova y por el Ayuntamiento, en un atardecer abrilero del año 1562, *“seguido de la escolta y del pueblo, trayendo los lucentinos en brazos el sagrado retrato de su Madre”* (12).

Asegura Tenllado –quien no revela de qué fuente lo había tomado– que, una vez en el templo jacobeo, la depositaron en el altar mayor para que *“allí permaneciese hasta que se determinara donde se había de colocar para siempre”* (13).

En mayo de 2001, ya escribí en la revista ARACELI y vuelvo a insistir reivindicándolo, que sería excelente idea devolver ahora al lugar que ocupó, en el frontal izquierdo de la fachada principal de esta iglesia santiaguista, la desaparecida lápida marmórea que el popular artista local y Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo, en 1980, Manolito Franco, cincelara en el año 48 con motivo de las celebraciones de la Coronación Canónica y Pontificia de Ntra. Patrona.

Aquella lápida (que hubo que retirar por motivo de obras) ponía textualmente:

“Aquí en esta Iglesia del Apóstol Santiago, en el día 27 de abril de 1562, veneraron nuestros padres por vez primera la imagen bendita de Nuestra Madre y Patrona María Santísima de Araceli a su llegada de la Ciudad de Roma.”

Sus hijos de hoy, al coronarla canónicamente, perpetúan tan histórico acontecimiento manifestando ser perdurables en todas sus generaciones la fe y amores aracelitanos, que ellos, con su sangre nos supieron legar. Mayo-MCMXLVIII. Laus Deo” (14).



El gran azulejo, que había en la fachada sur



En 2010, por iniciativa del entonces cura párroco de la feligresía de Santiago, don Antonio Barragán Calderón y con la complacencia de la Real Archicofradía Aracelitana, la lápida fue restituida en forma de un gran y hermoso azulejo de la Virgen, colocado en la fachada Sur de la parroquial, que igualmente, a raíz de las últimas obras, ha desaparecido.

Convendría restituir una u otro a fin de recordar a las generaciones futuras, que, en ese monumento de tanta solera como es el templo de Santiago, resultado de la convivencia entre las tendencias y tradiciones orientales con las normas y estilos cristianos, fue donde nuestros antepasados, congregándose en una lejana primavera del siglo XVI alrededor de sus octogonales y pétreos pilares, (que austeros y toscos cimacios rematan, decorados tres de ellos con escudetes y con sencillos motivos ornamentales) veneraron y rindieron el primer culto a la peregrina imagen manierista de María, que, por designios del cielo, eligió hacerse lucentina.

NOTAS

1.- Puerta perteneciente a la desaparecida ermita de María Stma. de la O (Abogada de las mujeres que están embarazadas y de parto), del barrio de la Calzada, y que, procedente de la parroquia rural de la Colina de la Virgen, donde estuvo instalada, se trajo a ésta en el año 1981.

En el pedestal de la imagen de Ntra. Sra., de la hornacina, figura el nombre del escultor: Lorenzo Ramírez y la fecha de ejecución: 1653.

2.- Arreglo General de las Parroquias de la Diócesis de Córdoba>>. Córdoba. Imprenta, librería y litografía del DIARIO. Letrados 18 y San Fernando 34, 1890, p.p. 8-9 y 21.

3.- En relación a que había sido ayuda de Parroquia de la de San Mateo, el sabio médico e historiador don Francisco Antonio Tenllado y Mangas, en sus *"Notas Históricas"* escribe: *"En el año 1776, hízose el retablo del altar mayor y la escultura ecuestre de la imagen del Santo, sustituyendo la de lienzo que antes se veneraba"*. (Archivo Familia Tenllado. Siglo XIX). Más cercana en el tiempo –y por lo insólito, hago pública la anécdota– unas señoras, conocidas más, visitaron a don Francisco Mesa López, siendo párroco, solicitándole retirar de la mano derecha de Santiago Matamoros, la espada que esgrime, por considerarla ofensivo.

4.- Convenientemente restaurado ahora, es el escudo de armas del X señor de Lucena, y V marqués de Comares, don Luis Ramón Folch de Cardona, de Aragón y Córdoba (1640-1670), VI duque de Segorbe, VII de Cardona; blasón rodeado del collar del Toisón de Oro y, por triunfo, las 22 banderas ganadas a los moros granadinos, en 1483, en la Batalla del Martín González. Maltratado por el paso del tiempo, suponemos debió estar timbrado de corona ducal.

5.- Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPCO). Protocolos Notariales de Lucena. Escribanía de Sebastián López Temiño. Leg. 2369 P, fol. 317 vº. *"Francisco de Nieba, carta de pago contra Pedro de Paz"*.



6.- (AHPCO). Protocolos Notariales cit. Escribanía cit. Leg. Cit., fol. 305 vº. *“La fábrica y don Frammco. de Medina, carta de pago”*.

7.- Guzmán Moral, Salvador: *“Las imágenes cofradieras, verdaderas cápsulas del tiempo. Documentos encontrados en esculturas lucentinas en intervenciones de conservación y restauración”*. TORRALBO 2012, p. 103.

8.- Apuntes para una Historia de Lucena publicados en el Folletín de <<El Lucentino>> por el presbítero Doctor en Teología D. Lucas Rodríguez Lara. 1.896. Decenario LUCERIA, .960, p. 227.

9.- Sánchez Arjona, José Luis: *“La iconografía de María Santísima de Araceli en Lucena”* (II), p.p. 48-49. ARACELI. Año XLII. Núm. 129. Lucena, Mayo, 2001.

10.- Archivo General del Obispado de Córdoba. Documentos de la Sección de Visitas Generales (V. G.) *“Yglesia de Santiago”*, fol. 3.

11.- Archivo General cit. Doc. Cit. (V. G. 1.585) *“Retablo. Iglesia de Santiago”*, fol. 6.

12.- En su <<Peregrinación al Santuario de Araceli, en la Sierra de Aras de la Ciudad de Lucena>> (obra publicada en 1868 con Licencia Eclesiástica y de la que, por los años veinte, salieron a la luz en la Revista Aracelitana unas Reflexiones o artículos titulados *“Diseños de Dios en enviarnos desde Roma la bellísima Imagen de María Santísima con el título misterioso de Araceli”*, el ilustrado médico don Francisco Antonio ofrece incluso, con visos de verosimilitud, el itinerario seguido desde Alicante; indicando la distancia existente, en leguas, entre los distintos puntos del recorrido que la comitiva del marqués hizo con tan rico tesoro hasta alcanzar los campos de Lucena.

Sánchez Arjona, José Luis: *“Laus Deo”*. ARACELI. Año LI. Núm. 157. Lucena, Septiembre, 2.010, p.p. 33-34.

13.- Al parecer, no llevaron la sagrada imagen a San Mateo en aquel 27 de abril, lunes, porque el referido templo aún estaba sin acabar.

14.- Sánchez Arjona, José Luis: Art. Cit, Núm. 157, p. 35.



FANDANGOS D LUCENA

Juan parejo Pineda

*La luna de centinela,
al compás del agua clara,
desde Málaga a Lucena.
La Virgen canta una nana,
el niño dormido sueña,
noche en el Campo de Aras.*

*Cien años tiene de historia,
Esta hermandad soberana.
Cien años tiene de historia,
Virgen aracelitana.
De la mar hasta la sierra,
luentina y malagueña.*

*Si no vuelvo nunca más,
adiós calles de Lucena.
Si no vuelvo nunca más,
adiós Cruz de la Barrera,
y fuente del Cascajal,
adiós, Madre Dulce y buena.*

*Cuna de mi amor primero,
del coso a la Plaza Nueva.
Cuna del amor primero,
y aquel duende en la Barrera,
que me dejó prisionero,
de un fandango de Lucena.*





La Virgen de Araceli y el bisabuelo de los hermanos Bécquer

Luisfernando Palma Robles,
cronista oficial de Lucena y académico

El 23 de septiembre y el 22 de diciembre últimos se cumplieron ciento cincuenta años de las respectivas defunciones de los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, fallecimientos ocurridos en la capital de España. Las circunstancias sanitarias han oscurecido esta conmemoración sesquicentaria

La casa de Comares-Medinaceli, con sus luces y sombras, está, como es de sobra conocido, muy presente en el devenir de la Aracelitanía, y desde el último cuarto del siglo XVIII hasta bien avanzada la centuria siguiente familiares de los Bécquer, por su vinculación laboral con la referida casa nobiliaria, formaron parte de la ciudadanía lucentina, arraigándose, en mayor o menor grado, en las tradiciones locales.

Fue el bisabuelo paterno-materno de Valeriano y Gustavo Adolfo quien, tras desempeñar el cargo de oficial mayor de la contaduría de los Comares-Medinaceli en su palacio sevillano de la Casa de Pilatos, viene a Lucena en 1779-1780 para ejercer como contador mayor del marqués-duque. Este antepasado de los hermanos Bécquer, primer familiar que llega a esta ciudad aracelitana, es José Julián de Insausti y Gorostiza (Durango, 1744-Lucena, 1812). En tres períodos estuvo al frente de la administración de la casa de Comares-Medinaceli en Lucena: 1780-1782, 1787-1788 y 1800-1803. En diciembre de 1780 nació su hija María Antonia Insausti Bausá en la casa palacio del llanete de San Miguel-Coso. Con el tiempo esta niña se convertiría en la abuela de una de las figuras más importantes y con mayor influencia de toda la lírica española: Gustavo Adolfo Bécquer.

Una abundante documentación pone de manifiesto el celo de José Julián de Insausti en defensa de los intereses de la casa nobiliaria a la que servía¹. Ciñéndome a materia aracelitana, es de obligada referencia el completo y riguroso trabajo que en 1985, con motivo de ser colocada en el presbiterio de San Mateo la imagen pequeña de María

¹ Palma Robles, Luisfernando. "Lucena y los Insausti". *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* XXV (1997) 177-194.



Santísima de Araceli en su urna conocida como la *Demanda rica* la tarde del besamanos del segundo domingo de mayo, publicó mi amigo y cronista lucentino José Luis Sánchez Arjona sobre esta interesante e histórica pieza del patrimonio aracelitano². El autor, en este documentado estudio, trata acerca de la intervención en 1801 de Insausti en la defensa de los intereses del entonces marqués-duque Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga en relación con la *Demanda rica*, basándose en gran parte en material perteneciente al archivo aracelitano. En mi caso voy a acercarme al mismo asunto desde la documentación de la casa de Comares-Medinaceli.

Como fecha de comienzo de la implicación de Insausti, como contador y máximo representante del marqués-duque en Lucena, en este asunto de la *Demanda rica* tomo la

del Jueves Santo de 1801, 2 de abril. Ese día la junta compuesta por los dos diputados de la Cofradía de Nuestra Señora de Araceli designados entre los capitulares municipales (el barón de Gracia Real y Manuel Fogaza Álvarez de Sotomayor, alférez mayor y regidor de preeminencia, respectivamente) y dos destacados miembros del clero (Fernando Ramírez de Luque y Luis Repiso Hurtado) se dirigió al marqués-duque en protesta por la

exigencia de Insausti para que cuanto antes se devolviese al palacio la urna de la *Demanda rica*, al parecer sin tener presente que esta había de reservarse para la limosna del Jueves Santo. La imagen pequeña de la Virgen de Araceli en su urna tras haber servido como demandadera en Espejo, otra localidad del señorío de los Comares-Medinaceli, había vuelto a Lucena y llevada a las casas de los condes de Hust y Valdecañas (Miguel Álvarez de Sotomayor y Álvarez de Sotomayor y Antonio José Valdecañas Piédrola, respectivamente).

El señor Fernández de Córdoba, a la recepción del escrito, pidió informe a Insausti sobre el particular. El contador mayor contestó el 7 de mayo en los siguientes términos:

Excmo. Sr: En virtud de esta representación que han dirigido a V. E. los que se titulan diputados del Ayuntamiento de esta ciudad, debo decir que siempre la Ciudad como tal ha sido la que ha entendido en el Santuario de Nuestra Señora de Araceli como Patrono particular (aunque no tiene título de tal Patronato) y del que lo es V. E. real y verdadero, en fuerza de serlo de todas las iglesias de Lucena, pero al fin la Ciudad ha nombrado Capellán y este ha corrido con lo concerniente al Santuario y solamente los dos regidores que anualmente se nombran diputados de fiestas han entendido en hacer la fiesta del

² Sánchez Arjona, José Luis. "La Demanda Rica en el Besamanos de 1985". *Araceli*. Lucena 91 (1985) 15-24.



Urna de la Demanda rica en la exposición *Aracoeli* (1562-2012). Palacio de los Condes de Santa Ana (foto Julia Hueso Egea)

primer domingo de mayo y asistir a traer y llevar la Imagen a esta ciudad y a su Santuario, por lo que se puede dudar de dicha nueva Junta de diputados y si por sí tengan la facultad de disponer de la imagen pequeña y extraerla intempestivamente de la casa palacio de V.E., donde de tiempo inmemorial ha estado con el consentimiento de los capellanes del Santuario y del Ayuntamiento que nunca lo han remitido.

Como este Pueblo logró el beneficio de tener esta prodigiosa imagen por el señor marqués de Comares D. Diego [sic] Fernández De Córdoba, glorioso ascendiente de V.E., que la trajo el año pasado de 1562, de Roma, en reconocimiento de él siempre ha estado en su Casa Palacio la imagen pequeña que sirve para pedir o llevarla a casa de algún enfermo; pero el paradero siempre ha sido en la casa palacio, donde ha estado con toda decencia y seguridad, sin que jamás haya faltado la más mínima de sus alhajas ni hay peligro, pues si V.E. tiene seguros sus crecidos caudales, aunque se muden los contadores también lo estarán las dichas alhajas, mayormente cuando la llave de la urna en que está metida dicha imagen la tiene siempre en su poder el capellán o el demandadero.

Esta novedad parece la ha introducido el cura don Fernando Ramírez de Luque, con el pensamiento de colocar dicha imagen en otra casa de su devoción. Bien pudiera conocer que a ninguna debe más beneficio que a la de V.E. para no pensar en semejante desatino ni anteponer otra casa alguna por condecorada que sea a la de V.E., que siempre ha sido beneficiosa para la Señora,

más que otra alguna ni es razón que dichos diputados llamen abandono de la imagen el que haya permanecido en el Palacio de V.E., en donde ha estado siempre con decencia ni tampoco por ello se ha faltado al consuelo de los vecinos enfermos, pues jamás se ha negado el que los demandaderos hayan llevado la imagen a las casas que lo han pedido, como se verificó la última vez que vinieron por ella y la llevaron más ha de cuatro meses a las del conde de Valdecañas, el conde de Hust y a la de don Gabriel Chacón, y no la han vuelto a traer después al Palacio, aunque lo ha solicitado repetidas veces con moderación³.

³ Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (AHPZ), P-3-91-6.



En este informe del contador Insausti se trasluce cierta animadversión hacia la injerencia del clero en este asunto y en particular la de Ramírez de Luque, que, como bien apunta, debía estar muy agradecido al marqués-duque, no en vano era cura beneficiado, cargo que tenía su origen en la casa señorial de Comares-Medinaceli. Por otra parte el hecho de que hubiese estado la *Demanda rica* en la residencia del conde de Valdecañas no debió ser del agrado del cura Ramírez, habida cuenta de que aquel era la cabeza visible del sector antiseñorial nacido en la élite lucentina y formaba parte de la familia que había preterido la capacidad como historiador local del erudito sacerdote apoyando la publicación de la obra *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio* de Fernando José López de Cárdenas.

La oposición de Valdecañas al señorío de los Fernández de Córdoba presentaba un componente económico, puesto que la casa de Comares-Medinaceli monopolizaba los molinos harineros, lo que impedía la puesta en marcha de uno de estos por el conde.

Cuando a principios del siglo XIX el marqués-duque veía que, como consecuencia de la reversión de Lucena a la Corona mediante sentencia firme, su influencia se iba debilitando en los órganos de los poderes locales trató de congraciarse con los oligarcas lucentinos y en concreto con la referida familia y así, como muestra de lo apuntado, le regaló al inmediato conde, Pedro Pablo Valdecañas Ayllón de Lara, un potro de casta de sus cuadras⁴. A su vez la élite lucentina que había pleiteado en pro de la supresión del señorío procuraba ahora mantener una aparente buena relación con el marqués-duque, quien seguía nombrando los cargos concejiles, además de gozar de influencias para satisfacer las aspiraciones de la oligarquía local en el exterior. Para esta, sin embargo, los empleados de la casa de Comares-Medinaceli eran un obstáculo en su afán de controlar la sociedad lucentina.

Esto explica la oposición de Insausti a las pretensiones de Ramírez de Luque y sus compañeros de Junta de evitar la custodia por parte de aquel de la *Demanda rica*, con argumentación cuyo fondo no era otro que reforzar su poder frente a ellos exaltando la vinculación histórica y los favores dispensados al culto aracelitano de la casa nobiliaria a la que servía. Para lo cual no tuvo inconveniente en señalar a Ramírez de Luque como responsable de unas supuestas intenciones de sacar del palacio de los Fernández de Córdoba la urna rica con la imagen pequeña de Nuestra Señora de Araceli y llevarla al domicilio de alguna persona de la élite local, siendo precisamente el cura beneficiado uno de los más fervientes defensores del marqués-duque y opuesto a la corriente sanjorgista que representaba la familia Valdecañas. Evidente prueba de esta posición de Ramírez de Luque se encuentra en el escrito adjunto al envío al marqués-duque Luis María de su *Patronato Único de Nuestra Señora de Araceli en Lucena, defendido contra las fábulas modernas...*, fechado en marzo de 1795 y del que transcribo lo que sigue:

Remito a V.E. seis ejemplares de un papel que he trabajado e impreso. Lo uno para que

⁴ Windler, Christian. *Élites locales, señores, reformistas. Redes clientelares y Monarquía hacia finales del Antiguo Régimen*. Traducción española de Antonio Sáez Arance. Sevilla: Universidad de Sevilla / Universidad de Córdoba, 1997, p.159.



llegue a noticia de todos la recién descubierta auténtica noticia de que un abuelo de V. E. trajo a Lucena la peregrina Imagen de Nuestra Patrona María Santísima de Araceli; beneficio que aun cuando fuera el único, jamás podrá pagar este Pueblo a la casa de V.E. Lo otro, para rebatir y cortar los vuelos a la patraña del Patronato de San Jorge que con tanto empeño han querido hacer valer los Valdecañas (estos implacables enemigos de V.E. y su casa y míos, como mi amado amo y protector el difunto padre de V. E. lo sabía muy bien).

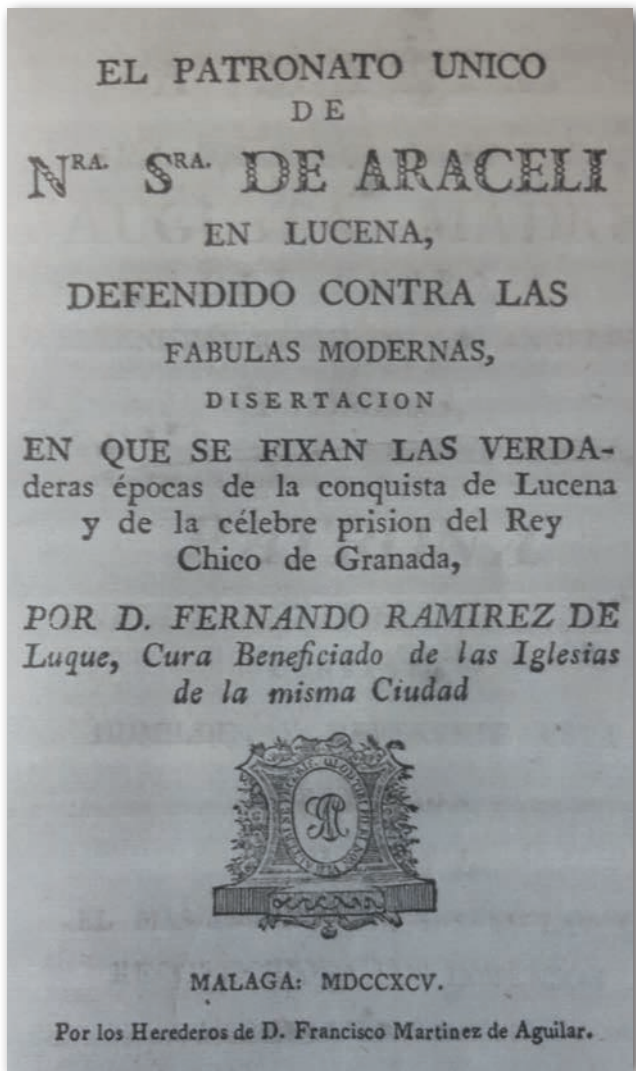
A continuación el cura Ramírez hace referencia en su carta a la buena aceptación que en Lucena había tenido la obra y subraya cómo no había sentado nada bien a los Valdecañas de esta manera:

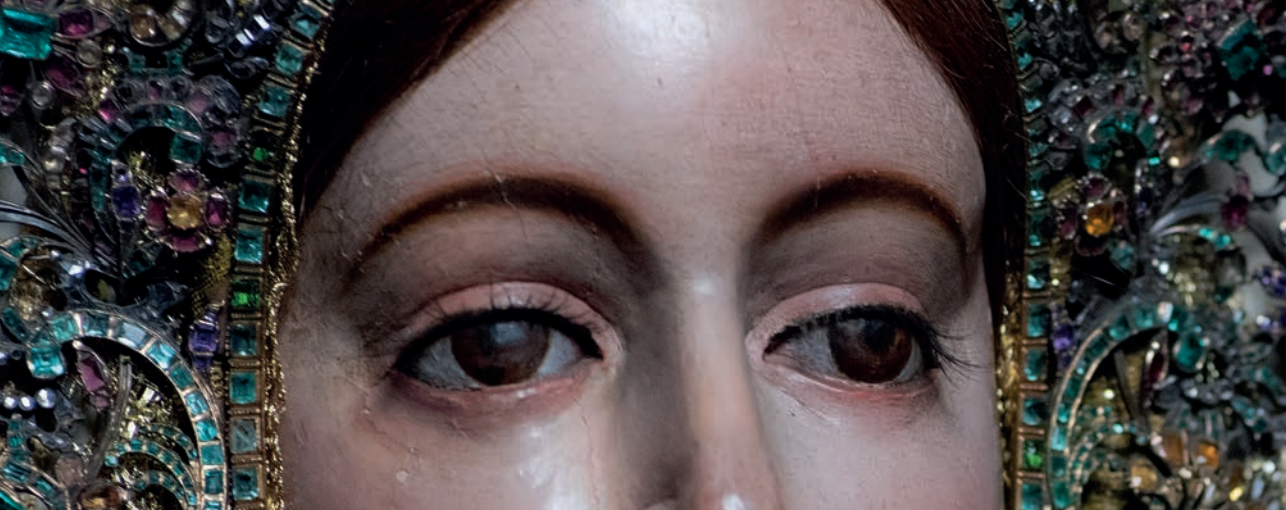
Como si yo les hubiera hecho una ofensa enorme, se han llenado de furor y unidos con el abogado don Pedro Pobonado [sic]⁵ (acérrimo y antiguo rival de la Excma. Casa de Medinaceli) y con ese vicario don José Téllez (tan mal amigo de V.E. como mío) han hecho una conjura contra mí y nada omiten para desacreditarme con el vulgo y con el señor Obispo de Córdoba. Más yo no temo sus tiros; y solo siento que no sean capaces de dar la cara y salir impugnando mi obra; contentándose con desahogar su rabia en secreto...⁶

El espacio del que dispongo no me permite seguir tratando acerca de la relación de Insausti con la devoción aracelitana. Solo añado que en 1805 una nieta suya nacida en Lucena fue bautizada como María de Araceli, siendo la primera de la familia del contador Insausti que llevó el nombre de la Patrona de Lucena.

⁵ Se trata de Pedro José Povedano, nombrado abogado de la Ciudad y de los pobres de Lucena en 1761. Este jurista lucentino ocupó los cargos de fiscal de la Chancillería de Granada y desde 1790, del Consejo Supremo de Castilla.

⁶ AHPZ. *Ibidem*.





Vuelvo, una primavera más, a tener la oportunidad de acercarme a vuestros hogares y, en definitiva, al corazón de vuestra Hermandad, que iniciaría andadura cofrade en 1920 de la mano de un grupo de lucentinos y devotos de nuestra Madre, residentes, en aquellos años, en esa hermosa ciudad cargada de oportunidades a orillas del Mediterráneo, mar de luz que se extiende majestuoso a los pies de Málaga ofreciendo un paisaje traslúcido de resplandores que en ocasiones, siempre mágicas, conquistan atardeceres de luna llena, para embriagar de deseos y nostalgia el horizonte que la envuelve y la cautiva.

Hermanos fundadores que el poeta Antonio Roldán Manjón-Cabeza citara en versos de su amplio poemario como aquellos lucentinos *que allá junto al mar levantaron un altar para el Tesoro divino. Los que a la más linda Estrella dieron por espejo el mar.*

Y es de tal esencia donde, una y otra vez, vuelvo a imbuirme de su historia, ésa que sigue haciéndose presente en estos días de zozobra e inquietud que nos atenazan por una pandemia que se resiste a agonizar. Es de esa manera, siempre tan casual, tan sensitiva y diversa, como se empezarían a escribir, con los trazos imprecisos y titubeantes que las definen, propios de sus inicios, páginas centenarias para una ciudad de raíces milenarias y sabores fenicios.

Un año, el pasado 2020, marcado por una crisis sanitaria sin precedentes que ha roto todas las previsiones para alcanzar una normalidad pronta y deseada. Padecemos los efectos de una pandemia que ha destrozado ilusiones, expectativas y, sobre todo, vidas humanas. Y, a pesar de ello, de tan cruda adversidad, seguimos avanzando para relatar nuevas líneas de progreso y de bienestar que todos anhelamos y deseamos, prestos a narrar nuevos episodios y encuentros, y recuperar el paso que allá por los albores del mes de marzo, recién inaugurado el tercer decenio del presente siglo, de la igualdad, la digitalización o la creatividad, perdimos de manera azorada e imprevista.

Lo fue justo cuando todavía perduraban en nuestra retina imágenes de un acontecimiento verdaderamente emocionante y cautivador, cargado de momentos tremendamente sensitivos, y aun suspiraba el eco de las voces frescas de un pregón, hecho poesía, magistralmente pronunciado en la iglesia del Santo Cristo de Málaga por el lucentino Antonio Rafael García Oliveros, un pregón engalanado de profundos sentimientos arraigados en el fervor a María Stma. de Araceli, recreando instantes de una devoción infinita que pretendiera acariciar, a la vez, aires de las cumbres de Aras y las nacaradas crestas de las olas que bañan la costa malagueña, llegando a confundir las tonalidades azules que los matizan para retratarlos en un encuentro llamado a ser eterno.



Saluda

Juan Pérez Guerrero

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

Acto principal, en una mañana de febrero de tímidos rayos de sol afanándose en distraer a nubes pardas decorando un invierno que ya se antojaba tardío. Un encuentro coincidente en tiempo y lugar con la presentación del cartel y sello del centenario, ya cercana la inauguración de la exposición del centenario de la Cofradía Virgen de Araceli en Málaga, que habría de acontecer en el museo de la Agrupación de Cofradías de la ciudad. Extraordinario evento que aunaba historia y veneración a nuestra Bendita Madre en tierras que tantos vínculos y nexos de unión tienen con estos campos de Sefarad. Lo haría en sendos espacios dedicados a la Cofradía matriz y a la filial malagueña. Dos salas que nos trasladarían, de alguna manera, al espacio museo de la Casa de la Virgen, que tantos siglos de historia atesora. Un motivo más para seguir estrechando la alianza entre dos ciudades que albergan múltiples razones para describir una historia que se hace presente y futuro en un bello entorno de devoción mariana. Para seguir recorriendo junto a María, Altar del Cielo, el camino que continúa uniendo con el paso de los siglos dos corazones de seis latidos cada uno, Lucena y Málaga, latidos que viven en una misma advocación mariana, que descansan en rezos, cantos y poemas entre verdiales, fandangos “abandolaos” y saetas que lo fueron y lo son de las nuestras, de alcantarilla y perrilleja.

Todo quedó postergado a nuevas ocasiones que, sin duda, las habrá, a nuevos momentos en los que recordar y evocar una efeméride que siempre tendrá aliento de esperanza sobre la que construiréis día a día vuestra historia cofradera, cargada de oportunidades y argumentos que rinden culto a una hermosa Imagen que desde la Sierra que lleva su nombre, se refleja Inmaculada en una Capilla con múltiples reminiscencias lucentinas y aracelitanas en el alma, en la propia esencia, de Málaga; ciudad de sueños púrpura, verde y plata, que por grabar, graba en su nombre, hasta por tres veces, la “a” de Altar, Amor y Araceli.

Volveremos a retomar la agenda mariana y cofrade, lo haremos, sin duda, con energía renovada, con ilusión y esperanza, como un nuevo impulso para seguir rindiendo culto a María de Araceli, Patrona de Lucena y del campo andaluz.

Aguardamos, pues, con impaciencia, el momento de la visita institucional de la Agrupación de Cofradías de Gloria de Málaga hasta el Real Santuario de María Stma. de Araceli, en el que tendrá lugar la imposición a la Sagrada Imagen de Araceli de la Azucena de Plata, máxima distinción de la Agrupación de Hermandades de Gloria de Málaga. Una iniciativa más para seguir labrando razones que alimenten el fervor a la Madre Dulce y Buena en otros rincones de Andalucía.





Se esgrimen razones sobradas para solemnizar un centenario de rezos y alabanzas. Actos que con tanto esmero, paciencia y devoción organizáis en el seno de esta entrañable cofradía malagueña. Retomaréis, en el primer año del nuevo centenario, la presentación del Manto, la participación en el Rosario de las Glorias o el libro conmemorativo del primer siglo de existencia de la cofradía; tarea más que suficiente para profundizar en una historia que se viste de colores y aromas de rocío para describir mañanas de despertares de azucenas blancas.

Escribo estas breves pero emotivas líneas cuando vislumbramos próxima la festividad de Pentecostés y la Hermandad del Rocío de Lucena inicia el camino almonteño con el tradicional pregón en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, antiguo convento carmelita objeto de importantes obras de conservación y restauración, y cuando María Stma. de Araceli, nuestra Patrona, en la Sierra y en los ricos campos de cultivo malagueños, preside el Altar Mayor de la parroquial de San Mateo, como todos los años, con motivo de la celebración de los actos conmemorativos del Día grande de esta tierra de aires que seducen el alma.

Un año más, no volverá a procesionar por las calles de Lucena, pero seguirá abriendo pétalos de esperanza para compartir momentos y espacios que forman parte de nuestra particular idiosincrasia y que, sin duda, compartimos con los cofrades de la filial malagueña para extender la devoción aracelitana a los bellos rincones de la geografía andaluza. Una labor que gestionáis con exquisita dedicación y paciencia, con fervor por vuestra Titular Mariana que arranca vítores entre esos otros silencios que hablan de promesas y sentimientos, de plegarias que resisten el paso de los tiempos.

Enhorabuena por tanto como habéis hecho en estos años, por seguir dando auténtico sentido a vuestra Cofradía, por seguir llevando el bendito nombre de Araceli a cada casa que guarda entre sus muros un velón de mil corazones, por perseverar en la tarea de dar testimonio de amor a la Virgen en su advocación de Araceli. Palabras de gratitud y consideración que se suman a las propias del Concejal Delegado de Fiestas de la Corporación lucentina, por la atención recibida, por las vivencias compartidas y por seguir cobijando el nombre de Araceli en vuestra propia realidad, en vuestro ser, para reflejar de tal modo la de tantas y tantas personas que desde rincones insospechados siguen custodiando estampas de una Madre que siempre les acompaña en la soledad de tierras lejanas.

No quiero concluir esta humilde colaboración sin tener palabras de consideración y recuerdo entrañable a quienes nos han abandonado en este último año y ya viven en las Glorias de María. No hallo mejor forma de hacerlo que con un haiku, poema japonés, que tantos versos arrancara de la pluma de mi entrañable amigo Manuel Lara Cantizani:

*Aquí en la Sierra,
se ve todo más alto.
Cielo de plata.*

Sierra y luz, la Virgen os sonríe. Nos vemos en Málaga y en Lucena. Paz y Bien.





PLAZA NUEVA

Alejandro Cerezo Ortigosa
Redactor jefe de elcabildo.org

El sol parece otra cosa cuando da en las piedras viejas de San Mateo y está la Virgen dentro. ¿No es como un enamorado aporreando la puerta para ver los ojos marrones de su amada? ¿No es la marca misteriosa que señala dónde reside el centro del mundo?

Y es que la vida cambia abajo cuando la Virgen de Araceli está en la Iglesia. Las tiendas, los viandantes, los ancianos que pasean, los niños que juegan, las mascotas que sacan sus dueños... Toda la plaza se convierte en un pequeño parque infantil, porque todos nos volvemos esos niños que nos sentíamos tan seguros en esos recintos mientras nuestra madre nos miraba desde un banco.

Sí, son los ojos de la Virgen de Araceli los que transforman Lucena cuando baja a San Mateo. Pareciera que su filtro inmemorial inundara los rincones de su ciudad; como si volvieran los que no están y se cruzaran con nosotros en la plaza Nueva de otro tiempo, en El Coso de algún año o a las puertas del Círculo de la memoria.

Ella trae los tonos sepías que el exceso de color de hoy parece olvidar; y nos trae alforjas llenas de recuerdos y agradecimientos a quienes nos educaron en el amor a ese taller, a esa figura hermosa capaz de conquistar olivos, tierras y trabajos a la contraseña de una sonrisa.

Si el mayo pasado vimos esa luz desde nuestros balcones, pasado un año podemos tocar las paredes de San Mateo y afirmar henchidos mientras el sol nos besa: “qué gran Madre tenemos”. La Madre que espera y comprende; la que sostiene las explicaciones de la vida en su regazo; la que entró hace un año en cada casa y se sentó con nosotros; en cada dormitorio y nos veló, y en cada residencia cada vez que tu nombre se alzaba en la encerrona más dura.

Hay mucho que agradecerte y contarte. Y aunque subimos a menudo a tu encuentro, la voz suena distinta aquí abajo. Las gracias tienen otro tono en la plaza Nueva. Si arriba se produce el encuentro personal e íntimo, abajo es el de todo el pueblo que te quiere al unísono, clamando bajo la mascarilla y con los ojos vidriados, ahora que por mayo nos visitas: ¡Viva la Virgen bendita!



Devoción Aracelitana en tiempos de pandemia

Élida Graciano Serena

Hay quien dice que cuando llegan los malos tiempos, enfermedades o épocas de crisis económicas, todos acudimos a Jesús y a María para implorarle su consuelo, su apoyo, o que intercedan por nosotros para mejorar nuestra situación.

Este hecho se pone de manifiesto en muchos jóvenes con la rebeldía de la adolescencia o en algunas personas tras sufrir un suceso de esos que es difícil explicar. Pero con el paso del tiempo y la llegada de una situación de crisis vuelven a buscar el mismo hombro, el mismo apoyo. Vuelven a Nuestra Madre como los niños buscan a quien les dio la vida cuando se sienten perdidos. Da igual que hayan creído o no. Incluso le ocurre a personas se han declarado ateos o agnósticos y han vivido ajenos a la religión y la fe.

En estos días de pandemia hemos podido comprobar la fuerza de las devociones a María en todas y cada una de las manifestaciones que las cofradías marianas han realizado en torno a sus imágenes titulares. Y así ha ocurrido con María Santísima de Araceli.

Todos sus devotos hemos recurrido a la Virgen de Araceli para pedirle su amparo ante el COVID-19, le hemos pedido que esta pandemia no afecte a nuestros familiares y amigos en su salud, que el virus no les alcance, que si enferman los proteja y los cure o que no pierdan sus trabajos.

Aunque con el inicio del confinamiento se celebró una rogativa en el Real Santuario de Aras pidiendo a la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz que protegiera a los lucentinos y andaluces de sufrir esta grave enfermedad, en nuestro fuero interno manteníamos la esperanza de poder honrar a Nuestra Madre en el mayo aracelitano al igual que todos los años.

Cada uno desde su casa, seguíamos implorando a la Virgen con el deseo de visitarla en cuanto nos lo permitieran y sintiéndola cerca a través de las redes sociales con la celebración de una novena digital realizada a María, el rezo del Santo Rosario y lecturas de oraciones, gozos y poemas que se conservan en los archivos de la Real Archicofradía de Ma-



ría Santísima de Araceli y que en estos días se han recuperado.

Las esperanza de celebrar las Fiestas Aracelitanas de 2020 con el Ara del Cielo se fueron desvaneciendo poco a poco, pero el amor a María Santísima de Araceli generó un movimiento social que apoyó a la Cofradía en la celebración de unas Fiestas Virtuales en las que se retransmitía la bajada de años anteriores, un pregón aracelitano con fragmentos de pregones leídos por devotos de María y la procesión de su día se convertía en un retransmisión de imágenes de años anteriores acompañados por fandangos y textos alusivos al paseo de la Patrona por las calles de su ciudad en su día grande.

Para la ofrenda, los vecinos engalanaron las calles, los balcones se llenaron de flores de papel e imágenes de la Virgen que también inundaron las redes sociales y el besamanos se trasformaba en una actividad online en la que los devotos podían disfrutar a través de Youtube de la imagen en directo de María Santísima de Araceli expuesta en su Santuario

acompañada por rezos y música aracelitana y las peticiones que tradicionalmente hacemos al besar a Nuestra Madre los hacíamos a través del ordenador o el móvil para que fueran leídos a la Virgen y depositados a sus plantas.

Nos empezábamos a acostumbrar a querer a la Virgen desde la distancia, a mirar su imagen en el móvil o una estampa y a rezarle sin tenerla delante. Pero aún así, anhelábamos tenerla cerca, hablarle mirándola a los ojos, aún sabiendo que la situación sanitaria impedía que volviera a su Lucena.

Y, cuando menos los esperábamos, la Virgen llegó a su pueblo. De forma callada, silenciosa, sin la compañía de todos hijos para cumplir con las recomendaciones sanitarias. Llegó cuando la ciudad dormía en una noche cerrada de finales de mayo.

Ella sabía de las necesidades de sus hijos y bajó en mayo para escucharlos, para acompañarlos, para protegerlos y bendecirlos con su presencia.



SALUDA DEL HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE MADRID

Fernando Zurita Huete
*Presidente de la Hermandad en Madrid
de María Santísima de Araceli*

Queridos amigos:

Nuestra siempre bien amada, y ya Centenaria, Virgen de Araceli malacitana, sigue enriqueciendo en amor, unión y solidaridad a la Cofradía Filial de la que es Titular en la capital malagueña. Profundas raíces en las que los devotos aracelitanos, os sentís plenamente identificados como fieles seguidores de María, cuyo culto y fervor venís desarrollando, de generación en generación, a lo largo de la ya dilatada y fructífera Historia de la propia Hermandad.

Sin duda, la Virgen de Araceli es feliz en Málaga, como también lo sois los devotos aracelitanos en aras de un amor correspondido y del sentimiento de amparo de la Madre celestial.

Como tierra de María Santísima, es Málaga ejemplo de veneración a la Virgen, bajo el patronazgo de Santa María de la Victoria. Los lucentinos, hace cien años ya, quisieron contribuir a este fervor mariano, incorporando a las advocaciones residentes, la de la Madre Dulce y Buena, María Santísima de Araceli, cuya Cofradía, con gran acierto y encomiable dedicación, vive y propaga la fe y el amor a su Patrona, así como los usos y costumbres de la patria chica lucentina, bajo la brillante dirección y ejecutoria de su Hermano Mayor y Junta de Gobierno. ¡Enhorabuena!

En nombre de mi Hermandad, y propio, quisiera unirme de corazón al sentimiento de la Cofradía Hermana malagueña, de no haber podido desarrollar en plenitud, por los efectos de la COVID 19, los actos del Centenario, de tan brillante inicio, en la confianza de que la Santísima Virgen hará realidad su feliz culminación.

Nuestra cercanía, igualmente, hacia las familias que, de alguna manera, vienen padeciendo este tremendo azote, que de lleno impactó en el corazón de nuestra Hermandad, en la persona del Tesorero, Luis Ramón Benedé (qepd.), de imborrable recuerdo y especial cariño, confiando en que la Virgen de Araceli, a la que tanto amó y bien sirvió, le tenga también a su lado en el cielo.

Por último, y pese a las limitaciones que la pandemia nos sigue imponiendo, quisiera haceros llegar los mejores deseos en la celebración de los cultos programados para el Día de la Virgen del presente año.

Que María Santísima de Araceli y Su Divino Hijo os guarden siempre.

¡¡VIVA NUESTRA MADRE!!

Unidos en el Corazón de nuestra amada Patrona, un fuerte y fraternal abrazo.





RETAZOS DEL PREGÓN DE LAS GLORIAS

Manuel Ángel Santiago

Siguiendo los caminos de Dios a tus plantas quiero estar María Santísima de Araceli, entre montes y el cielo, rodeada tu imagen de tomillos, lentiscos, olivos y encinas, de pinos y manzanilla que perfuman tu bendita imagen y tu templo que como lumbrera del universo, es candela encendida que acompaña nuestros sueños.

Tu eres altar del cielo, altar de nueva alianza, en ti se hizo presente el ofertorio eterno de Cristo, su salvación por el hombre de todos los tiempos. Bendito Santo Bambino, que en el misterio de alegría y de gloria en Belén altar de gruta y suelo, en la Noche Buena se retira el velo de la gloria y la Virgen de Araceli en la humildad y la pobreza con José admirado contemplan al niño y a los ángeles cantando por malagueñas a gloria del rey Eterno y la paz para la tierra.

Santo Cristo de la Salud, templo de tu santa gloria, casa para esta Virginal Señora Patrona del campo andaluz, que en el centro de Málaga eres fuente de aguas frescas que sacias nuestra sed y nuestra reseca tierra. Misterio de la luz en el altar del cielo y de la tierra es la institución de la Eucaristía.





EXPOSICIÓN

“CIEN AÑOS DE DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE ARACELI EN MÁLAGA”

De la revista *Saeta* de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

Director: Andrés Camino Romero

Redacción: Stella Gómez Negrillo

Fotografías: José Alejandro Valle Moreno



El 29 de febrero de 2020 quedaba inaugurada la exposición “Cien años de devoción a la Virgen de Araceli en Málaga”, en el Museo de la Semana Santa de Málaga “Jesús Castellanos”. Al acto asistieron el alcalde Francisco de la Torre Prados, la concejala y el director del Distrito Centro, Gema del Corral Parra y Francisco Manuel Cantos Recalde, respectivamente, del Ayuntamiento de Málaga; el segundo teniente de alcalde y concejal de Fiestas, José Pedro Moreno Víbora, del Ayuntamiento de Lucena; el hermano mayor de la Hermandad de Araceli de Málaga, Cristóbal García González; el hermano mayor de la Archicofradía de Araceli de Lucena, Rafael Ramírez Luna; el presidente de la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria, Juan Márquez Claros; el hermano mayor de la Real Hermandad de la Victoria, Miguel Orellana Ramos; el vicepresidente de la Agrupación de Cofradías, José Carretín Soto; el director del Museo de la Semana Santa de Málaga “Jesús Castellanos”, Jorge Luque Fernández; el director de la revista “La

Saeta”, Andrés Camino Romero; el ex hermano mayor de la Congregación de los Santos Patronos, Sebastián Martín Gil, entre otros.

La presentación del acto tuvo lugar en el patio principal de la sede de la Agrupación de Cofradías, el Antiguo Hospital de San Julián. Intervinieron, por este orden, el hermano mayor de la Hermandad de Araceli de Málaga, Cristóbal García, el comisario Francisco Pellegrina y el alcalde Francisco de la Torre.

Seguidamente, se realizó la visita guiada por las salas donde estaban expuestas alrededor de unas 80 piezas del rico patrimonio histórico-artístico de la Archicofradía de la Virgen de Araceli, de Lucena, y de las Hermandades filiales de Málaga, Córdoba, Sevilla y Madrid.

La muestra tuvo que ser suspendida por la declaración del estado de alarma el 14 de marzo a consecuencia de la pandemia del Covid-19, si bien a partir del 19 de junio y hasta el 3 de julio, pudo ser visitada nuevamente, dada la nueva normalidad.



Vista general de la sala con el templete aracelitano de fondo



Vitrinas con sayas, vestidos del Niño Jesús y mantos de la archicofradía lucentina



MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE GLORIA DE MÁLAGA

Redacción



En la mañana del 8 de noviembre en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, se celebró la misa de acción de gracias de la Agrupación de Cofradías de Gloria. Fue concelebrada por varios sacerdotes y presidida por don Jesús E. Catalán, obispo de Málaga. La Virgen de Araceli estaba vestida con manto morado y saya bordada en oro que será completado con el manto que estrenará en el Triduo del Centenerario. Nuestra titular ocupó un alto protagonismo en dicho acto, donde el obispo habló de Ella durante la ceremonia y finalmente la Agrupación le hizo la ofrenda de un precioso centro de flores. A esta celebración asistieron todas las cofradías de gloria y representación de altos estamentos de la ciudad. Las medidas preventivas dictadas por las autoridades sanitarias se ejecutaron con el mayor rigor y respeto.





CARIDAD

Redacción

Nuestra Cofradía mantiene una fuerte vinculación con la caridad cristiana y dedica muchos de sus recursos a este fin. Especialmente en las circunstancias actuales, cuando las necesidades básicas de muchas familias no pueden ser cubiertas, nuestras aportaciones han ido destinadas a comedores sociales.

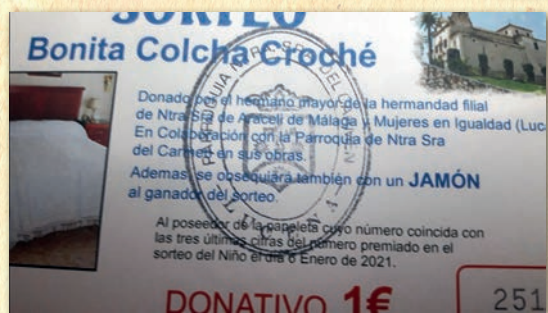
También hemos entregado a nuestra encantadora Tesera Ruiz Canela una colcha de croché con la que ha organizado una rifa para recaudar fondos para la reparación del campanario de la iglesia del Carmen de Lucena. Nos alegramos del éxito de la rifa. ¡Teresa, eres única!



Comedor de Santo Domingo



Centro de acogida San Juan de Dios



Papeleta donada a la cofradía por Teresa Ruiz-Canela



Asistencia a Actos Cofrades



Virgen de la Victoria



Congregación de los Santos Patronos de Málaga



Virgen del Rosario del Palo



TRIDUO

A María Santísima de Araceli

Los días 20 a 22 de mayo hemos celebrado felizmente el solemne Triduo del Centenario de la Cofradía Filial de la Virgen de Araceli en Málaga.

Tras dos días dedicados a los hermanos fallecidos y a los enfermos y a las congregaciones, hermandades y cofradías de pasión y gloria, el sábado 22 tuvo lugar la Solemne Función Principal, cuya cátedra correspondió al Delegado Episcopal de Cofradías, Rvdo. don Salvador Guerrero Cuevas.

La función religiosa contó con un acompañamiento musical muy especial: Un trío compuesto por Hugo Martín Abreu al piano, Mauricio Gómez Yamamoto al violín y Alba Chantar como soprano. Como despedida, el himno de la Virgen de Araceli fue cantado, con un estilo muy personal, por el cantaor flamenco Antonio Cortés, acompañado a la guitarra por Jesús Muñoz Cabeza.

Durante la celebración se impusieron las medallas de la cofradía a los hermanos que lo solicitaron, se otorgaron pergaminos a los miembros de la Hermandad con más de 25 años de permanencia, y se hizo entrega de un cuadro en reconocimiento a las personas que habían participado en la preparación del triduo. Asimismo, el presidente de la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga impuso a María Santísima de Araceli el "Escudo de Oro" de la agrupación.

A la función religiosa asistieron numerosas autoridades religiosas, políticas y militares, además de los hermanos y devotos de Nuestra. Madre. Después de más de dos años por fin pudimos celebrar, juntos y con gran emoción, la gloria de María Santísima de Araceli.

¡Gracias, Madre, porque Tú lo has hecho posible!











EN DIOS ESTABA MARÍA, ARACELI DE LUCENA.

MARÍA, Hija, Esposa y Madre de Dios.

J. J. H. R.

*En su misterio inefable;
tres personas la Trinidad.
Dios único en su eternidad,
y el verbo estaba en Dios Padre.
María: Hija, Esposa y Madre;
Esposa pura y Sagrada;
Concebida,- Inmaculada.
Madre: Verbo, - Omnipotente;
Él rescató con su Muerte,
a la vida maltratada.*

*En Dios estaba María,
al principio de la nada,
y en Dios Verbo consagrada,
del mismo Dios que existía.
En Dios estaba el Mesías,
que vino al mundo y se hizo hombre,
y Jesús tomó por nombre;
murió y está sin Mortaja,
en donde un hombre trabaja
y un corazón le responde.*

Cuando el ángel Gabriel se le presentó y le dijo en nombre de Dios aquel entusiasta saludo: Dios te salve, que es, en compendio, el deseo de todo bien ,- llena de gracia: enriquecida de gracias espirituales en sumo grado y en todo tiempo,- el Señor es contigo, protección, socorro.

María en su profunda humildad, quedó turbada al oír aquel magnifico elogio, superior al bajo concepto que de sí tenía, y no acertaba a comprender el porqué de todo aquello.

El ángel, tranquilizándola, le manifiesta los designios de Dios sobre ella y le revela la grandeza y la dignidad divina de su hijo,- será llamado Hijo del Altísimo.

María no manifiesta ninguna duda; pero, siendo prudentísima, pregunta de qué modo se verificarán en ella los designios divinos. Sus palabras son un indicio de que había decidido permanecer virgen y hecho voto a Dios de ello, y que, estando prometida, estaba completamente de acuerdo en este punto con su prometido San José.

El ángel explica a María como se cumplirá en ella el gran misterio de la Encarnación del Verbo. El Dios omnipotente, que de la nada ha creado el mundo y la vida, del árbol estéril puede hacer brotar y crecer frutos como lo hizo con Isabel, pondrá en María un germen de vida. Como el misterio de la Encarnación es una obra de amor atribuida al Espíritu Santo.



La humildad y la plena sumisión de María a los planes de Dios sobre ella le sugiere respuesta: He aquí la esclava del Señor. Y entonces el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros; y contemplamos su gloria, como Unigénito del Padre, lleno de gloria y de verdad. Dios esperaba el consentimiento de María para realizar en ella aquel milagro de amor. ¡Que grandeza de “más humilde pero más alta de las criaturas”!

En su retroactividad al Génesis y según San Juan, nos narra sobre el misterio, y la creación del mundo.

EVANGELIO DE SAN JUAN

El Verbo de Dios

1. *En el principio era el Verbo y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios.*
2. *Él estaba en el principio en Dios.*
3. *Todas las cosas fueron hechas por Él, y sin Él nada se hizo de cuanto existe.*
4. *En Él era la vida, y la vida era la luz de los hombres.*

El Verbo es eterno, persona distinta del Padre: es Dios. Es creador, es vida y luz que existe en el mundo.

El Verbo es la luz verdadera, que ya estaba en el mundo, pero el mundo y los suyos mismos no lo reconocieron. Los que lo reconocieron fueron hechos hijos de Dios.

Dios en si mismo es trascendente, está fuera del ámbito de nuestro entendimiento durante esta vida; podremos reconocerlo en el cielo fortalecidos con la luz de la gracia. Pero el Unigénito del Padre, que vive en unión íntima con Él, y es partícipe de su misma naturaleza, nos ha manifestado los misterios de la vida divina.

*Dios creó al hombre al sexto día,
y lo puso en el Paraíso,
y señoreó lo que quiso
que la Ley le permitía.*

*Adán tuvo la osadía,
por ceguera de la mente,
o por ser un imprudente;
tomó, de Eva la manzana;
comió, porque le dio gana;
y la culpa,- a la serpiente.*

*Dios fue el primer alfarero,
y Adán el primer “cacharro”;
pues Dios que conoce el barro,
lo expulsó de jardinero.
De Adán yo soy heredero,
y de su culpa inocente;
heredero de la muerte,
de este primer ser humano;
comió fruta del manzano,
porque Adán no fue prudente.*



*Dios eterno Omnipotente,
en su infinita eternidad,
creó el mundo y la Humanidad,
y con ella está presente.
Su Vida venció a la muerte,
en el Calvario en la cruz,
el hijo de Dios, Jesús;
nos redimió del pecado,
Dios, Jesús Resucitado,
con su Perdón y su Luz.*

*Del barro, yo soy oriundo;
de aquel "cacharro" primero,
que Dios primer "alfarero,"
hizo, y puso en este mundo.
Pues, Dios por su amor profundo,
puso al hombre para servir,
y a trabajar para vivir;
sin Dios soy malo como el peor;
con Dios,-bueno como el mejor.
¿Quién soy yo para presumir?*

*Inocente nace el niño,
y aprendiendo muere el viejo;
si me piden un consejo,
que conteste mi cariño.
Dios es quien pone el "aliño",
que es la esencia y es el modo,
que después de tanto todo,
Dios es quien rige la mente
o el hado de la suerte.
Yo digo: que soy de lodo.*

*Si el ser humano razona:
existe y tiene gran valor;
pero, si no ama a su Creador-
"ni es humano ni persona."
Quien medita reflexiona;
convierte en amor su pena,
y su alma de amor se llena,
con la gracia de Dios Padre,
y el Amor de nuestra Madre,
la Patrona de Lucena.*

*Quien nace viene a la vida,
a cumplir con sus deberes,
lo mismo que tú,- si quieres,
llega con la "Ley" cumplida
al "Tribunal"; cuando mueres.*

*Alma mística que sube
cuando acaba su destino,
según haya hecho el camino
se eleva como la nube
a contemplar lo divino;
pero, si "AMOR" a Dios tuve.*





El culto a la Virgen de Araceli en los años veinte del siglo XX

Andrés Camino Romero

Doctor en Historia

Introducción

El objeto de este artículo es dar a conocer a los hermanos de la Cofradía filial de la Virgen de Araceli del hallazgo de unas noticias en el “Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Málaga” y en el periódico “La Unión Mercantil”, referente a los cultos celebrados en honor de la sagrada titular en el decenio de los años veinte del pasado siglo XX. Esta información, de la que doy cuenta seguidamente, da buena fe de la actividad cultural que mantuvieron los lucentinos afincados en Málaga a principios de la referida centuria. Ante la lejanía de su querida tierra natal, lo único que pretendieron era extender y mantener viva la llama de la devoción hacia la imagen de la Virgen de Araceli, cobijada en el santuario de la Sierra de Aras.



Ntro. Padre Jesús de los Pasos en el Monte Calvario a su paso por la calle Larios el Martes Santo de 1925. Foto: Archivo Agrupación de Cofradías.



Años 20

Esta década fue la de la explosión del asociacionismo cofrade en la ciudad. Por citar unos ejemplos ilustrativos, señalo el impulso institucional y procesional de la alicaída Hermandad de Santa María de la Victoria, la creación de la Agrupación de Cofradías en la iglesia de la Merced, la revitalización de añejas hermandades penitenciales (Santísimo Cristo de la Humildad <<Ecce Homo>>, Ntro. P. Jesús de las Pasos en el Monte Calvario, Ntro. P. Jesús de la Columna...) y la fundación de nuevas (Sagrado Descendimiento, Ntra. Sra. de la Piedad, Ntro. P. Jesús de la Sentencia...).

Dentro de los numerosos movimientos experimentados en los “Felices años veinte”, hay que destacar el nacimiento de la corporación filial de la Virgen de Araceli, fundada en 1920 por un grupo de lucentinos. Según parece, el impulsor fue Antonio Calvillo Lara y su esposa, quienes trasladaron a Málaga una imagen procedente del convento de Santa Clara de Lucena y se establecieron en el convento de la Encarnación -hoy día desaparecido-, situado en la calle Álamos, esquina con la Puerta de Buenaventura¹.



Exterior de la iglesia de la Encarnación, tras los Sucesos de Mayo de 1931. Foto: Archivo Municipal de Málaga.

La naciente hermandad, que contó con la aprobación de sus primeros Estatutos en 1923 bajo la mitra de Manuel González García (1920-1935), abandonó el referido edificio por motivos desconocidos y no por el derribo como se ha escrito, dado que, hasta después de la Guerra Civil, se mantuvo en pie. Seguramente los cofrades lucentinos se dirigieron a las autoridades eclesiásticas para que les permitiese establecerse en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, propiedad del Ayuntamiento, para tener más libertad



y disponibilidad de cara a los montajes del culto, dado que, donde radicaban, estarían más limitados al tratarse de un edificio regentado por religiosas Bernardas, debiendo someterse a unas condiciones establecidas por la Orden.

Cultos en honor de la Virgen de Araceli

En su nueva y céntrica sede la hermandad mantuvo una etapa de estabilidad a tenor de la organización anual de las funciones religiosas dedicadas a su sagrada titular a finales del mes de abril y primeros días de mayo.

La primera noticia, datada en 1924 y recogida en el "Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Málaga", decía así: *"En la iglesia del Sto. Cristo hubo también el mismo día 4 [de mayo] Misa solemne en honor de la Stma. Virgen bajo el título de Araceli, costeada por la colonia de lucentinos, residentes en ésta, predicando el M. Iltre. Sr. D. Francisco de P. Velasco Estepa, Canónigo de la S.I.C."*².

Hay que aclarar que en la mención que se hace: *"hubo también el mismo día 4"*, se refería a que la Archicofradía del Paso celebraba una novena a la Virgen de la Esperanza en la parroquia de Santo Domingo y concluía en esa fecha³.

Es curioso ver que en esta información no se alude, para nada, al término "cofradía", "hermandad" o "corporación" y, sin embargo, se resalta *"la colonia de lucentinos"*. Igual va a ocurrir con la que se facilite en los años posteriores. Ello no quiere decir que la institución de carácter glorioso no estuviese reconocida oficialmente por la Iglesia, que sí lo estaba puesto que sus Reglas, como se indicó líneas atrás, fueron reconocidas en 1923, pero parece que primaba la curiosidad y el hecho circunstancial de que los naturales del pueblo cordobés residentes en Málaga, quedasen aglutinados en torno a la réplica de su Patrona.

Para 1925, no se registra ningún dato al respecto pero sí al año siguiente. "La Unión Mercantil" reseñaba que en la *"iglesia del Santísimo Cristo de la Salud"* se realizaba un *"triduo solemne a nuestra Patrona María Santísima de Araceli. Lo celebran con la augusta y real presencia de Jesús Sacramentado y honra y gloria de su bendita Madre, sus hijos residentes en Málaga, los días 1, 2, 3, 4 y 5 de mayo de 1926"*. Se avanzaba que: *"Los ejercicios comenzarán a las ocho de la tarde del día 1 con Rosario y Salve solemne. Día 2, domingo, fiesta principal de Nuestra Patrona"*. Como la edición del periódico era la del 2 de mayo, se anunciaba que para: *"Mañana, a las ocho y media, misa de comunión. A las diez y media, fiesta solemne en la que ensalzará las glorias de María Santísima, el M. I. Sr. D. Francisco de P. Velasco Estepa, canónigo de esta S. I. Catedral"*. Asimismo, se avisaba que: *"Los días 3,*



Obispo Manuel González García. Foto: "Boletín Oficial Eclesiástico de Málaga".



4 y 5, los ejercicios comenzarán a las siete de la tarde con Rosario, Triduo y Sermón, a cargo del mismo I. Sr. D. Francisco de P. Velasco Estepa, y al final dará la bendición con el Santísimo Sacramento”⁴.

En 1927, los días elegidos para los cultos fueron el 30 de abril y el 1, 2, 3 y 4 de mayo. En la primera jornada se comenzó, a las ocho de la tarde, con Rosario y Salve. Los días 3 y 4, a las siete, con: “Rosario, Triduo y Sermón, a cargo del M. I. Sr. Dr. D. Ismael Rodríguez Orduña, canónigo lectoral de esta Santa Iglesia Catedral”. Por último, se hacía el siguiente llamamiento: “Lucentinos: Demos testimonio con nuestra asistencia a estos cultos, del amor y veneración que profesamos”⁵.



Actual titular de la Cofradía filial de Araceli, en su capilla de la iglesia del Santo Cristo de la Salud.
Foto: Santiago Guerrero-Strachan Carrillo.

La prensa local no refleja en 1928 la celebración del culto, aunque este hecho no significa que quedase suspendido.

“La Unión Mercantil” en 1929 volvía a informar en la “Sección Religiosa”:

“Triduo solemne a nuestra Patrona María Santísima de Araceli. Lo celebran con la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado y a honra y gloria de su bendita Madre. Sus hijos lucentinos residentes en Málaga, en los días 4, 5, 6, 7 y 8 de mayo de 1929, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud, patrón de Málaga.



CULTOS - Los ejercicios comenzarán a las siete y media de la tarde del día 4, con Rosario y Salve solemne.

Día 5, domingo - Fiesta principal de Nuestra Patrona - Mañana, a las ocho y media, misa de Comunión. A las diez, fiesta solemne en la que ensalzará las glorias de María Santísima el Sr. D. José María Martín P. de Tudela, cura párroco de Benalmádena.

Los días 6, 7 y 8, los ejercicios comenzarán a las siete y media de la tarde con Rosario, Triduo y Sermón, a cargo del mismo señor, y al final se dará la bendición con el Santísimo Sacramento⁶.

En este caso he decidido reproducir la información completa publicada por el mencionado periódico para que el lector pueda hacerse una idea de algunos detalles, como el aviso para que los lucentinos asistiesen a los cultos, la fiesta principal de la titular mariana y la elección del predicador⁷.

Finalizo esta relación de cultos, citando el organizado en 1930. Para esta ocasión, los nacidos en Lucena pero residentes en Málaga, eligieron al “Sr. Dr. D. Santiago Estebanell Suriñach, capellán de Honor y Predicador de S. M.”, para oficiar el 4 de mayo la función principal y ensalzar las glorias de la “Bendita Madre”. Los días 5, 6 y 7, a las siete de la tarde, estaba prevista la celebración del triduo y sermón, del que se ocuparía el citado predicador.

Instauración de la II República

La explicación que puede encontrarse a la probable no celebración de los cultos en 1931, estuviese en el hecho de la proclamación de la II República, el 14 de abril de 1931. Ello condujo a una inestable situación político-social que, por entonces, se vivía, estando la Iglesia en el punto de mira de la izquierda extremista. Unos días después de las fechas que solía celebrarse las funciones religiosas en honor a la Virgen de Araceli, concretamente los días 11 y 12 de mayo, la mayoría de los conventos y las iglesias fueron asaltados y quemados. Sin embargo, la iglesia del Santo Cristo no sufrió daño alguno, siendo uno de los pocos edificios religiosos que se salvaron de tan impías actuaciones⁸.

NOTAS:

¹ <https://virgendearacelimalaga.com/historia/>

² Archivo del Cabildo Catedral de Málaga. *Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Málaga* n.º 6, 15 de mayo de 1924, p. 208.

³ *Ibidem*, p. 207.

⁴ *La Unión Mercantil*, Málaga, 2 de mayo de 1926.

⁵ *La Unión Mercantil*, Málaga, 3 de mayo de 1927.

⁶ *La Unión Mercantil*, Málaga, 2 de mayo de 1929.

⁷ *La Unión Mercantil*, Málaga, 3 y 4 de mayo de 1930.

⁸ JIMÉNEZ GUERRERO, J., *La quema de conventos en Málaga. Mayo de 1931*, Arguval, p. 148.



REGALOS a la VIRGEN

Presentación:

Manto del Centenario

Taller: Juan Manuel Sánchez Quiñones

Rostrillo

Taller: María Felicitación Gaviero Galisteo

Candeleros

Taller: Paula Orfebres

Presentado por:

Juan Antonio Palomo Gambero

Lugar:

Viernes 14 de Mayo a las 19:00H

Iglesia de San Julián

Este CENTENARIO ha sido muy especial en cuanto a los estrenos de la Virgen de Araceli. Hermanos y devotos, algunos con residencia a muchos kilómetros de Málaga, desde hace dos años han venido haciendo sus aportaciones para lograr un ansiado proyecto: que nuestra Madre tenga un precioso manto y un rostrillo bordados en oro sobre tisú de plata, además de una nueva candelería.

Los nuevos enseres están “casi” pagados, presentados y bendecidos en un emotivo acto celebrado el pasado día 14 de mayo en la iglesia de San Julián.

La Virgen de Araceli lució radiante con estos nuevos estrenos.









MANTO



Manto del Centenario bordado en oro a realce sobre tisú de plata siguiendo el diseño de la saya anterior formando conjunto con dicha pieza. Hojas, tallos y jarrones con flores en sedas de color y pedrería, muy de gloria de mayo y de la Virgen de Araceli.



ROSTRILLO



Se trata de una pieza de estilo neobarroco que se dispone de manera simétrica sobre un eje vertical. Presenta un desarrollo de hojas y tallos mixtilíneos entre los que destacan los realizado con las técnicas de la cartulina y la hojilla. Muestra igualmente juego de cartelas con fondo de malta. Los materiales empleados son el hilo de oro fino, tisú de plata y cristal Swarosky en las pedrerías.

CANDELERÍA

La candelera contará en un futuro con 50 piezas aproximadamente, distribuida en 7 tandas, comprendidas entre los 30 y 90 cm.

Se desarrolla sobre un pie de tres caras repujado. El fuste nace sobre una pieza entallada al igual que el resto del cuerpo, conformado de forma armoniosa por piezas primero repulsadas y posteriormente cinceladas a mano a base de profusa hojarasca ornamentada.

Al valor intrínseco que posee cada pieza por el hecho de ser única e irrepetible, tenemos que añadir el valor material del chapado en plata de ley, característico de nuestros talleres.

A lo largo del recorrido de cada pieza se puede observar el minucioso proceso del orfebre artesano, cuyas manos han dado vida a un trozo de metal inerte hasta convertirlo en una pieza de culto para dar luz a M^a Stma. de Araceli.





Amor contra muros grises

Antonio M. Acitores

Vivimos en un mundo sin colores, donde se han perdido las tonalidades del arco iris, llenos de tristes grises, nuestro mundo no es oscuro, sino cenizo, apagado, mientras vivimos en nuestros pretendidos palacios de barro, que también pintamos de gris.

Mientras, como señores, apoltronados en nuestros tronos de hojalata, devoramos con humillación el triunfo aparente de los demás. Nos hemos creído que merecemos las glorias del éxito, del reconocimiento del mundo, porque si los otros pueden, por qué nosotros no. Y soñamos con ser dichosos algún día, mientras todo se va desmoronando poco a poco, encerrados en nuestra propia individualidad

A cambio nos prometen la felicidad en un puñado de monedas y como judas modernos, traicionamos a la vida con ilusiones vacías, efímeras. Vendemos nuestra salvación por cosas. Tantas, que ya nos hartamos como después de un gran almuerzo, a punto de vomitar. Esa mezcla de hastío y falta de esperanza nos convierte en seres extraños, como ranas en una charca llena de luz, pero que no ven, no somos capaces de ver, sólo de sentir emociones sin nada más.

Las pasiones más simples nos alimentan el miedo al nuevo mundo, por ello, para sentirnos seguros buscamos lo que ya fue, huimos de lo que se supone que vendrá. Mientras la charca se va resquebrajando, vamos perdiendo el agua que nos da la vida, e intentamos agarrarnos al fondo, que nos da una seguridad, siempre falsa. Y de rondón nos venden el odio, disfrazado de amanecer hacia un pasado que se inventan, será para protegernos de la arena que nos entra por los zapatos, mientras todos nos vamos hundiendo en arenas movedizas.

Aunque algunos, buscan, buscamos el templo, donde escapar del ruido del lodazal, de la ciudad, del país convertido en un escándalo de gente, que grita sin compasión. Curiosamente, en la oscuridad iluminada por pocas velas, reside el amor más grande, creas o no, lo que enseñó el Rabí de Galilea, y el ejemplo de su Madre, viven apartados, donde poca gente entiende el sentido de ser verdaderos cristianos.



Pienso allí dentro, bajo la cúpula que acompaña al cielo, sobre las palabras, donde se puede parar a pensar, si realmente hacemos honor a lo que dijo aquel que llamaron hijo del hombre. Si entendemos que todos pertenecemos a un mismo Dios, a si por el contrario creemos que salvaremos nuestro mundo, cerrando nuestra casas a los más débiles.

Si pensamos que la vida se puede construir dejando que se vengán abajo los valores humanos y que ganen el odio en nuestra alma, destruiremos el espíritu de Aquel que sirviéndose de nuestras manos, debería pintar óleos de esperanza a los que necesitan una mano amiga.

Alejamos a Dios, a su Madre, la Nuestra, la de toda la humanidad, esa que nos cuidó cuando nacimos y nos cuida, si buscamos excusas para despreciar y nos empeñamos en mantener el gris en nuestros corazones. No seremos creyentes, por mucho que lo digamos, si gana nuestro miedo a los colores en un mundo que cada vez necesita más la alegría de los verdes, los azules, del arco iris de un Amor sincero, verdaderamente humano.





DOCUMENTO HISTÓRICO

REVISTA ARACELITANA

43

La Virgen de Araceli en Málaga

Es condición del amor verdadero el deseo de hacer amable a todos el objeto de su ternura, y llevar a todas partes las manifestaciones del mismo. Cuando ese amor está consagrado a la Virgen Santísima, el celo de propagarlo se intensifica proporcionalmente a la dignidad del ser amado y es causa de actos tan hermosos como el que hoy pone la pluma en nuestras manos.

En Málaga existe una colonia lucentina y por consiguiente aracelitana. Hace tres años y debido a la iniciativa de una piadosísima señora de nuestra ciudad, se reunieron varios fervorosos devotos de nuestra Patrona allí residentes y fundaron la asociación de Nuestra Señora de Araceli; para dar culto a la bellísima imagen, reproducción en pequeño de la que aquí se venera.

El presente año, ya consolidada la naciente cofradía, han revestido los cultos solemnidad mayor.

Hubo un tríduo de preparación predicado por el M. I. Sr. Dr. D. Ismael Rodríguez Orduña, Canónigo Lectoral de aquella Santa Iglesia Catedral, y el panegírico a cargo del Sr. Licdo. D. José Soriano Jiménez, Catedrático de Religión del Instituto y Normales, ambos verdaderos devotos de Nuestra Señora de Araceli, logrando compenetrarse de tal modo con el lucentino auditorio que se fundieron en los sentimientos de amor a nuestra Patrona conmoviendo los corazones y caldeándolos.

Tanto fué así que proyecta la colonia lucentina una peregrinación al Santuario de la Sierra de Aras, cuando en él se encuentre la Santísima Virgen.

Mucho nos regocijaria ver realizado tan hermoso proyecto. Más de una vez hemos lamentado la escasez de visitantes al Santuario antiguamente concurridísimo.

En Málaga fué numerosa la Comunión el día de la festividad de nuestra Madre.

Estrenó un magnífico vestido y manto bordado en oro y un bonito palió, y estuvo la imagen preciosamente adornada. Fué tanta la concurrencia que se quedaron muchos devotos sin poder penetrar en la iglesia de la Encarnación, donde está establecida la Asociación.

Nuestra enhorabuena a los fervorosos aracelitanos de la hermosa Málaga y no olviden su proyectada visita en la que les acompañaríamos con verdadera satisfacción.





La Real Archicofradía de María Sma. de Araceli
"Filial de Málaga"
Consagra

A su Amantísima Titular

Días 20, 21 y 22 de Mayo

SOLEMNE TRIDUO

En la Iglesia del Santo Cristo de la Salud

Jueves 20 a las 20 h.

Las intenciones de este día será por los enfermos y por los Hermanos Fallecidos.
Imposición de Medallas a los Hermanos que la soliciten.

Viernes 21 a las 20 h.

Las intenciones de este día será por nuestro Director Espiritual
y todas las Congregaciones, Hermandades, Cofradías de Gloria
y de Pasión de Málaga.

Entrega de Diplomas a los Hermanos que cumplen XXV años.

Sábado 22 a las 20 h.

SOLEMNE FUNCION PRINCIPAL

Las intenciones de este día será por la Archicofradía de Maria Santísima de Araceli
"Filial de Málaga", y por la Cofradía Matriz de Lucena.

Participara en los cantos el trio musical, Piano: Hugo Martín, Violín: Darío Pereiro,
Soprano: Alba Moreno.

La cátedra corresponderá al
Muy Ilre. y Rvdó. P. D. Felipe Reina Hurtado
Director Espiritual

M.MXXI



* BODEGAS RUIZ - CANELA *



EMPRESA CON TRADICIÓN FAMILIAR DESDE HACE 150 AÑOS. LA TRADICIÓN VINÍCOLA DE BODEGAS RUIZ-CANELA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN NOS PRESENTA SU VARIEDAD DE VINOS: JÓVENES, CRIANZA, RESERVAS, VINO DULCE, PALO CORTADO VERMUT Y VINO TINTO.

REALIZAMOS REGALOS DE COMUNIONES, BODAS, BAUTIZOS.... TODO EN LUCENA (CORDOBA)

PEDIDOS : TLF: 606-311-326 EMAIL: bodegasruizcanela@gmail.com (ENVÍOS NACIONALES)

Paula

El arte de la orfebrería



Orfebres

tradición y profesionalidad



**Proyectos
hechos realidad**



siguenos en
**PAULA
ORFEBRES**

P. I. Vereda de Castro s/n
14900 LUCENA (CO)

957 502 203

contacto@paulaorfes.es
www.paulaorfes.es

ACEITE **aray** VIRGEN EXTRA

Servicio a Domicilio Nacional

Atención
Personalizada
a través de estos
medios:



957 50 22 32



info@cortijogaray.com



616 48 89 64



www.cortijogaray.com

¡¡VIVA NUESTRA MADRE!!



C/. Reding, 12 - LA MALAGUETA
TLF. 952 22 51 68 - 29016 MÁLAGA

Volvemos dispuestos para dar
el mejor servicio a nuestros clientes,
con la **máxima seguridad** y la **calidad de siempre**.



*Los mejores
pescados frescos
de la bahía*

Especialidad
en pescaito frito
y arroz caldoso

No podían
faltar
los mejores
vinos
y aperitivos



ADVANCED TECHNOLOGY
IN THE INDUSTRIAL COLD



CORECO

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA E
INNOVACIÓN EN EL FRÍO INDUSTRIAL.

 Ctra. Córdoba-Málaga
Km.80,800 14900 Lucena

 info@coreco.es

 tlf: 00 34 957 50 22 75
fax: 00 34 957 51 42 98

 www.coreco.es



Investigación y
Evolución



Ecodiseño



Laboratorios
Certificados



Gestión
Ambiental

CONSTRUIMOS CONTIGO



Tenemos todo lo que necesitas para tus proyectos



#WELOVEPYL



laminados
by Escayescos

Ctra. de Badajoz-Granada, km 363, 23660 Alcaudete - Jaén - España

Telf: +34 953 561 165 | Fax: +34 953 708 752

Email: info@escayescos.com | ventas@escayescos.com



Productos
100%
naturales



Productos
fabricados
en ESPAÑA



GARCÍA MILLÁN



PRESERVAMOS LAS AUTÉNTICAS RECETAS FAMILIARES

Hemos querido proteger las auténticas recetas de los García Millán,
las de mi madre, las de mi niñez.

El que vas a probar es un gazpacho con todo el sabor de mi tierra, Andalucía.

Luis García Millán

don't

DESCUBRE
NUESTRA NUEVA
TELEVISIÓN



worry be zapî

Zapî es la nueva plataforma de vídeo bajo demanda de Videoluc TV. En ella podrás ver todo el contenido de nuestro canal local y el de los mejores canales de pago a la carta.

Con Zapî disfrutarás del cine, las series, y los documentales de nuestros canales, y del mejor contenido infantil con Zapî Kids donde, cuando y como quieras.

DESDE

5,00
€ Mes

IVA INCLUIDO

Zapî GRATIS
PARA SIEMPRE
si ya tienes
nuestra televisión

¿Quieres formar parte de Zapî?
Solicita el alta y disfruta de 1 MES GRATIS

+ www.videoluc.com Pza. de España, 15 14900 Lucena • Córdoba 957 51 40 00



