

Araceli Malacitana

Málaga Junio 2020



1ª STMA DE ARACELI

CIEN AÑOS

JHT

1920

ARACELI

Fiestas Aracelitanas

DEL 1 AL 4 DE MAYO DE 2020

Declaradas de Interés Turístico Nacional

Lucena



El Ayuntamiento de Lucena invita a Málaga y su provincia a disfrutar de las Fiestas Aracelitanas, "Declaradas de Interés Turístico Nacional"



Infrico


Refrigeración Eficiente



infrico.com





El Peso 14, Bajo
14900 Lucena (Córdoba)
Teléfonos: 957 500 232
957 500 286
Fax: 957 591 752
 608 057 436

www.gestoriaaras.com

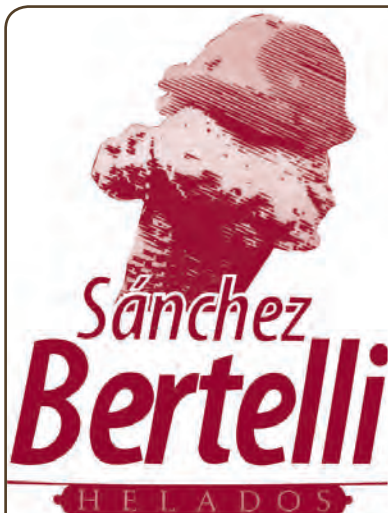


Teléfono: 957 514 835
securluceria@securluceria.es



info@apiurbanainmobiliaria.com
www.apiurbanainmobiliaria.com

C/ Montenegro nº12, Bajo (Esquina C/ Canalejas)
14900 LUCENA (Córdoba)
Telf. y Fax **957 511 331**



Heladerías Alacant

**Especialidad en
Granizadas y
Copas Variadas**

C/ Julio Romero de Torres, 2 - Tel. 957 50 24 20
Plaza Nueva, 9 - Tel. 957 51 50 78
14900 **LUCENA** (Córdoba)



Orfebres Gradit



www.orfebresgradit.es

Mofletes
Miradas
Mamis



Fotografía con un
estilo diferente y exclusivo

———— C/ La Bolsa, 6 - 3º 1 • 29015 MÁLAGA
Tel. 625 73 05 25 • estudioacitores@gmail.com



Araceli Malacitana

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de María Santísima de Araceli "Filial de Málaga"
C/ Miguel Bueno Lara, 10-2-B-3
Tlf. 619 31 81 43 - 29013 Málaga
www.virgendearacelimálaga.com
info@virgendearacelimálaga.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-623-2010

REDACCIÓN:

Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Cristóbal García González
Juan Márquez Claros
Rafael Ramírez Luna
Francisco López Salamanca
Rafael Cordon Gámiz
Antonio Rafael García Oliveros
José Luis Sánchez Arjona
Luisfernando Palma Robles
José Pedro Moreno Víbora
Alejandro Cerezo Ortigosa
Juan Pérez Guerrero
Juan Francisco Martínez Zamora
Fernando Zurita Huete
Sebastián Marín Gil
J.J.H.R.
Andrés Camino Romero
Francisco de Paula Sánchez Ramírez

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

José del Campo Ávila
Joaquín Ferrer López de Ahumada
Juan Pérez Cañete
Estudio Acitores
Eduardo Nieto
Jesús Ruiz "Gitanito"
Miguel Cantero
Julia Hueso
Francisco de Paula Sánchez Ramírez
Santiago Guerrero-Strachan Carrillo
Archivo Cofradía

PORTADA:

Diseño y maquetación:
fotoestudioacitores.com

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tel.: 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Saluda del Hermano Mayor | 7 |
| Lotería de Navidad 2020 | 8 |
| Saluda del presidente de la Agrupación... | 9 |
| Real Archicofradía de María Stma. de Araceli | 10 |
| Un altar del cielo en Málaga | 11 |
| Pirámide al cielo | 14 |
| Y Araceli llegó a la playa de Málaga | 15 |
| Un milagro de la Virgen: El ciegucecito de Almogía | 16 |
| Romería y Fiestas Aracelitanas... | 24 |
| Saluda del Concejal de Fiestas de Lucena | 27 |
| Contra todo mal | 28 |
| Saluda del Alcalde de Lucena | 29 |
| Cartel Centenario 2020 | 32 |
| Pregón del Centenario | 34 |
| Retazo del pregón del Centenario | 38 |
| Visita de Lucena a Málaga | 40 |
| Exposición del Centenario | 41 |
| En el Centenario... | 46 |
| Caridad | 48 |
| Acrecentando una devoción | 52 |
| Onda Color | 55 |
| Asistencia a actos cofrades | 56 |
| María Santísima de Araceli | 60 |
| La iglesia del Santo Cristo de la Salud: ... | 64 |
| Regalos a la Virgen | 69 |
| ¡¡¡Cuán grande es este amor!!! | 71 |
| Solicitud de ingreso | 74 |

Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones vertidas en las páginas de opinión por sus colaboradores



Saluda del Hermano Mayor

Cristóbal García González

Queridos hermanos, devotos de María Santísima de Araceli:

Este año se cumple el Centenario Fundacional de nuestra Cofradía filial de Málaga. Han pasado ya cien años desde aquél, en el que un grupo de lucentinos afincados en Málaga por motivos laborales, ante las dificultades de comunicación que existían con Lucena y con el deseo de estar más cerca de nuestra Madre, tomaron la decisión de fundar una cofradía filial en esta ciudad.

Celebrar este CENTENARIO es un motivo más que justificado para poner de manifiesto que el amor a nuestra Bendita Madre, la cercanía a su dulce imagen, el consuelo de su bondad infinita, no han tenido jamás desmayo y han estado siempre en nuestros corazones.

Con el amor a María Santísima de Araceli como guía, una comisión, paralela a la Junta de Gobierno de la Cofradía, ha preparado cuidadosamente un programa de actos religiosos y culturales que fueron presentados públicamente en rueda de prensa, tanto en Málaga como en Lucena.

En febrero y en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, se iniciaba espléndidamente la celebración del Centenario con la presentación del cartel y del sello conmemorativos, de los que son autores Juan Francisco Martínez Zamora y Juan Antonio Fernández Doblas, respectivamente. Seguidamente y presentado por Dña.



Inmaculada García Oliveros, tuvo lugar la proclamación del Pregón del Centenario, a cargo de D. Antonio Rafael García Oliveros. En una iglesia abarrotada de devotos de María Santísima, con la presencia de representantes de cofradías de gloria y de pasión, así como autoridades políticas, judiciales y militares de Málaga y Lucena, disfrutamos de un sentido, emotivo y poético pregón que ha dejado huella en la ciudad.

Días después se inauguraba en el Museo de la Agrupación de Semana Santa, la exposición “100 años de devoción aracelitana en Málaga”, magna exposición de enseres traídos de nuestra cofradía matriz en Lucena, además de otras filiales y,



por supuesto, de nuestra propia cofradía malacitana. La exposición, aplaudida por los numerosos visitantes que han acudido y por los medios de comunicación especializados, tuvo que ser interrumpida por la declaración del estado de alarma sanitaria.

La pandemia del Covid 19 ha impactado en nuestras vidas y también en nuestro Centenario. Pero ello no significa que renunciemos a celebrar los actos que con tanto trabajo y dedicación hemos preparado, sino que los hemos ido “aplazando”. Todo el dolor que esta situación nos está causando se verá compensada cuando lleguen tiempos adecuados y, con más fe y más alegría, podamos retomar nuestro camino.

En el Saludo de nuestro Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Gloria, nos comunica las grandes distinciones concedidas por unanimidad

a la advocación Aracelitana con motivo de su Centenario. Nos sentimos muy agradecidos por ello y confiamos en que puedan ser impuestas con toda lucidez muy pronto.

La Virgen de Araceli en Málaga está presente en el sentimiento de sus hijos, luceninos y malagueños. Nuestra cofradía filial, en estas especiales circunstancias, está recibiendo el apoyo, el ánimo y la fuerza de cofradías, autoridades políticas, instituciones, empresas colaboradoras y multitud de personas que estaban en el anonimato. Todo ello nos consuela y nos hace sentir más amor hacia nuestra Madre, demostrando que Ella puede hacer lo que para nosotros parece imposible.

Os envío un fraternal abrazo aracelitano y el deseo de una pronta vuelta a la normalidad.

¡Viva la Virgen de Araceli!

LOTERÍA DE NAVIDAD 2020

S.E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

13473

UNO TRES CUATRO SIETE TRES

LOTERÍA NACIONAL

Décima parte del billete para el sorteo del día **22 de diciembre de 2020**

EL PRESIDENTE

5590

159ª

SERIE

5ª

FRACCIÓN

PRECIO **20** EUROS

RCM-FNMT

Admon. Lotería El Gato Negro Málaga

COFRADÍA VIRGEN DE ARACELI DE MÁLAGA

DONATIVO 3 €

5102206011>0134735035

“LA SUERTE NOS ACECHA”



Saluda a La Hermandad de Ntra. Sra. de Araceli de Málaga

Juan Márquez Claros

Presidente de la Agrupación de Congregaciones,
Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga.

Estimados Amigos, Hermanos, Fieles y Devotos de Nuestra Señora de Araceli:

Como Presidente de esta Agrupación de Cofradías de Gloria de Málaga, vuestra Agrupación, es un gran honor que cada año os acordéis de mi persona para enviaros unas pocas palabras para éste, vuestro medio de comunicación.

Y este año con mayor orgullo porque celebráis el Centenario fundacional de la Cofradía Filial de Nuestra Señora de Araceli en Málaga.

Conozco lo que estáis pasando y sufriendo por culpa de este bichito, Covid 19: cancelaciones de actos, demoras, cambios de fechas y muchas cosas más. Pero la fortaleza que todo esto está aportando y la capacidad de reacción, nos está uniendo cada vez más y, algo muy importante, manteniendo la FE, con mayúscula, tan necesaria en estos momentos.

Por parte de la Agrupación nos encontramos en las mismas circunstancias, no sólo viendo vuestro dolor, pena e impotencia, sino compartiendo también los de todas las Hermandades Agrupadas.

A vuestra Hermandad Matriz, y para celebrar vuestro Centenario, se le concedió, por nuestra parte, la distinción más preciada que podemos entregar, La Azucena de Plata.

Esta distinción la teníamos que entregar en el mes de Abril, con actos previstos y desplazamiento a vuestra patria chica, Lucena. La pandemia no perdona y se ha tenido que posponer.

Igualmente a nuestra Virgen de Araceli, Agrupada en Málaga, se le ha concedido el escudo, en oro. Esta entrega sería en el mes de Octubre con motivo de su salida procesional, como colofón de nuestro Rosario de Gloria.

Nos adaptaremos a las circunstancias y os puedo decir que todo se llevara a cabo y que la Hermandad tendrá noticias, que esperamos sean en un plazo de tiempo cercano.

No quiero dejar pasar el deciros que para el próximo año, si Nuestra Señora de Araceli lo permite, la Romería, la Procesión y todos vuestros actos se realizaran con mayor realce y esplendor, si cabe, aunque es difícil que os superéis ya que todo lo que hacéis lo lleváis al límite de lo insuperable.

Espero que pronto nos veamos en una normalidad más acorde con nuestra realidad Cofrade.

¡Viva la Virgen de Araceli, Viva la Patrona del Campo Andaluz!



SALUDO DEL HERMANO MAYOR DE LA REAL ARCHICOFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE LUCENA

Rafael Ramírez Luna

Queridos hermanos en María Santísima bajo la bendita advocación de Araceli:

Desde la puerta de las sierras subbéticas, donde nuestra querida Madre reside, quiero hacer llegar hasta la costa malacitana mi afectuoso abrazo a todos los que veneráis la dulce imagen de la Virgen de Araceli, especialmente en este centenario fundacional de vuestra cofradía. Celebración que con tanto esmero se preparó por su Hermano Mayor, don Cristóbal García González y su Junta de Gobierno.

Lamentablemente el inicio del confinamiento de la población española a causa de la pandemia del Covid-19, partió por la mitad los actos tan magníficamente preparados para la celebración de tan importante acontecimiento. Cien años de devoción aracelitana transportada desde esta ciudad de Lucena hasta la muy querida ciudad de Málaga.

Lo poco que hemos podido saborear de estos actos (Pregón extraordinario, Exposición de enseres y ajuar aracelitano e inicio de la serie de conferencias programadas), nos han dejado un dulce sabor de boca, aunque con un toque amargo, al no haberlos podido saborear en su totalidad.

Todos hemos sufrido y estamos sufriendo estas restricciones, que de ninguna manera han hecho desfallecer nuestra fe ni nuestro fervor, sino todo lo contrario, a la que es Patrona el Campo Andalúz y de todos los lucentinos estén donde estén.

Seguro que nos hemos encomendado a Ella y a su infinita bondad en más de una ocasión para que intercediera ante el Divino Pastorcillo que lleva en su brazo pidiéndole que mantuviese el amparo, que de seguro nos ha concedido, en estos difíciles momentos.

Queridos devotos malagueños, desde la tierra de María Santísima de Araceli, quiero enviaros el cariño y el afecto que esta ciudad y sus habitantes sienten por vosotros y seguid confiando en nuestra Bendita Madre bajo el nombre de Araceli.

¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Virgen de Araceli!
¡Viva la Patrona del Campo Andalúz!



UN ALTAR DEL CIELO EN MÁLAGA

Del periódico lucentino *PRODUCCIÓN*.
Ejemplar número 51 de 21 de mayo de 1954

Por la Transcripción: *Francisco López Salamanca*
cronista oficial de Lucena



Es la tercera vez que nos atrevemos a dirigirnos a los lucentinos por medio del Decenario *PRODUCCIÓN*, pero ahora, con una alegría sin límite, ya que hemos alcanzado uno de nuestros tan deseados proyectos; y éste es la consecución del Banderín de nuestra Hermandad, debido al desinteresado trabajo de nuestro magnífico albacea de culto, don Manuel Caballero Lavela, el cual, sin ser pintor,

nos ha ofrecido un trabajo digno de todo elogio, pues puede verse por la fotografía inserta al efecto, en el momento de su solemne bendición efectuada por el reverendo padre capellán, actuando de padrinos la señora camarera de nuestra amada Hermandad doña Carmen Lucena Cuenca y nuestro muy estimado presidente son Carlos Caracuel Ruiz-Canela, ese momento ha quedado impreso en los



que asistimos a tan sublime acto, el día 29 de abril pasado que fue cuando comenzó el triduo que tradicionalmente le hacemos a Nuestra Madre MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI; este triduo se ha visto repleto de personas, más aún que el pasado año, estando la Catedral Sagrada a cargo del reverendo padre don Joaquín Guirado Redondo, licenciado en Sagrada Teología y Derecho, de Córdoba.

El día 2 de mayo, festividad de Nuestra Virgen, se ofició misa solemne de comunión general a las 10 de la mañana, acercándose a recibir el Pan Divino infinidad de personas.

En este triduo ha actuado de una manera genial el Coro de la Juventud Femenina de Acción Católica de la parroquia de Los Santos Mártires de esta localidad, resaltando el himno de nuestra patrona, que fue ejecutado con una maestría inesperada.

El día primero de mayo hubo su nota característica y caritativa. Éste fue el reparto de comestibles a varias familias luceninas necesitadas.

En estos cuatro días de fiestas ha estado el altar de Nuestra Madre iluminado con profusión de bombillas, derrochando como podéis comprobar por las fotografías ¡y por qué no decirlo!, hermosura y belleza que el poeta de “La Virgen y el manijero” le hubiera escrito como él solo sabe hacerlo, puesto que hay que vivirlo y sentirlo; amarla y bendecir a la Madre de Dios, ¡a Nuestra Madre, a la madre de todo el Universo, ¡a la Madre de Lucena; esto es, a María Santísima de Araceli, ya que ella con sus brazos amantísimos nos acoge en su seno, mimándonos hasta la Eternidad. Esto no es todo, hay mucho más, pero para ser quienes somos creemos bastante. Lo otro queda a expensas de otra pluma y de otras inteligencias, ¿no es así Roldán? (perdón por la inco-

rrección, pero henchidos de amor a María, todos somos hermanos.)

No hay más, luceninos, sólo, eso sí, que sepáis que en Málaga hay también un Altar del Cielo, es decir, Araceli y que aquí se la ama a Ella ¡como los más!

J y M. Málaga mayo 1954



A los que bajo el cielo malagueño levantaron un altar

*A vosotros, lucentinos,
los que allá junto del mar
levantaron un altar
para el Tesoro Divino.*

*A los que aquí se dejaron
el corazón en la ermita.
Los que a la Virgen bonita
un trono nuevo forjaron.*

*Los que a la más linda Estrella
dieron por espejo el mar.
Los que la saben amar
sin separarse de Ella.*

*Aquí, para sus altares,
tenemos flores sencillas.
Vosotros le dais mantillas
con espuma de los mares.*

*Aquí le canta el pastor,
el romeral y la fuente,
y le canta la corriente
y el pajarillo cantor.*

*Y allá, bajo vuestro cielo,
le cantan las caracolas,
cuando se duermen las olas
al tender la noche el velo.*

*Y ya los que aquí quedamos
viendo la Estrella lucir,
a los que vimos partir
con el corazón mandamos*

*a la Virgencita buena
una plegaria de amor
y a vosotros el calor
de un abrazo de Lucena.*

Antonio Roldán



Pirámide al cielo



Rafael Cordón Gámiz

En el camino de Málaga a Lucena, pasada la bella e ilustre localidad antequerana y en la recta llanura, súbitamente, se visualiza con un perfecto esplendor en sus proporciones, la imagen de una sierra de aspecto casi piramidal, rematada por un punto blanco.

Evocamos y divagamos la relación de la Sierra de Aras y la impresionante pirámide del faraón egipcio Keops de la IV Dinastía(Imperio Antiguo) en la meseta cairota de Ghiza.

Esta colosal construcción, única superviviente de las legendarias Siete Maravillas del Mundo, con sus más cuatro milenios y medio de antigüedad, tumba real, junto a sus vecinas de los faraones Kefren y Micerinos, tiene un diseño apropiado de elevación para la llegada del espíritu(Ka) del monarca al "Más Allá".

El "Piramidión", era el remate o cúspide de piedra caliza, o de metal precioso, como el oro, o de una aleación de oro y plata llamada "electro", de una sola pieza y que resplandecía al sol(el dios solar Ra o Amón-Ra) como punto de unión de cielo (Nut) y la tierra. Hace 400.000 años, los homínidos ya habitaban la sierra aracelitana, trasladaron y conservaron el fuego hallado casualmente por las tormentas de la Naturale-

za, a la Cueva del Ángel, recientemente estudiada y excavada por el Prof. Cecilio Barroso y colaboradores.

Podemos encontrar un mensaje esotérico y a la vez místico-religioso en lo enunciado, pues no es poca casualidad, que entre las diversas sierras que pueblan la Subbética cordobesa, sea la aracelitana, en la que encontramos no pocas coincidencias de interés.

Viene Araceli desde Roma, a una cumbre o CIMA, de una relativamente modesta elevación geográfica; nuestros referidos paleontólogos, están trabajando en la SIMA o profundo abismo de la Cueva del Ángel, encontrando testimonios espectaculares de su poblamiento. Montaña mágica, por su atractivo en todos los aspectos.

Ese faro material, esa "Farola", que luce en las noches y nos atrae poderosamente-como era el ápice de la Gran Pirámide,-es luz y referente espiritual aracelitano. Esas entrañas serranas multimilenarias, sobre las que se asienta Nuestra Madre, son nuestros cuerpos terrenales a veces huecos y protegidos desde los albores de la Humanidad por Ella.

Araceli es la impulsora ascendente de nuestras almas, hacia el reencuentro jubiloso.



Y Araceli

Llegó a la playa de Málaga

Antonio Rafael García Oliveros

Era tradición, antes de entonar las Salves a la Santísima Virgen de Araceli, cantar la estrofa “Ave Maris Stella”. Un recuerdo que nos acerca a la memoria la protección de nuestra amorosa Madre dispensada en el mar a sus hijos que en trances apurados acudieron a Ella.

José María Tenllado Bujalance, responsable de la sección “Oro Viejo” de la revista Araceli, concretamente en su edición de septiembre-octubre de 1960, apunta que teniendo a la vista un antiguo cuaderno en el que se narran numerosos favores de la Virgen de Araceli, entresaca algunos referentes a hechos acaecidos en el mar a sus devotos.

El que nos ocupa narra la historia de cómo Araceli llegó a Málaga. El Rdo. P. Provincial de los Capuchinos, natural de Lucena, viniendo de Roma del Capítulo general con tres compañeros de provincia, les sobrevino una furiosa tormenta el día 22 de marzo de 1702, quedando el navío en que hacían su viaje, desarbolado y despojado de todas sus velas y jarcias.

El relato revela que ante el peligro y conflicto en que se hallaban, el reverendo Padre exhortó a que se pidiera favor a su patrona de Araceli para que los librase del peligro en que perecían sin remedio. Hecha la oración, con gran fervor, al día siguiente, se hallaron milagrosamente en la playa de Málaga donde libraron sus vidas, dejando el navío por despojo de las olas inútil para algún servicio.

A modo de agradecimiento, el mencionado reverendo mandó a la comunidad de su convento de la villa de Cabra a que pasase inmediatamente al santuario de la Virgen de Araceli a celebrar una Misa cantada en acción de gracias, concurriendo don Gerónimo de Toro, hermano de dicho Padre, con una arroba de cera y todo el gasto de la Comunidad.

Luego que el religioso logró ocasión llegó con sus compañeros a arrojarle a los pies de la Madre de Araceli y testificaron habérseles aparecido en el mar, en su conflicto, con el mismo vestido de tela verde que tenía la Virgen puesto cuando la visitaron.

Araceli, llegó a Málaga, mucho antes, mucho tiempo antes, llegó en los corazones, en los rezos, en las plegarias de quienes con fe confiaron a Ella sus vidas. Araceli llegó a Málaga en los labios de aquellos que invocaron su nombre y ofrecieron su oración sincera para que intercediera con su Misericordia.

Llegó a la playa de Málaga, sí, porque allí donde alguien invoca su nombre allí esta Araceli.



Un milagro de la Virgen:

El cieguecito de Almojía

José Luis Sánchez Arjona
Cofrade de Honor de María Stma. de Araceli
Cronista Oficial de la Ciudad de Lucena

En 1.802 eran publicados en Córdoba los <<Anales Aracelitanos>>, librito en octavo con el que, quien fuera vicario rector y cura beneficiado de las Iglesias de esta Ciudad, don Fernando Ramírez de Luque, trataba de promover el culto y devoción a la Virgen de Araceli, nuestra Madre y Abogada, única y universal Patrona de Lucena.

Entre las muchas noticias recogidas en ese *'promptuario'* por tan erudito historiador lucentino, aparece la de lo acontecido en 1.792, cuando el provisor prebendado de la Santa Iglesia de Córdoba, consultor del Santo Oficio, gobernador y vicario general del Obispado don Diego Andrés Navarro Villodres, mediante auto del 23 de noviembre de aquel año, había dispuesto que el Venerable Clero de Lucena se congregase, para exponer su sentir *"sobre la antigüedad del Santuario y Ermita de María Santísima de Araceli, expecialísima Protectora, Abogada y Patrona de dicha Ciudad"*.

En virtud de lo mandado por el provisor, cuatro días después, el 27 de noviembre, el Clero local, reunido en la sacristía de San Mateo, la Parroquia Mayor, celebraría Junta General compuesta por 74 sacerdotes y 31 eclesiásticos, quienes, unánimemente reconocieron que Lucena había

Facsímil autógrafo del autor de los "ANALES ARACELITANOS"

encontrado siempre en Nuestra Señora de Araceli, *"asilo, refugio y consuelo, venerándola como dulce Madre, especial Patrona y Protectora"*; razón por la que solicitaban que el Dioscesano *"se dignase declarar dicho Patronato que de inmemorial tiene la Señora baxo el título de Araceli en esta Ciudad"*.

Don José Feliciano Téllez y Jiménez del Cid, que era el vicario rector por entonces –lo fue desde enero de 1.789 hasta agosto de 1.803– y que, como juez comisionado para estas diligencias, presidía la Junta, informó al provisor, ese mismo día, de que *"en todos*



tiempos se ha manifestado la Señora con el título glorioso de Araceli, benéfica Protectora y Madre Cariñosa de este Pueblo, que la venera como su Patrona”.

A la vista del informe del vicario y ante la documentación remitida a Córdoba a fin de obtener que la autoridad eclesiástica ratificara de modo oficial el Patronato de María Stma. sobre Lucena, don Diego Andrés Navarro, en calidad de provisor de la Diócesis, emitió su sentencia definitiva con fecha del 5 de diciembre, declarando a la Stma. Virgen de Araceli *“por especial Tutelar y Abogada de esta Ciudad”*, mandando que como tal fuese atendida y *“aclamada por todos sus vecinos”*.

Para conferirle mayor solemnidad a este despacho, el propio prelado e ilustre prieguense don Antonio Caballero y Góngora, arzobispo-visorrey y obispo de Córdoba, confirmó con la autoridad de su dignidad episcopal mediante decreto firmado el día 6 del citado mes y año, la designación de María Santísima de Araceli como especial Protectora, Abogada y Patrona de esta Ciudad.

Guarda el Archivo Aracelitano copia de las diligencias llevadas a cabo en nuestra localidad, a partir del 17 de septiembre, copia que, ante el notario público del número del Cabildo Municipal, Antonio Ramírez Alba, exhibiría años después, el 10 de diciembre de 1.797, el entonces capellán del Santuario don Juan Bernabé Ricardo Perales.

Gracias a esa documentación sabemos que los Sres. don Fernando Ramírez de Luque y don Luis Repiso Hurtado, Presbíteros, Curas beneficiados de las Iglesias de esta Ciudad, por la Casa ducal, juntamente con don Josef Joaquín Domínguez y Pareja, Maestrante de la de Sevilla, familiar y notario del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba, en este número..., regidor y alguacil mayor de este Ayuntamiento y don Josef Delgado y Angulo, también regidor,

los dos primeros, Consiliarios electos por este Ilustre Ayuntamiento según un cabildo del 12 de septiembre de 1.783 para acompañar a los segundos, sus diputados, con amplios poderes para todo lo concerniente al mayor culto de Nuestra Madre y Patrona, realizaron, previas las pertinentes legalidades, ante el escribano del Rey Público y Mayor del Cabildo, Juan García Gómez y testigos, la recogida de noticias sobre la venida, milagros y erección del Santuario de Araceli.



El arzobispo-visorrey y obispo de Córdoba (1790-1796)



Diez y ocho fueron los testigos que, presentados por los Diputados, comparecieron para hacer la información:

-D. Andrés de Luna Rico, cura decano jubilado de las expresadas Iglesias y examinador sinodal de este Obispado; de 73 años.

-D. Martín Isidoro Martínez del Valle, presbítero, colegial que fue del Real de la Purísima Concepción de Cabra, cura decano con actual ejercicio de estas Iglesias y examinador sinodal del Obispado de Astorga; de 58 años.

-D. Juan Bernabé Ricardo Perales, capellán mayor del Santuario; de 59 años.

-D. Juan Andrés de Castilla y Guerra, capellán mayor jubilado del Santuario; de 73 años.

-D. Diego Rodríguez de Armellón, presbítero, segundo capellán del Santuario; de 72 años.

-D. Juan García de Arjona, presbítero, decano del Venerable Clero; de 84 años.

-El Sr. conde de Valdecañas, don Antonio José Valdecañas Piédrola y Herrera, alguacil mayor, familiar del Santo Oficio, Visitador General perpetuo por S.M. de la Real Caballería del Reino; de 65 años.

-D. Gabriel Recio Chacón, familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba, en el número de ésta; de 77 años.

-El Sr. marqués de Torreblanca, don Pedro Curado y Aguilar; de 46 años.

-D. Francisco de Paula Ramírez Rico, de esta vecindad; de 56 años.

--El Sr. marqués de Monteneorana y San Martín, don Francisco de Paula Chamizo; de 57 años.

-El Sr. conde de Hust, don Miguel Álvarez de Sotomayor y Flores, teniente coronel agregado al Regimiento de Caballería de la Costa; de 39 años.

-D. Pedro de Cárdenas, de esta vecindad, hermano del Santuario de Araceli; de 57 años.

-D. Francisco de Plaza, clérigo tonsurado, de esta vecindad; de 42 años

-Juan Andrés de Plaza, de esta vecindad, antiguo hermano del Santuario de Araceli; de 83 años.

-Francisco Burguillos, de esta vecindad; de 74 años.

-Juan Delgado, de esta vecindad; de 72 años.

-Cristóbal Rodríguez, de esta vecindad; de 74 años.

Noticiosos de la Información que se estaba practicando, se presentaron voluntariamente los siguientes testigos que, tras prestar juramento ante el vicario, expusieron *"en honra y gloria de Dios y de su Santísima Madre"* sus testimonios.

-D. Gerónimo García Jiménez, presbítero; de 69 años

-D. Gerónimo Muñoz de Arjona, presbítero; de 63 años.

-D. Antonio de Tapia, presbítero; de 59 años.

-D. Tomás Sánchez, boticario, de esta vecindad; de 32 años.

-Francisco Guerrero, de esta vecindad; de 47 años.

-Francisco Muñoz y Pino, de 36 años.

-Agustín Rollón, de esta vecindad; de 35 años.

-Manuel Ortega, de esta vecindad; de 25 años.

Llegados a este punto, he de hacer un paréntesis para hablar de cómo a mis idas y venidas de la Costa del Sol malagueña, bordeo una pequeña población situada en el



corazón de la Comarca de los Montes de Málaga, un campo poblado de almendros, olivos y matorrales, cuyas lomas aún conservan restos del encinar que en los pasados siglos cubría gran parte de aquel territorio.



Almojía, un municipio del Valle del Guadalhorce.

Hablo de Almojía, un municipio del Valle del Guadalhorce, a 23 kms. de la capital, en la zona de terreno que se extiende entre la Sierra del Torcal (Antequera) y los Montes de Málaga.

Su topónimo, *“al Mexía”*, es de origen árabe y significa *“la hermosa”*. Desempeñó un importante papel en el siglo IX, durante la rebelión de Umar-ben-Hafsun, fortalecido en Bobastro (entre Ardales y Carratraca), de cuya época creo deben ser las ruinas de su castillo, destruido en 1.487 por los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel.

Cada vez que paso por allí, junto al Cerro de la Peña, siempre pienso en el *“cieguecito de Almojía”*, que es como suelo recordar a Manuel Ortega, el último testigo que depuso en Lucena, en el año 1.792, cuando las Diligencias del Patronato.

En el testimonio que diera el 25 de octubre, ante el Sr. vicario, dijo Manuel de Ortega, de esta vecindad, que, habiéndole hablado el presbítero de esta ciudad, don Antonio de Tapia (3º de los testigos que, voluntariamente, se había presentado), acerca de una Justificación que se estaba haciendo de los prodigios obrados por María Stma. de Araceli, había declarado el milagro que la Virgen obrara con el testigo, dándole vista; ante ello, quería el declarante expresarlo ahora con toda claridad en agradecimiento a la Señora, por ser tan grande el beneficio recibido.

Hecho el juramento de decir verdad, ante el vicario Téllez y ante el notario público, García Gómez, según derecho, manifestó:

“Que habiendo venido de Almojía, su patria, como de cinco años, ciego, y sin padre, y, según decía su madre viuda, había cegado a los once días de nacido; lo llevaba una hermana suya de la mano, recién venido a esta ciudad por junto a la parroquia, en ocasión que, en la sacristía del Sagrario estaban vistiendo a nuestra Patrona de Araceli” (En la exposición que había hecho Don Antonio de Tapia, aquel especificaba que la hermana, poco mayor, que lo llevaba de la mano, lo había entrado en la sacristía del Sagrario Nuevo).

“Entrolo la hermana y queriéndolo echar fuera el sacristán Josef Ojeda, reparando la Sra. Da. Juana Pareja, camarera de la Virgen, que era ciego, le dijo a su hermana, tres años mayor que él, que lo arrimase y a él, que rezara una salve y tocase la mano de la Sra.”.



Vista exterior de la Capilla Sacramental,
escenario del milagro.

mento alguno en la vista; favor que reconoce debe a María Santísima de Araceli, nuestra Patrona y Abogada".

Continúa el documento y pone *"Y QUE ESTA ES LA VERDAD en cargo de su juramento en que se afirmó y ratificó; dijo ser de edad de veinte y cinco años"*. No firmó por no saber; haciéndolo el vicario Téllez y el notario público Juan García Gómez.

En cuanto a la figura de doña Juana de Pareja Obregón y Chacón de Rojas, ilustre antequerana, cuya niñez había transcurrido en la bella ciudad malagueña, en el viejo palacio que sus padres (desde 1.712 con merced nobiliaria de condes de la Camorra) tenían como habitáculo en la calle del Carmen, he de decir que por espacio de 48 años, hasta su muerte acaecida en el verano de 1.788, fue camarera de la Virgen.

Era la consorte de don Fernando Flores de Soto y Juárez de Negrón, conocido en la historiografía local como don Fernando de Flores y Negrón.

Ocurrió que, habiéndola rezado, al ser tocados sus ojos con la punta de los dedos de una de las manos de la Bendita Madre, éstos le comenzaron a llorar y a poco de haberlo entrado en el Sagrario a tientas, conducido por su hermanita, el ciego *"vio a la Stma. Virgen y empezó a decir ¡Bendita seáis madre mía, que veo!"*.

El sacristán le dijo entonces que callara, *"porque si lo entendían las gentes como fervor y devoción; lo desnudarían"*. Recordaba el testigo que su hermana empezó a llorar y a decir: *"No señor, que no lo desnuden porque no tiene más ropa que esa"*.

"Lo sacaron de la iglesia, guardándolo del tropel que había acudido, donde los señores que había, le dieron mucha limosna con que remediar necesidades de su madre viuda, y desde entonces y en el día que hay ya veinte años, está trabajando sin impedi-



Consultando los viejos padrones de hidalguía lucentinos, encontramos que el matrimonio moraba en la casa-palacio, propiedad hasta no hace mucho tiempo de los Álvarez de Sotomayor, de la calle Flores nº 5 (calle que antiguamente llamaban de “Tabernillas” y cuya nomenclatura actual le viene por el apellido de los que allí vivieron, los Flores de Negrón).

Debido a no haber tenido hijos doña Juana de Pareja y su esposo, esta casa solariega que ostenta en el dintel de su puerta de entrada el escudo de los Soto (por los Barahona de Soto, sus primitivos propietarios), pasó, por herencia, a un Álvarez de Sotomayor, don José Álvarez de Sotomayor y Domínguez, biznieto de doña Isa-



Casa solariega de la calle Flores (hoy Biblioteca Municipal y antaño residencia de doña Juana de Pareja)



Estampa de Ntra. Sra. de ARACELI.
Año 1775

bel Flores de Soto y Xuárez de Negrón, hermana del ya citado don Fernando de Flores y Negrón, regidor del Excmo. Ayuntamiento lucentino y hermano mayor de la cofradía aracelitana en 1.752; personaje que tuvo un papel muy activo en la Reversión de Lucena a la Corona.

Tocole vivir a doña Juana de Pareja muchos momentos esplendorosos del devenir aracelitano. En su tiempo se llevó a cabo la ampliación del camarín serrano al que añadieron una segunda estancia, detrás de la primitiva, separadas ambas por un arco toral y losando después el espacio con jaspe extraído de la propia Sierra.

Siendo ella camarera, para dar mayor culto y veneración a la imagen de María Stma., hizo Pedro de Mena y Gutiérrez,



Sagrario nuevo de San Mateo, “*Capilla Sixtina*” del arte barroco, obra cumbre del barroco cordobés.

en 1.756, el magnífico trono-pedestal sobre el que la Virgen se asienta.

Fue doña Juana testigo presencial de la venida a esta ciudad del afamado pintor zaragozano, avecindado en Granada, Tomás Ferrer, con el encargo de pintar y dorar el Camarín reformado.

En su tiempo se colocó la portada de jaspe del pórtico de entrada al Santuario e hicieron una tribuna a la Iglesia con su puerta de celosía –supuestamente el coro–cerrando además un arco grande que caía a la capilla de Santa Bárbara (que debe ser el muro al que está adosado el púlpito).

Siendo camarera, tuvieron lugar las solemnísimas fiestas de bendición y consagración del Sagrario Nuevo de San Mateo. El domingo, 10 de mayo de 1.772, último día del octavario que hubo, en el que costeó la función, con majestuosa pompa, la Muy Noble, Muy Leal y

siempre fiel Ciudad de Lucena, por no haber permitido el tiempo trasladar a Nuestra Patrona desde la Sierra, concurrió el Ayuntamiento con la imagen pequeña de la Virgen de Araceli (de la “*Demanda Rica*”) llamada “*La Limosnera*”, que presidió el altar.

El día del Corpus de 1.773, estrenó la Cofradía el estandarte que sobre terciopelo azul bordado todo de realce de plata, forrado con raso liso del mismo color, galonado, con una lámina bordada en él con sus cordones de plata entorchados, hicieron y bordaron de limosna “*Las Chaconas*”.

Durante la camarería de doña Juana, estrenó Nuestra Señora dos costosísimas y emblemáticas joyas que imprimen carácter a la iconografía de Araceli: el suntuoso rostrillo hecho en Córdoba en 1.767 y el cetro “*rico*”, hecho también en Córdoba en 1.776.



BLIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Ramírez de Luque, Fernando: <<Anales Aracelitanos o Prontuario de noticias concernientes a la Imagen y Patronato de María Santísima de Araceli en Lucena>>. Imprenta de Juan García Rodríguez. Córdoba. S.F. (1.802).

Archivo Aracelitano (AA): *"Noticia Puntual y Curiosa del Estado actual que tiene el único Patronato de María Stma de Araceli en Lucena"*. Manuscrito.

Archivo cit. (AA): *"Proceso judicial seguido por este Ayuntamiento, en el año 1.792, a fin de obtener de la autoridad eclesiástica, que María Santísima bajo la advocación de Araceli fuese declarada oficialmente Tutelar y especial Abogada de la Ciudad"*. Manuscrito.

Archivo cit. (AA): *"Copia dada y autorizada por D. Antonio Ramírez de Alba, essno. mayor que fue del Ilte. Ayuntamto. de esta Ciudad, de los Autos formados en la Audiencia Eclesiástica de Córdoba..., para la averiguación i sustanciación del citado Patronato de María SSma. de Araceli, sus beneficios i milagros hechos a estos vecinos..."* (Diez de diciembre de mil, setecientos, noventa i siete). Manuscrito.

Sánchez Arjona, José Luis: *"Los Favores de la Virgen"*. ARACELI. Fiestas Aracelitanas 2.015, p.p. 12 y 13.

Padrón de Nobleza de Lucena. Recogido y transcrito por D. Rafael Ruiz de Algar y Borrego, Numerario de la Real Academia de Córdoba. Lucena, 1978. Padrón General del Vecindario, Año 1776. Calle de *"Tabernillas"*, fol. 135 vto.

Sánchez Arjona, José Luis: *"Las Camareras de la Virgen"* (Inédito).

Apuntes para una Historia de Lucena, publicadas por el Folletín de <<El Lucentino>>. Por el Presbítero, Doctor en Sagrada Teología D. Lucas Rodríguez Lara. 1.896. Decenario LUCERIA, 1.960.



ROMERÍAS Y FIESTAS ARACELITANAS: DIVAGACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Texto: *Luisfernando Palma Robles,*
Fotografía: *Julia Hueso Egea*

En *El día lucentino* bosquejé la transmutación, mejor dicho, la transfiguración que en Lucena experimenta María el penúltimo domingo de abril, después de su transfixión, consecuencia esta de la muerte en la cruz de su Niño en el Calvario, cuyas tres cruces han quedado vacías a las puertas mismas del Santuario.

Aras se transforma en Tabor cuando Araceli recupera en el altar de los cielos luceninos a su Hijo. La naturaleza, espejo donde se reflejan todos los sentimientos religiosos, también se transfigura y aparece ante nosotros vestida con la exuberante túnica de sus mejores colores.

A nadie le es extraño la diferencia existente en nuestra tierra entre la práctica católica oficial y la presencia, activa o pasiva, en las manifestaciones de la religiosidad llamada popular (uno prefiere llamarla tradicional). Baste, por ejemplo, considerar el número de personas que el Jueves Santo asiste a los oficios y el del que vive con mayor o menor grado de integración las procesiones de esa jornada. Hay en términos generales una divergencia entre la institución eclesial y el pueblo que sigue, paradójicamente, curiosamente, el camino que le marcan unas organizaciones estatutariamente eclesiales cuales son las cofradías.

Esta divergencia no se da en otros lugares de implantación católica importante, como es el caso de Sudamérica, donde podemos decir, con Isidoro Moreno, que la religión católica fue tomada por amplios sectores de las clases populares, dirigidos por sacerdotes y obispos, como eje consciente de resistencia e incluso como motor revolucionario frente a la injusticia social de los poderosos. Y de esa toma surge una religión con fuerte afirmación política liberadora. Viene ahora al caso el recuerdo de mártires, víctimas de esos poderes, como Ignacio Ellacuría, sus compañeros jesuitas y dos colaboradoras o monseñor Óscar Romero, canonizado por el papa Francisco el 14 de octubre de 2018.

En nuestro caso es innegable que las manifestaciones de religiosidad tradicional han sido conducidas en buena parte por las elites o por individuos integrantes de sectores conservadores de la sociedad. Y ello ha llevado, al menos a niveles simbólicos, al establecimiento de una dialéctica entre los núcleos dirigentes de las citadas manifestaciones y los participantes que aspiran devocionalmente a mantener una relación directa, sin mediación, con las imágenes sagradas.



Hay escenarios que propician el desarrollo del simbolismo apuntado. La bajada anual de Araceli al medio urbano, en fecha posterior y cercana a la Semana Santa, funde en sí, desde una perspectiva simbólica, el nacimiento y resurrección de Cristo o, si se quiere, de la naturaleza en un doble triunfo sobre la muerte. Y sin abandonar esa perspectiva, la referida bajada encierra una transformación, una ruptura con la cotidianidad, con la rutina que representa el medio urbano. El idílico y edénico camino que une la ciudad con la sierra, con el santuario, se hace entonces un camino pascual, con todo lo que ello tiene de “éxodo”, que libera a “los hebreos” (dominados) de la opresión de “los egipcios” (dominadores). Estamos, pues, en un escenario donde se produce una fractura de estatus, donde simbólicamente se esfuma el orden establecido.

Y esto se trasluce en el santear. En este traslado santuario-ciudad (e igualmente en su inverso), cuando la procesión transcurre por el medio agreste las reglas básicas del santear se rompen: el pueblo, sin distinción de sexos, toma el trono de Araceli y cada cual se coloca donde buenamente puede, sin tener muy presente su altura.

De nada sirven entonces las horquillas, pues mientras que Araceli no es santeada por sus santeros oficiales no se detiene el trono. Estamos, simbólicamente, ante una transgresión de las normas, en este caso del santear. A distintos niveles de conciencia, según los casos, se plantea esta dialéctica dirigentes-participantes, asimilable a dominadores-dominados.

Líneas arriba se ha señalado la ruptura con lo cotidianidad que representa el medio urbano en el caso de la romería aracelitana. Pero esa ruptura es común en toda fiesta.

La fiesta en nuestra tradición cultural, como afirma Rodríguez Becerra, es difícil-



mente separable de la religión y ambas desempeñan un papel fundamental en la llamada *etnicidad* andaluza. Fiesta y religión constituyen en la generalidad de los casos las dos caras de una misma moneda, dos aspectos que los andaluces, al decir de algunos, combinamos hábilmente y que según otros confundimos inadecuadamente.

Las fiestas en general y en Andalucía de manera especial desempeñan –como afirma Escalera Reyes– importantes funciones como medios de simbolización de las estructuras sociales y como elementos reproductores y reforzadores de los diferentes niveles de identificación sociocultural.

El patronazgo que determinadas familias ejercieron sobre determinadas imágenes hizo crisis, como es de sobra conocido, especialmente a lo largo del último cuarto del siglo XX; y esta crisis, se puede decir con Rodríguez Mateos, fue aprovechada por ciertos sectores burgueses emergentes para *utilizar* (=servirse de) la significación social del entorno de las imágenes sagradas (generalmente cofradías) en busca de la adquisición de estatus. Como afirma Rafael Briones, estamos ante un “capital simbólico-religioso” al que recurren las personas y grupos para su integración social y para expresar, restablecer y remodelar las relaciones sociales.

Los poderes públicos también en ocasiones parecen, como señala Ramón Roig, pretender rentabilizar hacia sus personas y las clases o estamentos a los que representan la carga popular del acontecimiento festivo-religioso.

Lo aracelitano, con un muy fuerte componente popular, ha sido proclive a *utilizaciones* de todo tipo. Como fenómeno cultural de fuerte enraizamiento y participación, se puede decir de él lo mismo que Isidoro Moreno aplica a la Semana Santa sevillana, esto es, que ha sido objeto de forma constante de intentos de manipulación, en beneficio tanto de intereses personales como de grupos.

Los distintos poderes han pugnado a lo largo de la historia por su dominio, lo que ha ocasionado lógicos choques entre ellos. Como botón de muestra y prueba, transcribo un fragmento, poco conocido, de un acta capitular del Ayuntamiento de Lucena (1727-11-22):

“Se juntaron en un cuarto alto de las casas palacio del marqués duque [señor de Lucena] para conferir sobre la gran novedad que ha intentado introducir don Pedro de Nájera Bolaños, Visitador General de este Obispado, en razón de inquietar a esta Ciudad [Corporación municipal] en sus derechos e inmemorial posesión de nombrar capellán o capellanes que asistan al santuario de María Santísima de Araceli, dirigir y cuidar del culto y aumento de dicho santuario, dándole un situado de tierras en Castilrubio y otros maravedís para ayuda en su manutención y gastando de sus propios [caudal municipal] cuantos han sido posibles para su aumento y aplicando todos los medios que ha discurrido convenientes para él, y porque este atentado es de suyo revocable, para proceder sin escándalos y ruido, ante todas cosas y por ahora acordó que el señor Corregidor de esta Ciudad y el señor don Luis de Guzmán y Torres, actual hermano mayor de la cofradía de aquel santuario, que siempre ha estado compuesta de caballeros capitulares y no de otros, visiten a dicho señor y le informen el estado de esta dependencia y que no es el ánimo de la Ciudad mover pleitos con la jurisdicción eclesiástica, sino que se le conserve en su anticuada posesión y derechos, para que sea servido de suspender lo que tiene ejecutado y en caso necesario y no condescendiendo a lo justo, tomará la Ciudad los recursos convenientes”.



Saluda Concejal de Fiestas Excmo. Ayuntamiento de Lucena

José Pedro Moreno Víbora
Concejal de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

Queridos hermanos de la Cofradía filial de María Santísima de Araceli en Málaga, me dirijo a vosotros por primera vez como concejal delegado de Fiestas, con todo el honor y satisfacción de poder dedicar estas breves palabras a los lucentinos/as y malagueños/as que anualmente siguen con gran fervor nuestras fiestas.

Unas Fiestas Aracelitanas que desde la delegación de Fiestas nos esforzamos en organizar y coordinar para otorgar a todos los actos el mayor esplendor que merece la Madre Dulce y Buena cuando visita su pueblo.

Aunque este año 2020, tan desgraciadamente especial, ha supuesto una gran prueba para todos los que esperan con emoción y gran sentimiento la llegada de la Patrona y todos los acontecimientos cívico religiosos que se llevan a cabo. Y siempre con la ilusión y esperanza de que volvamos a reencontrarnos el próximo año.

A todos os deseo unas muy buenas fiestas en vuestros corazones y que desde nuestras casas podamos seguir viviendo esa gran pasión que a todos nos une.

¡¡¡ Viva la Virgen Bendita !!!





Contra todo mal

Alejandro Cerezo Ortigosa
Redactor jefe de elcabildo.org

Cuando escribo estas líneas yo no sé qué pasará el penúltimo domingo de abril. Si será posible que vuelvas a al-fombrar la bajada de la Sierra con la estela marrón de esa mirada que siempre buscamos. Yo no sé si el templete volverá a brillar en el descenso hasta el pueblo; faro móvil que aterriza, cofre guardés de la mayor reliquia.

Yo no sé, así las cosas, si las palmas y los cantos de los lucentinos harán que se agiten los olivos de la Carretera del Santuario como todos los años. No sabemos si la cascada de amor que inunda Lucena y sus campos volverá a precipitarse como una presa rota y nos bañará tu talle bendito y nos bendecirá ese que es Cordero y es Pastor.

Y no sé, tampoco, si la santería podrá pasear tu palio por la ciudad vestida de etiqueta y flores en el Día de la Madre. Ni si encenderán sus velas los fieles, si la música sonará o los fuegos cantarán tu Gloria merecida.

¿San Mateo podrá vivir el anual embarazo más bello que es tenerte en su seno? ¿Se verán inundadas sus naves de ramos, de cantos, de rezos? ¿Cobrará la plaza la vida que dan tus días?

Ignoro si este año tus manos aguardarán los miles de besos y miradas en el tú a tú. Ni si las campanas llamarán a Novena o si los lucentinos estrenarán una prenda, o si los escaparates podrán lucir encendidos con tu estampa presidiendo.

Sólo tú sabes qué quiere Jesús, y así será. Porque es lo único que en estos tiempos de incertezas y de letras borradas por la duda relumbra con claridad en nuestros corazones. Porque lo repetimos cuanto lo cantamos en tu Santuario, en San Mateo, en la calle; cuando lo susurramos en el lecho, en el hospital, en las nanas de los niños que nacen, en el tarareo de los ancianos, en la casa del aracelitano que te tiene lejos: tú guardas a Lucena y al mundo contra todo mal.

Y en ti esperamos la ansiada señal, la contraseña que nos llame de nuevo a la Sierra, ante tu presencia, para poder renovarnos en la contemplación de tu belleza y poder cantar a los cuatro puntos que contamos con el más bello patrocinio: que se llama Araceli y es Nuestra Madre, la que nunca nos falta.



Saluda Juan Pérez Guerrero

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

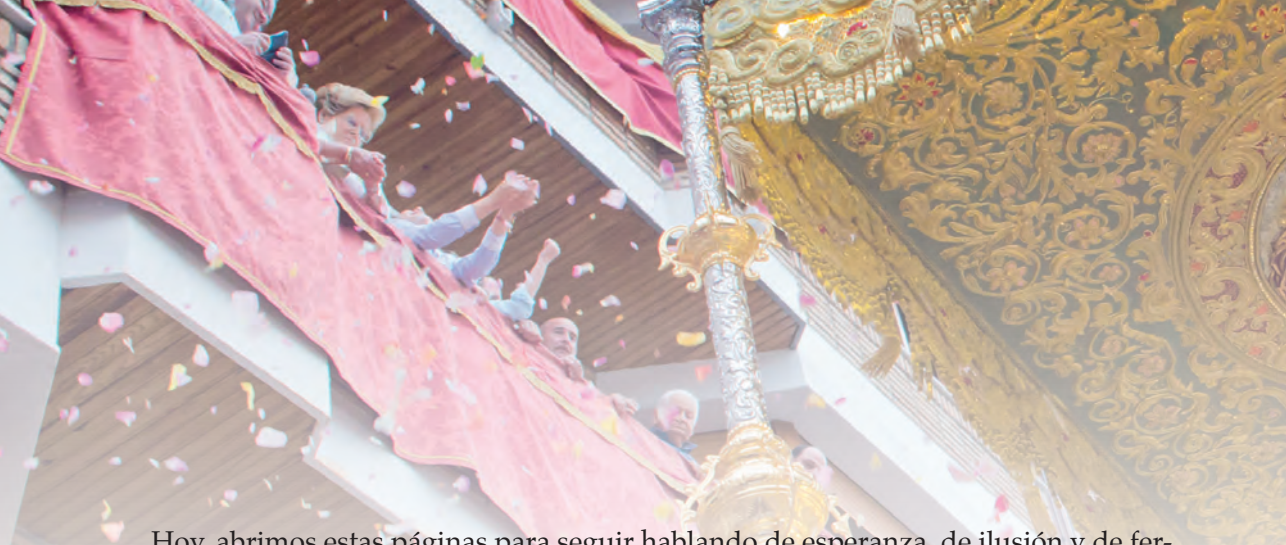
“Todas las calamidades, todos los conflictos comienzan con una exclusión. Se excluye de la comunidad internacional, pero también de las familias, entre amigos. En cambio, el camino que nos enseña Jesús, es incluir. Nunca excluir (5-11-2015)”.

De su Santidad El Papa Francisco.

Coincidiendo con este tiempo excepcional derivado de la pandemia originada por la Covid 19, vengo en reproducir un nuevo mensaje del Santo Padre al aseverar que toda la humanidad está “en el mismo barco” intentando superar la tormenta que desató la pandemia de coronavirus y que es necesario “remar juntos”. “El señor nos interpela y en medio de la tormenta nos invita a activar la solidaridad, capaz de dar sentido en estas horas en las que todo parece naufragar”.

Permitidme, cofrades, amigos/as, personas devotas de María Stma. en su Advocación de Araceli, que inicie mi colaboración anual con la Revista Araceli Malacitana de la Filial de Nuestra Bendita Madre, en la tierra de la luz, de mártires, tierra de amaneceres dulces bañados por la bruma de un mar que atesora historia y cientos de nombres; con la intención de acercarme a los fieles, que a diario veneran la Hermosa e Inmaculada Imagen que recibe culto en una coqueta capilla de la iglesia del Santo Cristo, de una manera diferente, a través de reflexiones que, sin lugar a dudas, nos han angustiado y ocupado de manera singular, con enorme desasosiego e inquietud a lo largo de estos últimos meses.

Un centenario que se ha teñido de contrastes por la crisis sanitaria que nos azota y que tanto dolor, sufrimiento y pérdida ha provocado en muchas familias. Un año, por otra parte, esperado y deseado en lo que a actividades religiosas y culturales en torno a vuestra Titular respecta, que se nos prometía, y no ha defraudado lo más mínimo a pesar de tanto contratiempo, atrayente, cautivador, intenso, cargado de recuerdos y de momentos para la historia de esta Cofradía malagueña; introducido, entre otras citas y encuentros, por un espléndido, sentido y profundo pregón pronunciado, por el lucentino Antonio Rafael García Oliveros, en una mañana de febrero radiante, que quiso vestir, entre aires marianos, traje de gala para Málaga, y que se vería felizmente adornada con la presentación del cartel y del sello conmemorativos del centenario, de los que son autores, Juan Francisco Martínez Zamora y Juan Antonio Fernández Doblas; todo ello sabiamente adornado y enaltecido con la exposición “Cien años de devoción aracelitana en Málaga”. Mi felicitación sincera, considerada y especialmente deferente para todas las personas que han protagonizado instantes tan especiales y entrañables.



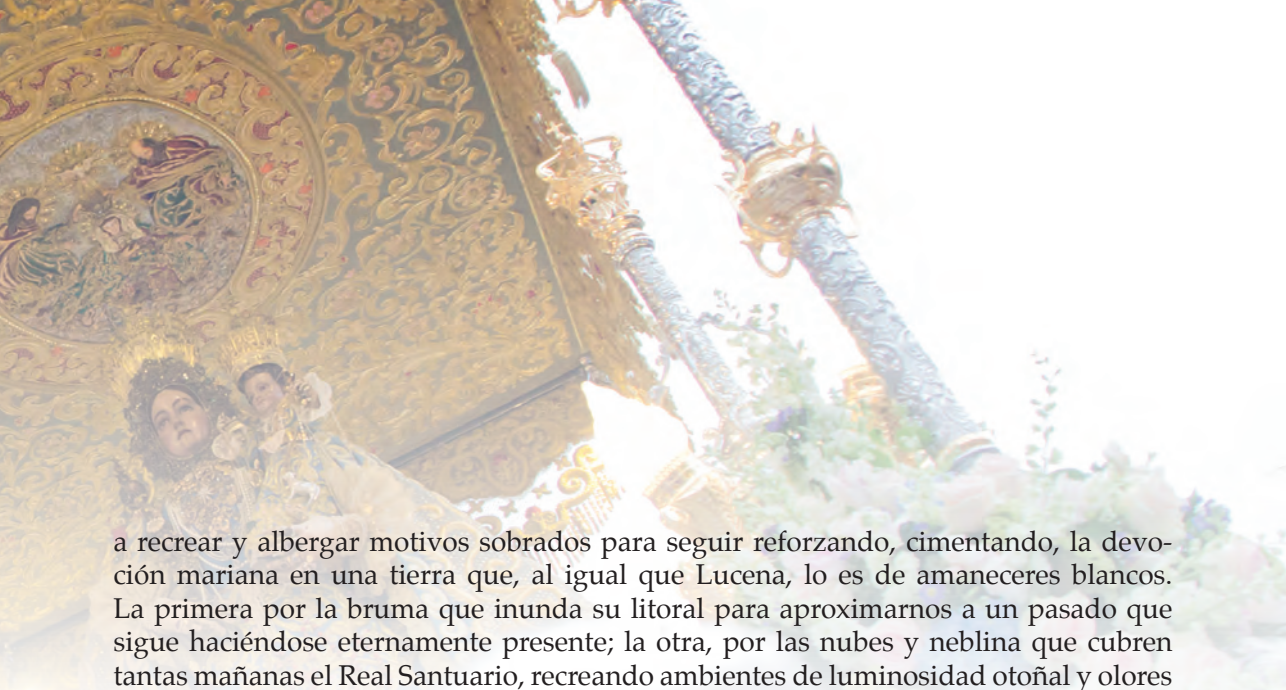
Hoy, abrimos estas páginas para seguir hablando de esperanza, de ilusión y de fervor; tras una tormenta de negros nubarrones, permanece la luz que ha de seguir guiando nuestros pasos junto a Ella. Tal es así, que entre mis legajos y anotaciones guardaba celosamente, para la ocasión, un comunicado en relación al acuerdo de la Agrupación de Cofradías de Gloria de Málaga, por el que otorgaba la máxima distinción de la misma a las Vírgenes coronadas: “La Azucena de Plata”, que habría de ser impuesta a nuestra Titular Mariana en su Real Santuario, atalaya de campos andaluces, el sábado, 21 de marzo, en acto y Eucaristía solemnes; justo una semana después de declararse, por el Gobierno de la Nación, el estado de alarma. Notable acontecimiento que desgraciadamente no se ha podido llevar a cabo, pero que hallará peculiar ocasión para hacerlo.

En esa mezcolanza de apuntes y alusiones, vengo en observar dos aspectos que destacan atropelladamente entre instantáneas que apenas hallan acomodo en mis recuerdos, porque, en definitiva, ocupan un espacio que vive en mí como un soplo de viento fresco, sedante, que viene a ofrecer nuevo, renovado, sentido a mi quehacer cotidiano; uno deriva de la propia distinción, “Azucena”, que también luce en el escudo de la ciudad, precisamente con motivo de la coronación canónica de María Stma. de Araceli en 1948 y que viene a simbolizar la adhesión, el fervor del pueblo de Lucena a su Patrona; el otro, la autoría de tan bella Imagen, que tiene similitud extrema con otra a la que proceso profunda veneración, la Virgen de la Paz de Lucena. Ambas nacen de la gubia magistral de Martínez Cerrillo, tristemente desaparecido y del que tuve la suerte de apreciar, en una muestra sin precedentes, algunas de sus imágenes marianas dispersas por diferentes territorios de la variopinta geografía cordobesa.

Un motivo más de ese arraigo que poco a poco ha ido entroncando en mi memoria, en mi propia existencia, para seguir sintiéndome estrechamente unido a vosotros/as, desde Lucena hasta Málaga, y que he tenido la oportunidad de resaltar en colaboraciones anteriores. Ahora lo hago desde un prisma más íntimo, más personal, si cabe, pero tremendamente sensitivo que, sin duda, me llena de emoción y satisfacción plena.

Hallaremos muchos argumentos para seguir escribiendo líneas de una historia mariana y aracelitana que se ha ido construyendo con infinita paciencia, con notable adversidad y con muchas dotes de nostalgia. Todo ello ha permitido construir espacios, momentos, motivos, para estrechar lazos de cooperación y solidaridad entre dos tierras que escribieron muchas escenas a lo largo de una cronología milenaria.

Hoy abrazamos memorias de un centenario que diseñado con exquisito gusto y delicadeza por el Hermano Mayor, mi amigo Cristóbal, y su Junta de Gobierno, viene



a recrear y albergar motivos sobrados para seguir reforzando, cimentando, la devoción mariana en una tierra que, al igual que Lucena, lo es de amaneceres blancos. La primera por la bruma que inunda su litoral para aproximarnos a un pasado que sigue haciéndose eternamente presente; la otra, por las nubes y neblina que cubren tantas mañanas el Real Santuario, recreando ambientes de luminosidad otoñal y olores a hierba nacida de un rocío temprano. En ambos casos, motivos para hablar de una nueva y continuada experiencia con el Padre, con el Creador.

Una advocación que se extiende por Andalucía y otros lugares de la geografía española y que, a pesar de atravesar por momentos ciertamente complejos, difíciles, por la siempre dudosa continuidad de sus Juntas de Gobierno, sigue escribiendo hermosos testimonios. A vosotros/as, personas que las integráis, dedicando, a lo largo de todo el año, gran parte de vuestro tiempo a las tareas cofrades, os deseo toda clase de bondades en la gestión para seguir signando huella devocional de María, Altar del Cielo. Ése es, también, el papel de las cofradías y hermandades, que han sido capaces de dar sentido práctico a sus respectivos textos estatutarios, para continuar, asimismo, desplegando la labor de atención a los demás, a quienes lo necesitan, a los más vulnerables, no sólo desde el punto de vista material, también en el afectivo, en el terreno de los sentimientos y en el espiritual, cuando nos azota con tanta virulencia una crisis sanitaria sin precedentes, inédita, inimaginable, en este periodo histórico que ahora conmemoramos.

A todas las personas que han entregado su tiempo, su salud, e incluso su vida, mi gratitud por siempre y para siempre. Ellos y ellas han dado muestra de la inclusión, de la solidaridad y de la unidad de la que hablaba el Santo Padre y que ha servido para ilustrar y guiar esta humilde colaboración.

La historia se construye con paciencia, con dedicación, con firmeza, con convicción; la vuestra es claro ejemplo de ello. Una vez más, habéis dado prueba de apego hacia quienes lo necesitan y la Virgen de Araceli, en Málaga, en Lucena y en tantos otros rincones de la geografía española, sigue multiplicando motivos para mantenernos firmes en la fe y en la esperanza de seguir avanzando hacia un mundo más sostenible, más seguro, más solidario y ahora más que nunca, más saludable.

Ella siempre con nosotros, en nuestros rezos, en nuestras oraciones, en cada trocito de nuestros hogares que la evocan. Araceli, de Lucena y Málaga, Araceli, patrona de los campos andaluces y litorales de tonos azules turquesa e inmaculados.

Con todo mi cariño, consideración y respeto a quienes tanto bien hacéis por los demás y por nuestra Bendita Imagen.



Cartel Centenario 2020



Autor: D. Juan Francisco Martínez Zamora

*El alba y ocaso, su abrazo,
la raíz, el tallo, el verdor de la rama, la hoja perenne, la flor y su aroma,
la fugaz estrella, el vibrante lucero, la aurora renaciente,
el cristal y la roca, el altar de los cielos, la mesa más sacra,
la hermosura, lo bello, la cadencia del aire matutino,
la retama, la vid santificada, el oro del trigo, el seno bendito,
el consuelo, el amparo, el arrullo, la caricia, el paraíso mismo.
En tí portento y milagro, Hija de Sión, todo se conjuga.*



*El muro que protege, la colcha que abriga, la brisa que renueva.
La luna preñada de dulzura, el sol que corona tu grandeza.
El canto andaluz de tus campos y feudos celestiales,
El verso, la prosa que en sus líneas se desgarran de amores
de poetas y coplas, de inocencia y elegancia,
de imperecedera primavera.
¡Al nombrarte! ¡Oh Matriarca suprema de los olivares y cortijos!,
tiemblan las columnas de los cielos y con la A
de tu nombre, desde el valle a la sierra,
van sanando las almas que te añoran, al pronunciarte.
La torre, la cruz y el camino seguro,
La reja dorada y el yeso abigarrado, el barroco tesoro,
Velón incandescente, el cerro de los sueños,
la barca salvadora, el timón más certero,
la cadena que amarra de la mar a la cumbre,
rosa de nuestros vientos, jábega de vida,
red y ancla, castísimo destello del sol primero.
Al nombrarte la creación misma ante ti se arrodilla,
Ante ti las naciones implorantes se postran,
Los imperios y reinos terrenales,
Los finitos y efímeros anhelos de los hombres,
Emperatriz primera, Doncella de jazmines y lirios orlada.
Altar del universo inacabable.
Enfermera bendita del orbe que muere.
En tí, Málaga y la sierra de cordobesa estirpe.
En tí, el salitre y la retama en un beso.
En ti, el olivo y el puerto,
Y el dulce rehalaje que de nombrarte no para.
Dueña de los mares por tu Málaga que se hace Lucena
Para amarte.
Cien primaveras, mil más,
no bastarán para quererte.
Flor del Carmelo y Salud,
Salvadora en estos valles de odios y pandemias.
Honor, estandarte y orgullo de esta tierra.
Cien infinitas primaveras y toda la grandeza
de lo creado, luminaria que embelesa.
Encendida flor, romero y albahaca,
huerto y jardín frondoso,
donde la belleza se remansa.
Manantial de la vida, guapura gitana por derecho.
Elegancia y prestancia de Roma.
Cumbre de las cumbres de lo eternamente bello.
En ti todoel todo y para todos se conjuga.
La más alta cota de pureza,
Excelsa hechura tallada por los ángeles,
Sagrario portentoso de Lucena.*



Presentación del Cartel, Sello y Pregón del Centenario

Redacción

El primer acto relevante del Centenario Fundacional, fue el Pregón, antecedido por la presentación del sello conmemorativo, cuyo autor ha sido Don Juan Antonio Fernández Doblas y la pintura del cartel, obra de Don Juan Francisco Martínez Zamora.

Tanto la presentación de Doña Inmaculada García Oliveros, como la disertación del



Autoridades dialogando a su llegada al pregon

pregonero, Don Antonio Rafael García Oliveros, fue todo un lujo. Sin lugar a dudas, dejó una huella imborrable en la ciudad de Málaga, ésta era la opinión unánime del numerosísimo y selecto auditorio que llenaba el templo del Santo Cristo de la Salud.

Posteriormente disfrutamos en la Casa Hermandad de la Cofradía de las Penas, de una estupenda y muy concurrida comida de celebración, regada con vino y dulces típicos de Lucena.



D. Francisco de la Torre Prados y
D. Cristóbal García González



Don Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga
y D. Juan Pérez Guerrero, Alcalde de Lucena



D^a. Inmaculada García Oliveros,
presentadora del Pregonero



D. Antonio Rafael García Oliveros, Pregonero



D. Francisco Peregrina Fradeja,
coordinador del acto del Pregón del Centenario



D^a Ana Isabel Álvarez Martín y
D. Rafael Carlos Espejo Contreras,
presentadores del acto



Entrega de un recuerdo conmemorativo
al Pregonero del Centenario,
D. Antonio Rafael García Oliveros



Entrega de un recuerdo a los presentadores D^a Ana Isabel
Álvarez Martín y D. Rafael Carlos Espejo Contreras



Entrega de un recuerdo conmemorativo
a la presentadora del pregonero,
D^a. Inmaculada García Oliveros



Entrega de un recuerdo conmemorativo, al autor del Cartel
del Centenario D. Juan Francisco Martínez Zamora



Entrega de un recuerdo conmemorativo
a la Hermana Mayor de la Cofradía de las Penas y
al responsable de la Casa Hermandad



SELLO DEL CENTENARIO



Entrega de un recuerdo al autor del Sello del Centenario, D. Juan Antonio Fernández Doblas



Autoridades asistentes al triduo de María Stma. de Araceli



Retazos del Pregón del Centenario de la

Antonio Rafael García Oliveros



...¿No lo ven?. Vengan, vengan conmigo, ya rodean el altar con hachetas encendidas, con salves y coplas en sus labios.

Vengan, vengan conmigo, que la Virgen, bajo un dosel de damasco rojo aparece radiante entre bambúes, largas varas de azucenas, claveles, rosas, palmeras y no sé cuantas flores y plantas en profusión de luces.

Llamando la atención de propios y extraños, no dejan de visitarla y admirarla multitud de fieles que arrodillados preguntan, ¿ qué nombre tiene este portento de Virgen tan hermosa?. Esta es María Stma. de Araceli, responden, patrona de los lucentinos y en el corazón de Málaga.

Vengan, vengan conmigo, ¿no ven que a esa hilera de fe y devoción se han sumado 200 almas de bien en filial amor a la Virgen de Araceli?. ¿No ven que ya están oficialmente aprobados sus primeros estatutos?

Vengan, vengan conmigo. Las cuotas a peseta, o a cincuenta, o a veinticinco céntimos, que todo suma y todo cuenta y al final de cuentas quienes somos nosotros para poner precio a la fe, al amor, al fervor de estos corazones.



Virgen de Araceli de Málaga 2020



Vengan, vengan conmigo que hay un beso prendido en el aire.

Vengan conmigo, que muy cerquita de aquí, en la Plaza de la Constitución ya ha abierto sus puertas “La Catalana” y están vendiendo estampas de la que es razón de nuestras vidas, María Stma. de Araceli.

Vengan, vengan conmigo, que hay un beso que no se detiene y está prendado de amor.

Vengan conmigo que en la Plaza de la Marina, en el viejo café Puerto Rico, como cada miércoles los lucentinos residentes en Málaga ya se han reunido y entre recuerdos y añoranzas, sin perder la esperanza de sus logros y alegrías y confesando su amor a María, están viviendo de amor.

Vengan, vengan conmigo, que Málaga trae en sus labios un beso y viene buscando su destino.

Vengan, vengan conmigo, que ya está en camino

Vengan, vengan conmigo,

Que aquí en Santo Cristo

Málaga la besó,

con Ntro. Padre Jesús de testigo!!!!!!!



Visita de Lucena a Málaga



Un numeroso grupo de lucentinas, encabezado por nuestra querida amiga, Teresa Ruiz-Canela, nos sorprendió esta pasada Navidad, con un viaje organizado, en el que se incluía, una parada a la Iglesia del Santo Cristo de la Salud para visitar a la Virgen de Araceli, con rosario incluido.

Allí las recibimos con mucho cariño, y le agradecemos en nuestro nombre y el de la Cofradía Filial malagueña, el detalle con nosotros, y sobre todo con nuestra Madre.





100 años de devoción a la Virgen de Araceli en Málaga

Redacción

El segundo acto de gran importancia, dentro de nuestro CENTENARIO, ha sido la gran exposición de valiosos enseres, traídos desde el museo aracelitano de Lucena, de Cofradías Filiales de otros puntos del país y los de nuestra Cofradía Filial Malagueña, al Museo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa "Jesús Castellanos". La inauguración se celebró el pasado 29 de febrero, en presencia de autoridades religiosas, cofrades y políticas de Málaga y Lucena, junto a los medios de comunicación.

Han sido muchos los visitantes que han acudido a disfrutar de esta desconocida, y valiosa colección de enseres aracelitanos, colocados de forma estratégica en un emplazamiento con unas condiciones inigualables. El comisariado corrió a cargo del hermano, Don Francisco Peregrina Fradeja, responsabilidad que fue cumplida de una forma excelente.

Desgraciadamente, el maldito virus, nos cortó el camino a las dos semanas de su inauguración, teniendo que cerrar



D. Francisco Peregrina Fradeja,
comisario de la exposición

Hermano Mayor presentando el acto

el museo cumpliendo la legalidad vigente.

Se había previsto un ciclo de tres conferencias, en la sala de proyecciones que dispone el mismo museo, de las que solo se ha podido celebrar una. La disertó brillantemente Don José Millán González, sobre HISTORIA DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE ARACELI. Las dos restantes trataremos de celebrarlas cuando las condiciones nos lo permitan.



Sala expositora de la cofradía Filial Malagueña

En reunión celebrada el día 15 de junio con el director del Museo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, donde a la vista de la nueva legislación y con todas las medidas de seguridad exigibles, se acordó la reapertura de dicha exposición “100 AÑOS DE DEVOCIÓN ARACELITANA EN MÁLAGA” desde viernes 19 de junio al viernes 3 de julio. Así se completará el período que se planificó en su día. El horario de reapertura será: mañanas de 10 a 13 h y tardes de 17 a 20 h, domingos solo por la mañana. Una extraordinaria exposición que merece ser visitada.



D. José Pedro Moreno Víboras conversando con el alcalde de Málaga

Desde la organización que-remos agradecer a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, junto al director del museo, Don Jorge Luque Fernández al frente, a la Cofradía Matriz de María Santísima de Araceli, al Excmo. Ayuntamiento de Málaga, a las empresas colaboradoras, al comisario de la exposición y a todo el equipo de montaje, su inestimable ayuda. Sin todos ellos no hubiese sido posible el éxito conseguido.



D. Francisco de la Torre dirigiéndose a los invitados



Vitrina cofradía filial madrileña



Hermano Mayor de la cofradía Matriz y Rosa Buendía junto al Alcalde Málaga



Sala expositora cofradía Matriz de Lucena



Sayas de María Stma. de Araceli y el Niño (Lucena)



Grupo de autoridades en la inauguración



EN EL CENTENARIO DE LA REAL ARCHICOFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI, FILIAL DE MÁLAGA (1920 – 2020)

Fernando Zurita Huete

Presidente de la Hermandad de María Santísima de Araceli en Madrid



En estos días, nuestra querida y admirada filial malacitana, celebra ¡nada menos!, que sus Cien Años de existencia; cien años, en horas, días, semanas, meses..., son casi incalculables; sin embargo, los aracelitanos malagueños, lucentinos o no, han conseguido batir esa marca centenaria difícilmente alcanzable y continuada de amor, entrega, generosidad, servicio..., y largo etcétera, hacia la Madre Dulce y Buena.

Dios, Nuestro Señor, que *“lo hizo todo bueno en gran manera”* (Gén. 1:31), tuvo, desde la Cruz conque nos redimió, el gesto de amor infinito de darnos a María, su Madre, como Madre de todos y cada uno de nosotros.

Y, allá por el año 1.562, valiéndose del entonces II Marqués de Comares, quiso Dios que la Santísima Virgen de Araceli, se afincara en los campos lucentinos, en lo que más tarde sería su Real Santuario y hermosa Atalaya de la Sierra de Aras. Nunca agradeceremos lo suficiente a D. Luis Fernández de Córdoba tan atinada y bendita misión.



A inicios del siglo pasado, la emigración interior movió a miles de lucentinos hacia otras ciudades de nuestra plural geografía, portando, no sólo su medalla, sino también, en lo más profundo del corazón, el amor a la Virgen de Araceli, a quien aprendimos a venerar desde la más tierna infancia en el calor de nuestros hogares. Amor que sería, también, inquietud, necesidad de “tener cerca” a la amada Patrona, para hacerle partícipe de las penas y alegrías de cada uno, pues, para quien es *“vida, dulzura y esperanza nuestra”*, no podía serle ajeno, y no lo es, nuestro diario acontecer.



Así fue que, en 1.920, un puñado de lucentinos, llevados del amor a la Virgen bendita, y salvando mil obstáculos, dieron el paso firme de crear la que hoy es robusta Filial de Málaga de la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli. Hermandad que, generación tras generación, no sólo es templo de amor y oración hacia la Patrona de Lucena, sino que goza de la hermandad, unión y reconocimiento del resto de las cofradías de Gloria y de Pasión, junto con el de las autoridades y vecinos de la bella Ciudad de Málaga, alcanzando, por su encomiable labor mariana, merecidos y distinguidos reconocimientos de todos conocidos y, como más recientes, la “Azucena de Plata”, máxima distinción de la Agrupación de Cofradías de Málaga a la Virgen de Araceli, junto con la presidencia, por segunda vez, del Rosario de las Glorias.

La semilla aracelitana depositada en su día, germinó sobremanera en la parroquia del Santo Cristo, junto a la preciosa calle Larios, al punto de transformarse en el Árbol Centenario que, como una metáfora, es hoy la Cofradía, cuyas ramas representan a los cientos de hermanos que mantienen encendido el Velón de Mil Corazones.

Querido Hermano Mayor, amigo Cristóbal, Junta de Gobierno y aracelitanos malagueños, nunca dejéis de regar el frondoso árbol que tan buenos frutos produce para mayor Gloria de nuestra bendita Madre y Patrona, Virgen de Araceli.

La Hermandad Filial de Madrid, que me honro en presidir, quiere expresaros, con nuestro sincero afecto y felicitación, los mejores deseos para el desarrollo de los actos del Centenario, que con tanto cariño y esmero habéis programado y que, sin duda, alcanzarán tanto éxito como lo fue el prólogo de los mismos, con el magnífico y emotivo Pregón del ilustre lucentino D. Antonio Rafael García Oliveros.

¡FELIZ CENTENARIO!
¡¡VIVA MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI!!



CARIDAD

Redacción



El pasado mes de diciembre, como viene siendo habitual cada año, nuestra cofradía filial malagueña de la Virgen de Araceli, se responsabilizó de la organización de esta **"GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS"** en el supermercado asignado por **BANCOSOL**.

Una vez más, contamos con la inestimable colaboración de algunas cofradías, agrupación de glorias y personas ajenas a estas instituciones, que se unen a nosotros con el ánimo de servir a los demás.

El resultado final fue un nuevo record de kilos recogidos, y la enorme satisfacción de cada uno de los voluntarios por participar en la ayuda a los más necesitados.







Por primera vez, a través de nuestra Agrupación de Cofradías de Gloria, se han confeccionado un importante número de ALMANAQUES, con la Imagen de la Virgen de Araceli, filial de Málaga, que se han vendido en sitios estratégicos y cuyos ingresos se han dedicado a engrosar los fondos destinados a caridad.

En los primeros meses del año, una hermana de la cofradía nos regaló una extraordinaria prenda, no religiosa, que nos duró muy poco entre nuestros enseres. Recibimos noticias a través de nuestra entrañable amiga Teresa Ruiz Canela, de la necesidad de ayuda económica en la PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN en Lucena, para reparaciones sin espera, le ofrecimos nuestro regalo, ellos mismos planificaron su exposición, en un lugar estratégico y sortearlo mediante papeletas. Están muy agradecidos y nosotros muy contentos por haber podido ayudar.

Y llegó el maldito virus.....



Hermano Mayor y Presidente de la Agrupación

el cual se ha visto incrementado de forma exponencial en el último año, ofrecen diferentes programas como intervención social, orientación laboral, atención psicológica,

En estos tiempos, en los que estamos viviendo esta penosa pandemia, nuestra cofradía filial ha redoblado sus esfuerzos en ayudar a tantas familias necesitadas. Las solicitudes nos van llegando de distintas organizaciones; el pasado año, nos volcamos con el COMEDOR SOCIAL DE SANTO DOMINGO, nos convenció tanto el trabajo encomiable que están haciendo, que por primera vez, la vocalía de caridad, tomó la decisión de volver a este mismo centro, en esta ocasión, con un aumento considerable del importe económico. Su director, Pablo, contaba que las necesidades son extremas y las ayudas insuficientes para las actividades que lleva a cabo este centro. Y es que esta ONG malagueña ofrece mucho más que un simple plato de comida: además de su servicio de alimentación,



clases de español, alfabetización y becas, entre otros, gracias a la labor de un equipo formado por profesionales y voluntarios. Para saber más sobre su obra social y obtener información sobre cómo colaborar, puedes acceder a su web www.comedorsantodomingo.org.

A nuestras puertas, también llamaron para socorrer a los más pequeños de la casa. Un numeroso grupo de voluntarios pertenecientes a varias ONG y otras organizaciones sin ánimo de lucro, dedicaron su tiempo a formar lo que se llamó, SONRISAS INFANTILES. Con nuestro aporte económico pudieron proporcionar diecisiete lotes de productos infantiles que llegaron a los destinos elegidos por ellos.



Necesitados pidiendo ayuda en el centro

Como no podía ser de otra manera, a CARITAS de la Parroquia de los Santos Mártires, le hemos suministrado comida a domicilio para cien personas necesitadas.



La AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE GLORIA, nos solicitó ayuda económica, para suministrar alimento a personas necesitadas que lo habían solicitado a esta institución; sin dudarlo un momento, atendimos su solicitud.

La vocal de caridad, Rosa Martín González, se encuentra muy satisfecha con las ayudas proporcionadas por nuestra cofradía filial de la Virgen de Araceli en Málaga y estará atenta, ante la posibilidad de poder seguir por este mismo camino.

Vocal de Caridad, Vice-Hermano Mayor y directivos del centro



ACRECENTANDO UNA DEVOCIÓN

Virgen de Araceli



Sebastián Martín Gil

En los tiempos tan difíciles para la Fe, en los que nos desenvolvemos hoy día, cada nos es más imprescindible el dirigirnos a la Virgen María, para acercarnos más a Cristo, merced a su papel de Colaboradora en la Misión Salvífica de su Hijo. En palabras de Pablo VI: “Si queremos ser cristianos, debemos ser marianos, esto es, debemos reconocer la relación esencial, vital, providencial que une la Virgen a Jesús, y que nos abre el camino que nos conduce a El.

La mediación mariana en la vida cristiana, es expresado por el Santo Padre Pablo VI en la Encíclica Redemptoris Mater: la mediación de María está íntimamente unida a su maternidad y posee un carácter específicamente materno, que la distingue de las demás criaturas...

En mi anterior intervención, “Historia de una Devoción” decía, que mi devoción a nuestra Santísima Virgen de Araceli se debió a Manolo Lopera, casi como un padre para mi, y sobre todo a Gregorio Muñoz González, gran y buen amigo, que había sido Hermano Mayor de la Cofradía Matriz desde Octubre 1965 a Diciembre de 1968.

Como todo en la vida, existe una segunda parte y ésta comienza para mí cuando conocí, precisamente en el Santuario de la Sierra de Ara, al que era Hermano Mayor en esa época, y me refiero a José Rodríguez Delgado, del que hace unos días, me han comunicado desde Lucena, que ya se encuentra en el Cielo go-



zando de la presencia de nuestra Bendita Madre. ¡Qué gratos recuerdos guardo en mi corazón de este gran hombre! El tuvo la honrosa culpa del acrecimiento de mi devoción; de él aprendí muchos momentos históricos sobre la devoción Aracelitana; con él conocí a fondo el Santuario y la casa de la Virgen; con él comencé mi asistencia a los actos del mes de Mayo aracelitano.

Cuando juré cargo como Hermano Mayor de la Píadosa Congregación en Honor de Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad de Málaga, quise realizar una visita institucional de Patronos a Patrona. Me llevé una sorpresa porque mi amigo José había finalizado su ciclo de Hermano Mayor y en ese año, de principio de 1.997, el nuevo Hermano Mayor era Francisco López Salamanca, que ostentaba el cargo en su segundo periodo desde Septiembre de 1996 a Setiembre 2003.

Ya en Málaga, con motivo del Año Jubilar 2000, inicié con un grupo de Hermanos Mayores de Gloria y con la ayuda del entonces Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías y Párroco de la Iglesia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula Patronos de la Ciudad de Málaga, las primeras reuniones que nos condujo a fundar la primera Agrupación de Congregaciones y Hermandades de Gloria de Málaga. El 23 de Junio de 2002 se nos entregó los primeros Estatutos firmado por el entonces Obispo D. Antonio Dorado Soto y el Vicario General D. Alfonso Crespo.

La noche del 8 de Noviembre de 2002, en el Salón Sacristía de la Iglesia de los Santos Mártires fuí proclamado Primer Presidente de la Agrupación.

Seguí asistiendo a todos los actos devocionales aracelitanos en Lucena, pero en modo particular. Me seguía reuniendo

en Lucena con mi grupo de amigos, Manolo Díaz, Rafalito Gutiérrez de la Hermandad de Santa Teresa, Justo Meca de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y de la Cofradía Matriz, amén de varios amigos más, que formaban parte del grupo. En una de mis conversaciones con ellos en 2006, les comenté que conocía la existencia de una imagen de la Virgen de Araceli en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. Fué entonces cuando Justo Meca me habló de que había una persona que estaba intentando reorganizar la Cofradía en Málaga y que se llama Cristóbal García.

Cuando volví a Málaga me reuní con el Cura Párroco D. Federico Cortés al que le expuse mi deseo de conocer a D. Cristóbal García y mi ilusión se cumplió una tarde noche en la que fuimos presentados. Le hablé de mi devoción aracelitana, hacía algunos años y le propuse que regularizaran su estado jurídico-canónico y que propondríamos su entrada en la Agrupación de Gloria. Fue entonces cuando nació nuestra AMISTAD.

En Setiembre de 2008 les fue aprobado los Estatutos por el Sr. Obispo Dorado Soto. Una vez recopilada la documentación pertinente, en la Junta de Gobierno de la Agrupación celebrada el 26 de Enero de 2009 tuvo lugar la admisión e ingreso, por unanimidad de todas las hermandades.

Otro paso más para acrecentar la devoción. Objetivo alcanzado para nuestra Málaga. ¡Con qué pocos recursos contó en esos momentos nuestro amigo Cristóbal!, pero como gran comercial y profundo devoto de la Virgen no cejó en su empeño, cosa que también ayudó para conseguir objetivos. Así que vino el siguiente y es el nombramiento para que presidiera el altar que la Agrupación de Gloria instalaba para el día del Corpus Christi.



Ese mismo año fui invitado por Cristóbal a participar en el cortejo procesional, el día de la Virgen en Lucena, primer domingo del mes de Mayo. Tuve el honor de conocer al entonces Hermano Mayor de la Matriz, D. Antonio Crespillo Guardado, inicio de una amistad que perdura hasta el día de hoy.

En el último tramo de la procesión fuimos invitados a participar en el programa de la Televisión Local, que retransmitía el recorrido procesional. Fue entonces cuando dimos a conocer la noticia de la primera salida procesional en Málaga, de la Virgen de Araceli. Ahí se prendió la mecha. Otro objetivo que se conseguía. Os remito a leer la historia en la página web www.virgendearacelimálaga.com.

Una fecha memorable tenía lugar en el año 2010; noventa años de su fundación en Málaga. Eventos y preparativos realizados por el gran trabajar de la Junta de Gobierno, que seguía encabezando D. Cristóbal García, tuvo lugar en el transcurrir del mismo. Quiero resaltar dos, para mi fundamentales: Entronización de una nueva imagen, donación de la familia Angulo de Lucena y otra que perdurará en los corazones malagueños, fue la inauguración un gran Parque en la zona urbana del barrio de Teatinos, al que se le denominó "PARQUE VIRGEN DE ARACELI"; otro objetivo alcanzado, para mayor honor y gloria de la bendita Madre de Araceli.

El culmen de los objetivos a conseguir tuvo lugar el lunes 5 de marzo de 2012, cuando en la Junta de Gobierno de la Agrupación de Gloria y por unanimidad, se acordó asignar a la Virgen de Araceli (Filial de Málaga), la presidencia del Rosario de las Glorias 2012, en este año tan especial del 92 aniversario, pero sobre todo por conmemorar el 450 aniversario de la llegada de la imagen de la Cofradía

Matriz desde Roma a Lucena.

El Rosario de las Glorias se inició el 21 de Octubre, penúltimo domingo del mes en curso, en la iglesia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad de Málaga y al mismo tiempo Sede Canónica de nuestra Agrupación Letífica. Con el rezo del Santo Rosario llegamos hasta la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación, donde tuvo lugar la celebración de un solemne Pontifical, presidido por el Sr. Obispo de Málaga. Una vez finalizada la Eucaristía, iniciamos la solemne procesión por las calles de Málaga.

La primera vez en la historia que esta advocación mariana salía a la calle entronizada y procesionada al estilo de paso malagueño. En este día Málaga parecía Lucena. Este acto revolucionó, no solo a los aracelitanos malagueños, sino también a los lucentinos, que en una gran caravana de autobuses, se desplazaron para acompañar a la Señora durante su triunfal recorrido por las calles de Málaga. Otro de los objetivos alcanzados, y sin lugar a dudas, fue un salto importantísimo en la propagación de la devoción aracelitana.

Al año siguiente finalizó mis 11 años jurídicos como Presidente, aunque en realidad habían sido 13 años desde que inicié la fundación de nuestra Agrupación de Congregaciones y Hermandades de Gloria de Málaga.

Sólo internamente se puede sentir la alegría de haber participado a engrandecer la advocación Aracelitana, que nació en mi, allá por el año 1973.

La Cofradía filial de Málaga y sobre todo su Hermano Mayor, saben que pueden contar con mi humilde trabajo, siempre que sea menester y necesario.

Virgen Santísima de Araceli: Ruega por Nosotros.



DIFUSIÓN del CENTENARIO

Redacción

Los medios de comunicación, prensa, radio y televisión, locales y regionales, así como las web cofrades más relevantes, se hicieron eco del “Centenario Fundacional, de la Cofradía Filial de la Virgen” de Araceli en Málaga, muchos de ellos presencialmente en los actos.

Videoluc Televisión retransmitió íntegramente el acto, para los muchísimos devotos que no pudieron estar presentes.



Entrevista en la cadena de radio Onda Color, con motivo de los actos de Centenario



Asistencia a Actos Cofrades

Redacción

Durante el curso cofrade, una destacada representación de nuestra filial Aracelitana, participó en numerosos actos de las distintas hermandades y cofradías de la capital malagueña. Entre ellos, la procesión del Corpus Catedralicio, los distintos triduos, presentaciones, exposiciones y novenas de las demás cofradías, así como la misa de acción de gracias de la Agrupación de Cofradías de Gloria de Málaga.

Sin duda un año repleto de actos, que han enriquecido una vez más, el trabajo realizado durante todo el año.



Inauguración del belén de la Agrupación



Triduo Virgen del Carmen de Olías



Celebración del inicio de las fiestas navideñas en la Agrupación



Triduo de la Virgen del Rosario de Santo Domingo



Exposición Mater Christi Cofradía del Descendimiento



Presentación de la corona de la Virgen del Rosario del Palo



Misa de Acción de Gracias



Corpus Christi



Presentación del Cartel de los Santos Patronos



Triduo a la Virgen del Rocio La Caleta



Triduo a la Virgen de Gracia



Triduo a la Virgen de la Piedad



Triduo al Santo Cristo



Triduo a la Virgen de la Pastora



Boda de Ana Isabel y José Luis
ante Nuestra Madre de Araceli en Málaga



Comida de hermandad Virgen de Araceli



Triduo a la Virgen de Araceli



Triduo a la Virgen de la Sierra



Novena a la Virgen de la Victoria



Comida de hermandad de la cofradía Filial por Navidad



MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI, PATRONA DE LUCENA Y DEL CAMPO ANDALUZ

J. J. H. R.

Honramos a la Virgen de Araceli como patrona del Campo Andaluz. Decir el campo andaluz, es decir, digamos, casi toda Andalucía, porque Andalucía es toda campo. Andalucía es campo hasta el punto de que ciudades como Sevilla, Málaga, Córdoba penetran por el campo con Lucena. Andalucía es una cultura campesina, una cultura agraria, que significa no que el hombre cultive la tierra sino porque se hace del cultivo la tierra como principio inspirador, cultivo del hombre. Esta, es, pues, Andalucía y éste es su campo. Y que Andalucía es todo campo pedimos para ese campo la bendición de su Patrona. El amor y la poesía encuentra siempre su gran inspiración en la verdad. El trabajo de la tierra es la más noble de las actividades del hombre, lo dice el Génesis en el paraíso para que lo guardara y lo cultivase, bien es verdad que es un trabajo y un esfuerzo, sudor y fatiga, que son fruto del pecado, pero es un trabajo. La tierra, la creación con el pecado original está, digamos, decepcionada, se vuelve opaca, resistente, tentadora. El hombre lucha con la resistencia de esa naturaleza y entonces viene el sudor, las

lágrimas, la fatiga. Frente a estos trabajos, es un esfuerzo constante y nunca acabado, es una tentativa permanente de devolver la armonía y la creación, de devolver esa paz y armonía. Por eso el hombre en el trabajo es más que nunca la imagen verdadera de Dios, reflejo de esa gloria de Dios. El hombre, por eso, debe ser el vehículo de esa redención ha de llegar en primer, claro está, al hombre, pero también hemos de socorrer a la naturaleza entera, hemos de saborear al bosque y a ese gran río que nos pide que se desborde y hemos de socorrer al pájaro y al bruto. Todos los animales merecen un respeto. Hemos de velar, por doquier, para que la naturaleza entera sienta en sus entrañas la orden que queremos, la armonía que velamos y heredamos en nombre de su creador. De este campo andaluz, como os digo, y por este trabajo ejemplar, de este campo andaluz que mima la bendición de la Virgen de Araceli. Por todo ello, este humilde labrador de su campo, en defensa de la creación no se pone guantes cuando maneja la tierra para quitar malas hierbas, realizar trasplantes o simplemente removerla con el fin de que



los pulmones de las plantas cojan aire y puedan respirar mejor. Me gusta el tacto de la tierra. Cuando termino me siento orgulloso al ver el fruto de la operación. Entonces contemplo las flores que brotan en el silencio, sin hacer ruido, sin herirse las unas a las otras salvo en contadas excepciones. También hay seres egoístas en el mundo vegetal que buscan adquirir protagonismo sin tener en cuenta la vida de los otros, pero son casos aislados, lo mismo que esas personas que enredan y asfixian a quienes tienen al lado.

Desde hace tiempo soy un hombre medianamente feliz dedicado al cultivo de las plantas y algunas cosas más. Un árbol vive solo pero posee ramificaciones y las raíces que se extienden bajo la superficie. Los árboles saben más de la supervivencia que cualquiera de nosotros. A las plantas, en general, les gusta vivir juntas compartiendo el agua y la luz. He vislumbrado raíces avanzar metros bajo tierra hasta encontrar agua. Y ramas que buscan el sol teniendo que sortear todo tipo de adversidades hasta encontrarlo. Un rayo de luz les devuelve la vida. Al contrario que muchos seres humanos, las plantas son solidarias. Como las raíces de lo vegetales me muevo lentamente por los mundos subterráneos buscando los secretos que inspiran historia, el agua que me da vida. También busco la luz del sol. Cierro los ojos y sus rayos me iluminan por dentro. Y que voy a decir de la lluvia milagrosa, una bendición del cielo. Los desconocidos que me observan creen que estoy jubilado. Sin embargo, no paro de trabajar en aquellas labores que me atraen, lo que pasa es que no cobro. A lo largo de los años que llevo conviviendo con las plantas he aprendido a tomarme la vida tranquilamente y procurar hacerla agradable a los demás. No se trata de nada especial, simplemente facilitar la

convivencia. Cada árbol es como es y nadie lo va a cambiar salvo que se hagan injertos u operaciones plásticas. Por eso las plantas que piensan igual suelen crecer juntas, lo mismo que sucede con los animales y las personas. Pienso en una manada de búfalos, un campo de girasoles. Hay excepciones, árboles que crecen en medio de nada, animales que se escapan del rebaño, personas, que se retiran en soledad. Deberíamos aprender de las plantas que viven en comunidad, los girasoles, por ejemplo. Cada uno de ellos contiene, diminutas flores que se han unido para protegerse y utilizar mejor los recursos. Un girasol es una ciudad en miniatura perfectamente diseñada donde cada persona, cada flor, tiene su función dentro del tramado social. Una ciudad con sus calles y sus habitantes conviviendo en armonía.

Al día de hoy, con el cambio climático, me pregunto como saben los árboles que ha llegado la primavera. Los observo, de cerca, huelo sus flores, limpio las hojas que han pillado infección. Pienso en los niños enfermos, los ancianos, los que dependen de un jardinero fiel que los cure y los proteja a diario. Las plantas, como los animales, enseguida aprenden a buscar la vida, no les queda otro remedio. También en el mundo vegetal existe la emigración que solemos provocar los humanos. Si por ellas fuera se quedarían en el lugar donde nacieron, se buscarían la vida sin moverse de sitio, porque según donde vayan saben que difícilmente vivirían. No es lo mismo que haga frío, apriete el calor, sople el viento, caiga granizo. Es preciso acoplarse al clima y otras condiciones.

Termino mi trabajo al servicio de nuestra Patrona, la Virgen de Araceli y guardo las herramientas de jardinería. Ahora, me siento a contemplar el resultado de la

operación y siento un agradable cansancio. No hace falta revelar el lenguaje secreto de las plantas para saber que ellas lo agradecen. Por eso te digo:

*Si quieres ser jardinero
no temas a las "espinas".*

*El amor es lo primero
que da sus flores divinas,
si el cariño es verdadero.*

*No te olvides jardinero,
que eres persona racional,
y que has venido a este suelo
a cumplir la ley natural
por un mandato del cielo.*

*Vive, existe, el reino animal,
por las leyes naturales;
gracias al reino vegetal
que toma los minerales,
de este reino mineral.*

*Tú no rompas la cadena
de las leyes naturales,
que riegan como una vena,
y toman los minerales:
desayuno, almuerzo y cena,
de savia los vegetales.*

*Pues, si tú quieres saber:
sólo tienes que observar,
que se puedes aprender,
de un niño verlo llorar,
si no le dan de comer.*

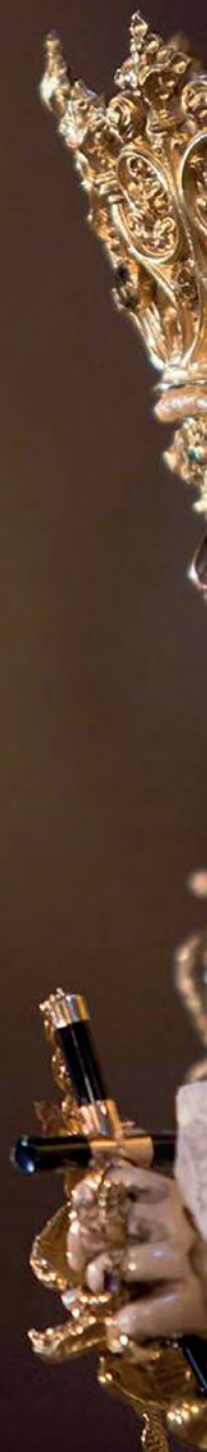
*Al principio era la nada.
La nada estaba vacía.
Vino la Luz, por Dios creada;
Paraíso de la poesía,
La Creación terminada.*

*Ama a la naturaleza;
esencia y carácter de ser;
Paraíso de belleza,
donde Adán y Eva, su mujer,
no guardaron la pureza
con el cumplimiento deber.*

*Era el paraíso terrenal
un huerto con sus frutales
y sus leyes naturales.
EVA, "manzano"; ADÁN, "peral";
sin afinidad vegetal,
se unieron dos vegetales;
de ahí, el pecado original*

*La causa de nuestra muerte
es el pecado original;
pero, Dios Omnipotente,
como Juez del alma inmortal,
con la pena, es indulgente.*

*Nacemos y caminamos
con los hados de la suerte.
Trabajando nos liberamos.
Cuando nos llama la muerte,
entonces nos despojamos,
y ante Dios Omnipotente,
en la gloria descansamos.*







La Iglesia del Santo Cristo de La Salud: La Casa de la Virgen de Araceli

Texto: Andrés Camino

Doctor en Historia

Fotografías: Santiago Guerrero-Strachan Carrillo

La iglesia malagueña del Santo Cristo de la Salud se levanta en el tramo más estrecho de la calle Compañía -cuyo nombre proviene de la Compañía de Jesús-, que une la plaza de la Constitución -antiguamente denominada de "Las Cuatro Calles"- y la calle Puerta Nueva, que desemboca en la confluencia del Pasillo de Santa Isabel y la calle Carretería. La construcción de este templo se debe a la iniciativa de los hijos profesos de San Ignacio de Loyola, quienes en 1579 proyectaron su construcción y la de un colegio, anejo al mismo, para la formación de los jóvenes novicios. La idea primigenia se inspiraba en la iglesia del Gesú de Roma, de planta de cruz latina con tres naves insertas en un rectángulo, diseñada por el arquitecto y tratadista italiano Jacopo Vignola. Dados los problemas técnicos surgidos en 1597, se tomó el acuerdo de suspender transitoriamente los trabajos de la iglesia malacitana. Sin embargo, el impulso definitivo no se dio hasta 1604, cuando los jesuitas Pedro Pérez



Exterior de la iglesia del Santo Cristo de la Salud



y Pedro Sánchez presentaron un diseño de planta circular que contaba con capillas-hornacinas y una cúpula de media naranja complementada con pinturas. Las obras se retomaron, por fin, en 1626 y, hasta cuatro años después, no se consagró el templo, a pesar de no estar totalmente finalizado. Los trabajos de construcción del retablo del altar mayor y el tabernáculo concluyeron en 1633, la decoración pictórica de la cúpula en 1644 y, finalmente, se decoraron las capillas y altares con los santos fundadores de la Compañía de Jesús. En el siglo XVIII, concretamente en 1767, Carlos III expulsó a los jesuitas por considerarlos instigadores de los motines populares, quedando el templo de San Telmo -así bautizado- sin dichos ocupantes. En los años inmediatos se llevaron a cabo reformas en el interior y exterior del edificio religioso que estuvieron dirigidas por el arquitecto José Martín de Aldehuela. El Ayuntamiento solicitó en 1849 -dos siglos después de proceder al nombramiento de patrón de la ciudad al Santo Cristo de la Salud- al Instituto Provincial de Segunda Enseñanza -por pertenecer a esta institución tras la entrega que le hizo el Ilustre Colegio Militar de San Telmo, el primer titular- la cesión de la iglesia, pues tenía conocimiento de su cierre. El Consistorio se comprometía a ubicar en el mismo al Santo Cristo de la Salud, por el voto que la ciudad hizo el 31 de mayo de 1649 al mitigarse la epidemia que sacudía a la población, y a cumplir con las condiciones que se le requiriesen. De este modo, la iglesia que había sido denominada de San Telmo, pasaría en adelante a ser llamada del Santo Cristo de la Salud.

Se accede a templo rehabilitado entre 2013 y 2015, y reabierto al culto en 2016, por el cancel de la puerta derecha y el visitante se topa, nada más entrar, con la capilla perteneciente a la Cofradía de Nuestra Señora de Araceli. Esta corporación de corte letífico se fundó en 1920 en la desaparecida iglesia de la Encarnación de la calle Álamos, a instancias de un grupo de lucentinos liderado por Antonio Calvillo Lara, y se



Altar de la Virgen de Araceli



convirtió en la primera filial en España. Con el derribo de este edificio en la década de los cincuenta, los cofrades aracelitanos se dirigieron a las autoridades eclesiásticas solicitándoles una nueva sede canónica, obteniéndose el plázet para instalarse en esta céntrica iglesia. La capilla está presidida por la Virgen de Araceli y en las paredes laterales cuelgan dos láminas: a la derecha, la imagen de la Virgen Matriz; y, a la izquierda, la de Jesús Nazareno de Lucena.

Seguidamente, y en una hornacina a los pies de la iglesia, se halla la imagen de un Crucificado y una Dolorosa a sus pies, ambas de escuela sevillana del siglo XVII, y a cada lado dos pequeñas tallas de las Ánimas del Purgatorio, que delatan la advocación que recibe este Cristo.



Vista del Cristo de las Ánimas y de la capilla de la Virgen de Araceli con algunos fieles en el interior del templo

Si se sigue recorriendo la iglesia en sentido inverso a las manijas del reloj, el visitante contemplará un retablo de talla dorada con rocallas del siglo XVIII en el que está instalada la efigie de Nuestra Señora de la Esclavitud Dolorosa, atribuida al círculo de Pedro de Mena. Esta Virgen era la titular mariana de una hermandad de igual nombre creada en el siglo XVII en el desaparecido convento de San Luis “El Real” de la Orden de San Francisco y filial de la Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre. Por diversos avatares de la historia, terminó residiendo en este antiguo templo jesuítico, previa autorización concedida por el Ayuntamiento en 1877. Durante estos últimos años se ha formado un grupo de fieles de la Virgen de la Esclavitud que se encarga del culto interno y externo, como la salida procesional que se efectúa anualmente alrededor de la festividad de Nuestra Señora de los Dolores, en el mes de septiembre.

Inmediatamente después se encuentra una hornacina -el antiguo altar de la Virgen del Rosario- que contiene una urna con una Dolorosa vestidera de escuela malagueña



Altar mayor presidido por el Santo Cristo de la Salud



Capilla de la Cofradía de los Estudiantes

que porta en sus manos la corona de espinas de Cristo, cuya ubicación anterior era la parroquia de los Santos Mártires. Pertenece esta imagen al Grupo de la Adoración Nocturna malagueña.

A la izquierda de ésta hay un confesionario y a continuación aparece la capilla que contiene provisionalmente una escultura sedente, de pequeño tamaño, del obispo San Manuel González hasta que se reponga la talla de San Francisco de Asís -próximamente va a ser sometida a una restauración- y que con anterioridad ocupaba este altar. Es una obra de talla antigua de mérito, que tiene la particularidad de mostrar el *Poverello* acariciando un cordero. La Orden Tercera de San Francisco fue fundada en el siglo XVIII en el convento capuchino y, a mediados de los años cincuenta del pasado siglo, tuvo por sede la iglesia de San Julián hasta que, en 1977, se clausuró por obras y pasó a residir en este enclave del Santo Cristo.

Tras este retablo se llega al presbiterio, donde recibe culto el titular del templo y patrón de la ciudad de Málaga, el Santo Cristo de la Salud, obra realizada por José Micael Alfaro en 1633. El altar mayor se acondicionó en 1866, abriéndose una hornacina para la colocación del titular cristífero. En el ático hay un cuadro de grandes dimensiones que representa el pasaje evangélico del Calvario y en los laterales dos esculturas estofadas de santos jesuitas.



Detalle de la cúpula de la iglesia

Finalmente se localiza la capilla de la Cofradía del Santo Cristo Coronado de Espinas (Estudiantes), con un sencillo retablo del siglo XVIII. Esta corporación penitencial se constituyó en 1945 en la iglesia de San Agustín pero, por diferencias de los directivos con algún miembro de la Orden Agustiniiana, esta hermandad tuvo que trasladarse a la parroquia de Nuestra Señora del Carmen del barrio del Perchel, aunque aquí realmente permaneció poco tiempo hasta que las gestiones realizadas por los hermanos lograron sus frutos y, por tanto, se establecieron en 1948 en este recinto sagrado.

Por último, se puede observar que hay dos niveles de nichos, donde está representado en madera el apostolado, incluido San Pablo. No se puede dar por terminada la visita a este interesante templo sin observar con detenimiento la gran cúpula mencionada que lo cubre, totalmente afrescada al temple con excelentes pinturas salidas del pincel del jesuita Alonso de Matías. Es el conjunto más importante y completo de frescos que se conservan en Málaga realizados en el siglo XVII. El programa iconográfico muy complejo gira en torno de los santos mártires para recordar cómo en su tiempo aquí se veneró de modo muy especial a San Sebastián, protector que llegó a ser de la ciudad y patrono de su Seminario Diocesano. En suma, visitarán un edificio sacro que contiene mucha historia y arte y de modo significativo la presencia emotiva de la Madre y Señora de Lucena, la Virgen de la Araceli.



REGALOS a la VIRGEN

Redacción

Como viene siendo habitual, nuestra hermana Manoli Heredia, no da descanso a sus manos y su arte con la aguja. Este año nos ha sorprendido con varios regalos para nuestra bendita Madre:



La hermana Petri Caballero, conocedora de nuestro CENTENARIO, ha querido que la mesa de Altar de la capilla luzca un frente y un mantel de auténtico lujo, todo ello ha salido de sus manos, que para nosotros eran desconocidas.





La celebración del CENTENARIO FUNDACIONAL, ha sido el motivo por el que la Agrupación de Cofradías de Gloria haya aprobado por unanimidad, el nombramiento de la Virgen de Araceli, para presidir por segunda vez, el ROSARIO DE LAS GLORIAS, el próximo 18 de octubre, lo que nos permitirá ver a nuestra Madre entrar en Santa Iglesia Catedral y, una vez finalizado el Pontifical, la solemne procesión, por las calles de Málaga. En la anterior ocasión, en 2012, la Virgen estrenó una saya bordada en oro y seda, sobre tisú de plata; para esta segunda, las hermanas y hermanos han

querido regalar a la Virgen de Araceli el manto compañero, que se está bordando en el mismo taller donde se hizo la saya. Se ha finalizado la primera parte del bordado y está en marcha la segunda, según el boceto que se muestra. Desde aquí animamos a los devotos a que se unan a los hermanos en el sufragio de los trabajos para la finalización del nuevo manto.

Como no puede ser menos, agradecemos tanta bondad a todos los colaboradores en el engrandecimiento del ajuar de nuestra bendita Madre y su Hijo.

BOCETO Y DETALLE DEL NUEVO MANTO DE MARÍA STMA. DE ARACELI CON MOTIVO DEL CENTENARIO





¡¡¡Cuán grande es este amor!!!

Francisco de Paula Sánchez Ramírez

Cuán cerca estamos de nuestra madre la Virgen de Araceli.

Igual esta reflexión o cuestión que se me plantea no es la más exacta que pueda expresar nuestro apego a la Virgen de Araceli.

Todos los lucentinos estamos cerca de ella, la visitamos en cualquier instante..., y los motivos por los que fue, acaeció o surgió, la historia ahí está, los acontecimientos y manifestaciones en su honor lo corroboran, y nuestras vivencias lo muestran.



Bien es verdad que desde el mismo instante de su llegada a Lucena, de su consagración, de su entronización y patronazgo de esta ciudad, la historia de este pueblo cambió para siempre...

Se entiende que fue la Virgen de Araceli la que llegó a Lucena, y la que hubo de abrir corazones, sentimientos, tradiciones, motivaciones y un sinfín de expresiones que propiciaron convertirse en la patrona de Lucena y del Campo Andalúz...

Que todo lucentino desde su infancia siente viva a la Virgen de Araceli por infinidad de motivos, momentos y actos vividos, festejados, organizados, es una obviedad. Luego, cada cual va retomando sus manifestaciones y formas en la que lo expresa, convive y le habla, le mira, la visita, le reza, le pide, le agradece, le dona,

Ya vamos retocando la inicial expresión. Quizás más acertada sería:



¡¡¡Cuán cerca sentimos a la Virgen de Araceli...!!!

Aquí es donde está el quid de la cuestión.

Uno siente a su madre como lo más grande. Las razones no hay que buscarlas en mucha profundidad...

Nuestra madre está siempre, en cualquier instante (presente o ausente), en cualquier circunstancia (alegre, triste), en todo momento (largo o pasajero), con nosotros solos o en compañía (somos sus hijos/as), en la cercanía o lejanía (a la vuelta de la calle o en el otro extremo del planeta), etc...

Ahí está, ése es nuestro sentir hacia nuestra madre; pero ella ninguna de estas variables las contempla o medita-analiza.... Ella, nuestra madre, está siempre y para siempre y porque sí, cueste lo que cueste y esté donde esté, ahí estará ella para cuidarnos, cobijarnos, darnos paz, sosiego, tranquilidad y miras futuras a nuestra vida, sentido a nuestra vida también...(La suya será más corta). Aunque siempre decimos: quisiera me durara para toda la vida... Y sí, una madre dura para toda nuestra vida esté presente o ya nos dejara, su recuerdo y memoria no nos abandona....

Bueno pues eso es lo que quería transmitir con estas palabras.

Desde la lejanía – cercanía de mi lugar de residencia, no es circunstancia que me haga estar más o menos cerca de nuestra Madre la Virgen de Araceli, (cuadros, fotos, pegatinas, llaveros, medallas, pañoletas, colgaduras, videos, audios,.....), todo cuenta para sentir cerca a nuestra Patrona.

Eso es lo relevante, que cada cual sienta a su manera y forma la cercanía a la Virgen de Araceli, que como madre nuestra siempre está ahí... En todo momento impecable e inalterable en la Sierra de Aras...

Ya sólo queda que a cada posibilidad física que se presente, trasladarnos a hablarle frente a su Altar...





Así creo nos ocurre a todos/as los que por circunstancias diversas residimos fuera de esta preciosa ciudad de Lucena...pero que es común a todos/as llevarla en nuestro corazón muy adentro.

Virgen de Araceli, te pido por la humanidad entera que superemos lo antes posible esta angustiosa situación y en particular por mi hija y mi familia.

Y que todos los actos organizados con tanto esmero y entusiasmo en su honor en esta Filial de Málaga, tengan su culmen en los dispuestos a celebrar por el mes de Octubre.

Seguro que sí se podrán llevar a cabo y serán extraordinarios como colofón a un centenario ejemplar de esta Filial Malacitana.

iii VIVA LA VIRGEN DE ARACELI !!!
Dios te salve María, llena eres de gracia y...





**REAL ARCHICOFRADÍA DE
MARIA SANTÍSIMA DE ARACELI**
(Patrona De Lucena y del Campo Andaluz)
FILIAL DE MÁLAGA

Sede Cofradía Filial de Málaga
C/ Miguel Bueno Lara, 10-2-B-3
Tel. 619 31 81 43 - 29013 Málaga
web: www.virgendearacelimalaga.com
info@virgendearacelimalaga.com

SOLICITUD DE INGRESO DE HERMANO/A

D. _____ nacido el día ____ de _____
del año _____ en la localidad de _____ provincia de _____
con domicilio en calle _____ nº _____ de
la localidad de _____ provincia de _____ código postal
_____ Teléfono _____ E-mail: _____

SOLICITA a esa Cofradía, ser admitido como hermano de la misma, manifestando para ello: 1º) que es católico, 2º) que se compromete a cumplir lo que preceptúan sus vigentes Estatutos y 3º) a satisfacer una cuota anual de _____ € (mínimo 15 €)

Cargar recibo a: Banco/Caja: _____

Cuenta nº: _____

Lo que firma en Málaga, a _____ de _____ de 201__

El solicitante

Fdo. _____

(Entregar a cualquier miembro de la Junta de Gobierno o enviar por correo)



IMPRENTA CABALLERO

i m a g e n & d i s e ñ o



C/ Cabrillana, 11- Bajo / Tel. 957 59 14 86
14900 LUCENA (Córdoba)

imprenta@imprentacaballero.com

LARA

HROS. DE ÁNGEL LARA CARMONA

VINOS

MONTILLA MORILES

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Ctra. Moriles-Lucena S/N
NAVAS DEL SELPILLAR
LUCENA - CORDOBA

957 53 70 08

Se realizan envíos a toda España
www.tiendaaceitesyvinoslara.es



ACEITE **aray** VIRGEN EXTRA

Servicio a Domicilio Nacional

Atención
Personalizada
a través de estos
medios:



957 50 22 32



info@cortijogaray.com



616 48 89 64



www.cortijogaray.com

¡¡VIVA NUESTRA MADRE!!



C/. Reding, 12 - LA MALAGUETA
TLF. 952 22 51 68 - 29016 MÁLAGA

Volvemos dispuestos para dar
el mejor servicio a nuestros clientes,
con la **máxima seguridad** y la **calidad de siempre**.



*Los mejores
pescados frescos
de la bahía*

Especialidad
en pescaito frito
y arroz caldoso

No podían
faltar
los mejores
vinos
y aperitivos



ADVANCED TECHNOLOGY
IN THE INDUSTRIAL COLD




CORECO

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA E
INNOVACIÓN EN EL FRÍO INDUSTRIAL.

 Ctra. Córdoba-Málaga
Km.80,800 14900 Lucena

 info@coreco.es

 tlf: 00 34 957 50 22 75
fax: 00 34 957 51 42 98

 www.coreco.es



Investigación y
Evolución



Ecodiseño



Laboratorios
Certificados



Gestión
Ambiental

PYL

by Escayescos

#WELOVEPYL

*El futuro del
Yeso Laminado
ya está aquí*



#Construye con Escayescos

Descubre toda la gama de productos disponibles para tus proyectos



ESCAYESCOS
escayolas, yesos y prefabricados

PYL
by Escayescos



laminados
by Escayescos

Más información y pedidos

Ctra. de Badajoz-Granada, km 363, 23660 Alcaudete - Jaén - España
Telf: +34 953 561 165 | Fax: +34 953 708 752 | Email: ventas@escayescos.com
www.escayescos.com

ESCAYESCOS



GARCÍA MILLÁN



PRESERVAMOS LAS AUTÉNTICAS RECETAS FAMILIARES

Hemos querido proteger las auténticas recetas de los García Millán,
las de mi madre, las de mi niñez.

El que vas a probar es un gazpacho con todo el sabor de mi tierra, Andalucía.

Luis García Millán



VIDEOLUC

televisión

**LA TELEVISIÓN LOCAL DE
LUCENA**

**YA LA PUEDES VER EN
MÁLAGA**



**LUCENA, AHORA,
¡MÁS CERCA DE TI!**

INFÓRMATE EN PLAZA DE ESPAÑA, 15
T 957 50 14 53 - 957 59 01 50

videoluc.com



