

Araceli Malacitana

Málaga Mayo 2016



Fiestas Aracelitanas

DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 2016

Lucena



Ayuntamiento de Lucena

FESTAS

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Ya disponible
la versión completa de la guía
del Ayuntamiento de Lucena
para iOS y Android



El Ayuntamiento de Lucena invita a Málaga y su provincia a disfrutar de las Fiestas Aracelitanas, "Declaradas de Interés Turístico Nacional"



**IMPRENTA
CABALLERO**

i m a g e n & d i s e ñ o

*imprimiendo
nuestras tradiciones*

Tlf: 957 59 14 86

imprensa@imprentacaballero.com

C/ Cabrillana, 11 Bajo

14900 LUCENA (Cordoba)



DISTRIBUCIONES DIAZ BALTANÁS S.L.

Nuestra empresa se ha creado para darle
al profesional del sector
el mejor precio, calidad y servicio. **Visítenos**

PUERTAS:

ESPEJO * LUVIPOL * VISEL

*** SEGURESTYL * (PUERTA ACORAZADA)**

CASTELLANAS * MALLORQUINAS * PORTUGUESA PLANA

Ctra. Cabra - Polg. Ind. La Viñuela - C/. 7 Parc. 61-62

Tlf. 957 51 54 15 (3 líneas) - Fax 957 51 56 18

14900 **LUCENA** (Córdoba)



**EL VINO DE ANDALUCÍA
Y EL VELÓN QUE ES DE LUCENA
SON LAS LUCES QUE ILUMINAN
LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA**

**“LUZ
DE LA TIERRA”**

**Tfno. 957 50 10 62
LUCENA**

BODEGAS
TORRES
BURGOS

En MÁLAGA:

Antonio Román Heredia “El tío del vino”

C/. Majistrado Salvador Barberá, 3 - local 9

29010 - MÁLAGA

Tlf. 951 88 50 16 - Móvil 629 849 171



Heladerías Alacant

SÁNCHEZ BERTELLI, S.L.

**Especialidad
en Granizadas
y Copas Variadas**

Julio Romero de Torres, 2 - Tlf. 957 50 24 20

Plaza Nueva, 9 - Tlf 957 51 50 78

14900 **LUCENA** (Córdoba)



Orfebres Gradit

Orfebrería religiosa



www.orfebresgradit.es

Telf: 957 50 02 47 LUCENA (Córdoba)

SANTOGO®

R.E.4032 - CO

15º R.S. 30.1309/CO

ALC. 15% Vol.

70 CL



CASA FUNDADA EN 1.891

desde 1864

FINO

CRIADO Y EMBOTELLADO POR:
MORA CHACON DE LUCENA, S.L.

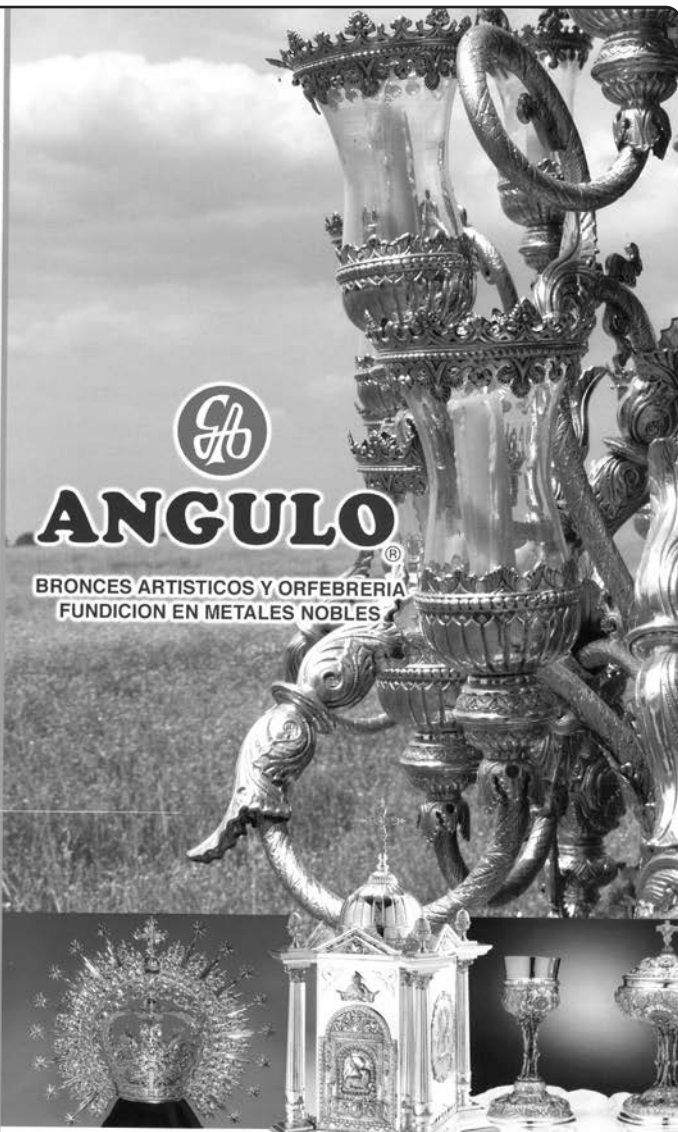
Ctra. Córdoba-Málaga, s/n.
LUCENA - CORDOBA - ESPAÑA



"MONTILLA-MORILES"
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Tlf. 957 50 22 11 - morachacondelucena@hotmail.com
facebook: bodegasmorachacon



ANGULO®

BRONCES ARTÍSTICOS Y ORFEBRERÍA
FUNDICIÓN EN METALES NOBLES

Gonzalo Angulo



Polígono Los Velones C/. del Bronce, 18
14900 LUCENA (Córdoba) ESPAÑA
Tlf. 957 51 00 45 - Fax 957 51 48 16



www.angulobronces.com - e-mail: orfebre@angulobronces.com



- Piezas originales y únicas
- No realizamos trabajos "en serie"
- Diseños propios

www.cristobalangulo.com
FUENGIROLA (Málaga)
Tfnos: 952464281-952477765

Antonio Martín Fotógrafo

Reportajes de Boda
Bautizos
Comuniones
Video Digital

*Conoce el Nuevo
concepto de Video
Moderno y Elegante*

Oferta Especial

Video Digital de **-20%**
Bodas **dto.**
en Alta Definición

C/ Fernando el Católico 68
(Fuente Olletas)

Tel: 952 25 03 72 - 625 73 05 25

www.antoniomartinfotografo.com



REVISTA Nº 7

AÑO VII

Revista · Araceli Malacitana ·

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de María Santísima
de Araceli "Filial de Málaga"
Pasaje Miramar del Palo Bloque 11- 3º A
Tlfs. 952 29 38 71 - 619 31 81 43
29017 Málaga
web: www.virgendearacelimálaga.com
info@virgendearacelimálaga.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-623-2010

REDACCIÓN:

Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Miguel Aguilar Reina
Andrés Camino
Alejandro Cerezo Ortigosa
Cristóbal García González
Antonio Rafael García Oliveros
Mons. Jesús Catalá
JJHR
Francisco López Salamanca
Antonio Molina Contreras
María del Mar Morales Martínez
Juan A. Nieto Peláez
Quico Parejo
Juan Pérez Guerrero
Rafael Ramírez Luna
Rafael Ramírez Ponferrada
Felipe Reina Hurtado
José Rodríguez Delgado
José Luis Sánchez Arjona
Juan Manuel Sánchez Quiñones
Francisco Javier Segura Márquez

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

José del Campo Ávila
Joaquín Ferrer López de Ahumada
Antonio Martín Acitores
Eduardo Nieto
Jesús Ruiz Jiménez
Archivo de la Cofradía

PORTADA:

Antonio Martín Acitores

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tlf.: 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

ÍNDICE

Del hermano mayor	8
Saluda del obispo de Málaga	10
La Virgen de Araceli madre de la misericordia	11
Saluda de la congregación, hermandades y cofradías...	13
El arte del vestir	14
La iglesia del Santo Cristo de la Salud...	16
1854: la proclamación del dogma...	18
Real archicofradía de María Stma. de Araceli	24
La cofradía aracelitana de Málaga contribuye...	25
"La Limosnera" o "Virgen Rica" y su vinculación a Málaga (II)	26
Despedida de nuestro director espiritual	33
Del alcalde de Lucena	34
El hermano más joven de la cofradía	36
Lotería de navidad	36
Sabía que me estabas esperando	37
María Santísima de Araceli ha existido siempre	39
Concejalía de fiestas de Lucena	42
Caridad	44
La Virgen de Araceli se trasladó...	46
En navidad reunión de pastores	49
Peregrinación desde Málaga al santuario de Aras	49
Recordando a mis hermanos aracelitanos de Málaga	50
Venida de la Virgen de Araceli desde Roma. Fantasía	52
Jábega Virgen de Araceli	54
Triduo a la Virgen de Araceli	55
Desde la Sierra de Aras...	58
Asistencia a actos cofrades	60
La Virgen de Araceli presidió el altar...	62
Regalos a la Virgen de Araceli	64
Parque Virgen de Araceli	66
Retazos del pregón de la agrupación de cofradías...	67
Hallazgo en el archivo Vaticano...	68
Virgen de Araceli de Málaga	71
Lucena. Espejo de Alegría	72
Solicitud de ingreso	73
Orla de cultos	74

Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones vertidas en las páginas de opinión por sus colaboradores

Saluda del hermano mayor

Cristóbal García González



Un año más, sale a la luz nuestra revista ARACELI MALACITANA, que sin lugar a dudas, es la mejor manera de difundir e informar de los pasos que vamos dando en nuestra cofradía filial malagueña, con el único objetivo de difundir la advocación aracelitana, en estas tierras que nos vienen acogiendo, con tanto cariño, desde siempre.

Este año es muy especial para todos: por fin y tras más de cuatro años de espera, la Virgen de Araceli vuelve, a la que desde 1920 ha sido su casa. La restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud ha sido todo una obra de arte, siendo el asombro de todos los malagueños y foráneos que la visitamos con frecuencia. Nuestra estancia en la pa-

rrroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, durante todo este tiempo de espera, ha sido un derroche de colaboración y ayuda por los párrocos y por cada una de las muchas cofradías que allí se encuentran. Una mención muy especial tengo que hacer a la que nos ha acogido en su capilla, la hermandad de la Virgen de Gracia, filial de Archidona. Siempre tendremos que estar muy agradecidos.

Desde hace unos meses, nuestro director espiritual y párroco de los Santos Mártires, don Federico Cortés Jiménez, fue trasladado a la parroquia de Santa Teresa de Jesús, en La Cala de Mijas. Han sido muchos años compartiendo con él las alegrías y las dificultades que trae el caminar cofrade, pero el cariño que ha

demostrado hacia la Virgen de Araceli ha sido patente. Seguro que ninguno olvidaremos su ayuda.

Don Federico se marchó y don Felipe Reina Hurtado lo ha relevado como párroco y como director espiritual de nuestra cofradía. Ha sido una magnífica noticia para todos; gran devoto de la Virgen de Araceli desde su infancia, nuestro paisano, nació muy cerca de Ella y como ocurre con todos los pueblos limítrofes, nuestra Madre les irradia un amor correspondido que no se olvida. Nuestro nuevo director espiritual, desde el primer día de su llegada, se prestó a ayudarnos en todo lo que fuese necesario y si esto fuese poco, que no lo es, también contamos con el vicario parroquial, don Rafael, que también nació en un pueblo limítrofe de nuestra Madre y por tanto buen conocedor de la advocación.

Este año de JUBILEO DE LA MISERICORDIA nos invita, a ser misericordiosos con los que nos rodean y con nosotros mismos, abriendo el corazón a la misericordia de Dios. Os invito a leer detenidamente, las páginas de esta revista, ocupadas por nuestro obispo y nuestro director espiritual, donde nos explican con detalle, el profundo contenido de este año misericordioso, en sus dos vertientes, corporal y espiritual.

Por último, quiero invitar, una vez más, a todos los devotos de la Virgen de Araceli, malagueños y lucentinos residentes en esta bella ciudad, sean o no hermanos de nuestra cofradía, a los actos que preparamos con tanto cariño y especialmente a nuestro triduo que celebraremos los días 19, 20 y 21 de mayo.

Que la Virgen de Araceli os acompañe siempre y os colme de alegrías.

Un fuerte abrazo.





El Obispo de Málaga

SALUDA DEL OBISPO DE MÁLAGA
MONS. JESÚS CATALÁ
A LOS MIEMBROS DE LAS CONGREGACIONES
Y HERMANDADES DE GLORIA
(Málaga, abril 2016)

Estamos celebrando el *Jubileo de la Misericordia*, que el papa Francisco ha concedido a toda la Iglesia. Es un tiempo propicio para gozar del perdón misericordioso de Dios.

El Padre, «rico de misericordia» (*Ef* 2,4), ha querido revelar su nombre a Moisés como «Dios compasivo y misericordioso, lento a la ira, y pródigo en amor y fidelidad» (*Ex* 34,6). Y en su Hijo Jesucristo ha revelado todo su amor divino, mostrándonos su rostro misericordioso. Tras el pecado de nuestros primeros padres en el paraíso terrenal, Dios no dejó a la humanidad a merced del mal; sino que prometió que una Mujer, la Virgen María, santa e inmaculada, sería la Madre de Jesucristo, el Redentor del hombre (cf. Juan Pablo II, *Redemptor hominis*).

Celebrar la misericordia de Dios con los hombres implica acoger al Hijo de Dios, que entregó su vida por la salvación de toda la humanidad y resucitó de la muerte. Esta verdad revelada, propia de la Pascua, nos aporta una alegría inmensa, que las Cofradías y Hermandades de Gloria estáis llamadas a vivir y a proclamar.

Os invito a vivir este Año Jubilar a la luz de la palabra del Señor: «Sed misericordiosos, como el Padre vuestro es misericordioso» (*Lc* 6,36). “Es un programa de vida tan comprometedor como rico de alegría y de paz. El imperativo de Jesús se dirige a cuantos escuchan su voz (cf. *Lc* 6,27). Para ser capaces de misericordia, entonces, debemos en primer lugar colocarnos a la escucha de la Palabra de Dios. Esto significa recuperar el valor del silencio para meditar la Palabra que se nos dirige. De este modo es posible contemplar la misericordia de Dios y asumirla como propio estilo de vida” (Papa Francisco, (*Misericordiae vultus*, 13).

Pedimos a María Santísima, la hermosa mujer revestida de sol y con la luna bajo sus pies (cf. *Ap* 12, 1), la llena de gracia, que nos acompañe en nuestro peregrinar en este mundo, mientras vivimos entre alegrías y tristezas.

Con mi bendición.

"La Virgen de Araceli, Madre de la Misericordia"



Felipe Reina Hurtado
Párroco y Director Espiritual
de la Hermandad de la Virgen de Araceli

ca estas bellas palabras a la Virgen:

"El pensamiento se dirige ahora a la Madre de la Misericordia. La dulzura de su mirada nos acompañe en este Año Santo, para que todos podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios. Ninguno como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Todo en su vida fue plasmado por la presencia de la misericordia hecha carne. La Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la misericordia divina porque participó íntimamente en el misterio de su amor.

Queridos hermanos y devotos de María Santísima de Araceli, patrona de Lucena y del Campo Andaluz: Este año los cultos de la Virgen de Araceli se celebran con dos grandes novedades. La primera, celebrar de nuevo los cultos en la Iglesia del Santo Cristo tras su restauración. Nuestra Virgen vuelve a estar en el corazón de la ciudad de Málaga, en la plaza de la Constitución. Nuestro obispo ha querido que la iglesia del Santo Cristo se consagre al culto eucarístico. La segunda novedad, la celebración del Año de la Misericordia. La bula del Papa Francisco "Misericordiae Vultus" ,para preparar el Año de la Misericordia, dedi-

Elegida para ser la Madre del Hijo de Dios, María estuvo preparada desde siempre por el amor del Padre para ser *Arca de la Alianza* entre Dios y los hombres. Custodió en su corazón la divina misericordia en perfecta sintonía con su Hijo Jesús. Su canto de alabanza, en el umbral de la casa de Isabel, estuvo dedicado a la misericordia que se extiende « de generación en generación » (Lc1,50). También nosotros estábamos presentes en aquellas palabras proféticas de la Virgen María. Esto nos servi-





rá de consolación y de apoyo mientras atravesaremos la Puerta Santa para experimentar los frutos de la misericordia divina.

Al pie de la cruz, María junto con Juan, el discípulo del amor, es testigo de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús. El perdón supremo ofrecido a quien lo ha crucificado nos muestra hasta dónde puede llegar la misericordia de Dios. María atestigua que la misericordia del Hijo de Dios no conoce límites y alcanza a todos sin excluir a ninguno. Dirijamos a ella la antigua y siempre nueva oración del *Salve Regina*, para que nunca se canse de volver a nosotros sus ojos misericordiosos y nos haga dignos de contemplar el rostro de la misericordia, su Hijo Jesús.”

Que la Virgen de Araceli, Madre de la Misericordia, nos ayude a que redescubramos las obras de *misericordia corporales*: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos. Y no olvidemos las obras de *misericordia espirituales*: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y por los difuntos.



SALUDA DE LA AGRUPACIÓN DE CONGREGACIONES, HERMANDADES Y COFRADÍAS DE GLORIA DE MÁLAGA

Juan Antonio Nieto Peláez
presidente de la Agrupación de Glorias de Málaga

Queridos hermanos/as:

De nuevo iniciamos la andadura, la del tiempo de Gloria, la más bella época del año. Otro año más tengo la suerte de dirigirme a vosotros y vosotras, como presidente de la Agrupación de Glorias de Málaga, en este año tan especial de la misericordia, todos cruzaremos la puerta santa. Dentro de pocos días volveréis a encontraros con vuestras raíces, aunque muchos de ustedes sois malagueños de pura cepa. Estaréis con vuestra madre que también es la mía, allá en tierras lucentinas, realizaréis vuestra peregrinación, otro año más seréis los embajadores de nuestra bonita tierra malagueña, de nuestro olor a biznaga y a mar Mediterráneo, en este año tan especial, se notara que Málaga ha llegado a Lucena, vuestras raíces se vestirán de fiesta para disfrutar con nuestra madre de Araceli. Os abrazará de nuevo, pedirle por todos nosotros, y pedirle por todas las familias que lo están pasando mal.

En este año que acaba de comenzar, las ilusiones siguen siendo las mismas o más, me gustaría dedicar estas últimas palabras a la juventud de vuestra hermandad. Me gustaría hacerles llegar un llamamiento para que vayan adquiriendo un compromiso serio, que los necesitamos, que desarrollen sus ideas con nosotros, que den un paso firme al frente para poder crecer, en nuestros éxitos, en nuestra devoción y Fe a la Santísima Virgen de ARACELI.

*MADRE MIA SEÑORA DE ARACELI, SEÑORA LUCENTINA,
DIOS TE SALVE, VIRGEN SANTA.*

*FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
Y FELIZ TIEMPO DE GLORIA.*



El Arte del Vestir *en la hermandad malagueña* *de Ntra. Sra. de Araceli*

Juan Manuel Sánchez Quiñones
 vestidor de Ntra. Sra. de Araceli
 en Málaga

La figura del vestidor es bastante desconocida, a la par de interesante. En toda Andalucía y sobre todo en nuestras corporaciones malagueñas, esta figura, nace de la necesidad de poder colocar, a las imágenes marianas estas grandes y pesadas prendas, como son nuestros magníficos mantos procesionales, si bien, la figura más a tener en cuenta, a la hora de hablar de vestir una imagen de la Virgen, es la de las camareras. Desde antaño son las encargadas de la fiel tarea de vestir y cambiar las imágenes, en ocasiones es un cargo hereditario, que viene de su familia y que llevan desempe-



ñando desde siempre, es cierto que ésta, su labor, es muy importante y se ha de tener en cuenta además su magnífica entrega y el gran amor que muestran, a la imagen de la Virgen, cuidándola y dándole, unos mimos con una singular ternura. Pese a ello, era necesario configurar la figura, de alguien que moviera y colocara estas grandes piezas, que a las camareras, algunas de avanzada edad, era muy difícil colocar. De ahí nace en Málaga esa figura del vestidor, que aunque ya existía, no estaba definida. Con el tiempo, el vestidor además de su cometido, fue desarrollando un don especial y muy artístico, para presentar la imagen al culto, siendo indispensable su labor y formando un conjunto perfecto, esencial para con las camareras.

En nuestra hermandad de Araceli, desde siempre existieron las camareras y su figura está plenamente reconocida en el tiempo de la existencia de la corporación, aunque es en estos últimos años, cuando se ha hecho más visible y más auténtica su labor.

Esta hermandad malacitana se fundó con una pequeñita imagen dieciochesca traída desde Lucena a Málaga. Esta imagen aunque tenía algunas prendas interesantes en su ajuar, se cambiaba de atuendo en pocas ocasiones, un par de veces al año sin más objeto, que lucir en su hornacina.

El nuevo impulso que vive hermandad y su reactivación a la vida cofrade, hace que se mimen y preparen unos magníficos cultos en su capilla, que antes no tenían esta brillantez. Es en esos momentos cuando mi persona entra a prestar su colaboración, en esta mi querida hermandad y con mi Madre de Araceli, para darle mayor brillantez y esplendor.

Desde aquellos primeros cultos, fueron varios con la imagen pequeñita, la

cual tenía en el entorno gran devoción, al igual que ha tenido esta otra imagen, por la que fue sustituida, por su tamaño y parecido a la de la Matriz Lucentina.

Una vez con la nueva imagen de mayor esbeltez y tamaño, es más fácil y de más lucimiento todo lo que es el vestir sobre la misma. Las camareras ahora pueden volcarse mucho más en todo su ajuar, que lo cuidan y lo incrementan primorosamente. Son ellas las encargadas de desvestir a la Señora y de cambiar todo lo que son ropa interior, enaguas y camisión.

Luego es mi labor y maestría en este arte del vestir, que es un don que se recibe del cielo y así lo siento, para con la mejor de las formas, dar vida a los pliegues, al encaje y a todo un conjunto, pensado para realzar la belleza de nuestra Madre, en cada alfiler que se prende, va una oración, una petición. Es un momento íntimo y personal donde se entabla una conversación, con la Virgen que sin hablar, en el corazón se siente, como si en ese momento te escuchara de forma diferente. Es un momento que la hace más viva, más cercana.

Desde hace ya unos años vengo desempeñando esta artística labor, que aunque pueda parecer sencilla, os aseguro que no lo es, y que aunque existen técnicas en el vestir, es más, lo que a cada cual le sale del arte, que siente en su corazón y en sus manos, cuando delante se muestra, nuestra Señora, para recibir una vez más, esa muestra de amor, ese momento de intimidad, de su vestidor y de sus camareras.

Gracias a ellas, por su comprensión conmigo y a la hermandad por valorar mi trabajo.



La iglesia del Santo Cristo de La Salud, sede de la cofradía filial de Málaga, reabrió en enero.

El obispado, ha destinado el templo principalmente al santísimo Sacramento, después de ultimar los detalles para su apertura tras más de cuatro años de una restauración integral.

La iglesia del Santo Cristo de la Salud, sita en la céntrica plaza de la Constitución, volvió a abrir sus puertas al público el pasado 8 de enero tras permanecer cerrada desde 2011, para su restauración, a la que se ha visto sometida gracias a la colaboración del Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico (IAPH) y la financiación de la Junta de Andalucía y la Fundación Montemadrid.

La iglesia del Santo Cristo de la Salud permaneció abierta durante los primeros meses del pasado año para recibir a cuantas personas quisieron conocer de cerca la restauración del templo, guiada por técnicos del IAPH. Posteriormente el templo cerró sus puertas y la institución patrimonial dedicó sus esfuerzos a finali-



zar determinados detalles como la creación de un sistema de ventilación de la cripta o la restitución de la pila de agua bendita, original del año 1754.

El obispado, por su parte, ha cedido la regencia del templo a la orden de las Misioneras Eucarísticas de Nazaret -popularmente denominadas 'Nazarenas'- que lo gestionará y creará un plan de formación además de velar por el fomento de la oración a Jesús Sacramentado. Igualmente, las hermandades de Estudiantes, Esclavitud Dolorosa y Araceli volvieron a ocupar sus capillas tras cuatro años en sedes canónicas provisionales. También lo hizo el Santo Cristo de la Salud, tradi-

cionalmente conocido como protector de la ciudad, que se veneraba provisionalmente en la iglesia de los Mártires.

Durante el tiempo que duró la mejora del templo, los malagueños y visitantes pudieron conocer de primera mano los trabajos de restauración y reintegración de las pinturas, esculturas y elementos ornamentales del templo gracias al plan de obra abierta impulsado por el IAPH. Las instituciones públicas y privadas aportaron los 2.269.356 euros que ha costado su restauración integral.

Un templo jesuita en el corazón de la ciudad.

La Compañía de Jesús solicitó en el año 1572 al rey Felipe II unos terrenos donde poder establecer su sede en la ciudad de Málaga. El monarca concedió a la orden religiosa los que actualmente ocupan la Iglesia del Santo Cristo, el edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País y el Colegio Prácticas número 1. El actual conjunto arquitectónico obedece a las obras realizadas en el año 1626. En 1767, la expulsión de los Jesuítas por parte de Carlos III desmembraría el entonces conjunto arquitectónico. Gracias al proceso de restauración realizado en los últimos años, Málaga recupera y pone en valor las pinturas murales de la bóveda, realizadas entre 1639 y 1643; así como el conjunto imaginero de las columnas del templo que representan a algunos de los discípulos y apóstoles de



Jesús. Igualmente se han recuperado los santos jesuítas del templo y el grupo de los mártires del Japón junto a un Crucificado y una Dolorosa. El presbiterio ha sido igualmente objeto de restauración y devolución a su concepción original, a través de la recuperación de las pinturas marmoreadas bícromas originales que anteriormente se encontraban ocultas tras unas cortinas.



1854: LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. EL PROTAGONISMO ARACELITANO

por **Francisco López Salamanca**

cronista oficial de Lucena,

de la Real Academia de Córdoba.

*De su **Historia de la devoción aracelitana** (inédita)*

Cuando el 8 de diciembre de 1854 su santidad Pío XI declaró solemnemente como dogma de la Iglesia la Concepción Inmaculada de María, se lograba al fin ver convertido en realidad un deseo popular que, nacido en la baja Edad Media, había dado lugar a enconadas disputas entre los fieles a causa de la disparidad de criterios de los más eminentes teólogos sobre el asunto, diferencias que, a niveles más populares, llegaron a originar incluso graves enfrentamientos entre los partidarios y los detractores del misterio de la Limpia Concepción de la Virgen María.

De este hecho son testimonio las encontradas posturas de las dos grandes órdenes religiosas: los franciscanos, fervientes defensores del misterio inmaculista, y los dominicos, enconados contrarios al reconocimiento del mismo.

El siglo XVII había marcado en Lucena uno de los puntos álgidos de la devoción a la Concepción Inmaculada de María, cuya cofradía radicaba desde antiguo en la iglesia franciscana de la Madre de Dios, cuando el 8 de diciembre de 1625 el ayuntamiento, en un solemnísimo cabildo celebrado en aquel mismo templo, hizo voto en nombre de la ciudad de defender el misterio de la Purísima Concepción de María.

El último tercio del siglo XVIII también dio pruebas del fervor inmaculista lucentino, manifestado especialmente en torno a la referida cofradía, a cuyas funciones acudía preceptivamente la corporación municipal.

Por otra parte, una buena prueba de esta arraigada devoción en el suelo de Lucena es la abundancia y la calidad iconográfica del tema de la Inmaculada, tanto en escultura como en pintura.

Sin embargo y curiosamente, la solemne celebración que en la ciudad tuvo lugar con motivo de la referida proclamación dogmática no utilizó en los solemnes cultos a ninguna de las bellas y artísticas representaciones de María en este misterio, sino que tuvieron como centro a la venerada imagen de la patrona Nuestra Señora de Araceli.

Por otra parte, fiestas y cultos fueron posibles gracias a la iniciativa particular de unos conocidos comerciantes locales, ya mencionados, los hermanos Degregorio —cuyo establecimiento se hallaba en la plaza Baja— fervientes aracELITANOS, los cua-

les, una vez conseguidas las necesarias autorizaciones eclesiásticas, realizaron un llamamiento al pueblo y lograron la colaboración de las personas más notables de la localidad para organizar una solemne función conmemorativa y de acción de gracias a Nuestra Señora de Araceli por la proclamación del dogma.

Habiendo terminado sus trabajos la Comisión nombrada para formular el programa de las funciones que se propone celebrar este pueblo de Lucena á nuestra Patrona MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI, con motivo á la declaracion dogmática de su INMACULADA CONCEPCION, es conveniente se sirva V. concurrir á las 6 de la tarde del 17 del corriente al Salon de la Victoria, para determinar con su acuerdo cuanto convenga al mayor lucimiento de aquellos actos.

Citación de la comisión organizadora de los cultos de proclamación del dogma inmaculista

Efectuada la asamblea, quedó constituida una comisión con el encargo de elaborar el programa de la celebración y el presupuesto de los gastos previstos. De manera entusiasta, algunos de los presentes se suscribieron en el acto al déficit en el caso de que lo hubiera.

Los comisionados designados fueron los señores don José Degregorio, don Ruperto López, don Juan de Navas y don Cristóbal del Corral, los cuales inmediatamente iniciaron la labor de captación de limosnas,

de las que fue designado depositario don José María Degregorio, *de este comercio*.

Con el mismo objeto recaudatorio, el 4 de junio fue remitida una circular a los hacendados de la localidad y a los jefes de los distintos gremios.

El día 17 del citado mes, a las seis de la tarde, en un salón del desamortizado convento mínimo de Nuestra Señora de la Victoria, tuvo lugar una reunión por parte de los comisionados en la que se dio cuenta del dinero recaudado y del programa. El presupuesto ascendía a 17.000 reales.

Se había previsto que la función se celebrara en los días 7 y 8 de julio, coincidiendo con la onomástica de la reina Isabel II. No obstante, el ayuntamiento acordó suspender la función programada, así como la que ya tenía previsto celebrar el clero lucentino, a causa del temor que inspiraba el cólera, epidemia que afectaba a otras poblaciones y cuya extensión se temía que fuera propiciada por la gran concurrencia de forasteros.

Ante este forzado aplazamiento, finalmente se determinó hacer coincidir la función con la propia festividad de la Inmaculada, a cuyo efecto se iniciaron los preparativos.

No obstante, las copiosas lluvias de aquel diciembre aconsejaron posponer una vez más unos actos que contaron con un testigo de excepción, el doctor don Francisco Antonio Tenllado Mangas.

Son, pues, sus palabras las que permiten el acercamiento a aquel momento histórico de Lucena: *Ya a principio de Mayo se había intentado hacer a Nuestra Patrona María Santísima de Araceli una función por el pueblo en celebración de la Declaración Dogmática del Misterio de la Purísima Concepción y previendo que habría una tan numerosa concurrencia que no cabría en la Parroquia se proyectó quitar el Coro que estaba en medio de la Iglesia y ponerlo en el Presbiterio dejando así toda la Iglesia expedita y sin que nada estorbara a la gente.*



Para ello el día 24 de agosto de este año y en la madrugada del 25 fue trasladada silenciosamente Nuestra Señora de Araceli a San Francisco de Asís colocándola en el camarín del altar mayor por cuya razón de estar arreglando el dosel y cortinas que pusieron en dicho camarín no hubo salve este sábado 25, como la había todas las noches. El domingo 26 hubo salve costeadada por los niños, que asistieron con cera de a mano. Siguieron las salves todos los días menos los que se invirtieron en componer el órgano de la iglesia de San Francisco.

AVE MARIA.

TU ERES LA GLORIA DE JERUSALEM.
TU LA ALEGRIA DE ISRAEL.

TU LA HONRA DE NUESTRO PUEBLO.
JUDITH, CAP. 14.

LA DECLARACION DOGMATICA que acaba de hacer la Iglesia del augusta misterio de la Inmaculada CONCEPCION de la S^{ta} VIRGEN, ha llenado de júbilo a todo el rebo Cristiano, celebrándose en todas las Naciones con majestad y pompa inusitada los deseados y plausibles acontecimientos.

LUCENA, Ciudad eminentemente Católica, y que a ninguna cede en amor y devoción a la madre de Dios a quien bajo la simpática advocación de **ARACELI** venera por su amantísima Patrona, se ha levantado con santos desiguos, y secundando todas las clases de la sociedad, un entusiasmo alguno, ha acordado celebrar con el espedado objeto de del próximo Julio las solemnes funciones siguientes:

PROGRAMA.
dia de Julio.

LA Autoridad local favoreciendo los deseos de la Comisión, hará publicar en Bando, en hora oportuna, por el que se conmueve al vecindario ser la vigilia del día destinado para estas funciones e invitando a iluminar sus fachadas en aquella noche de la manera mas brillante que su posibilidad le permita.

A las 12 del día empezará un repique general de Campanas, que durará hasta la una en cuyo tiempo se dispararan algunas docenas de Cohetes.

A las 5 de la tarde se reunirán en las Casas Capitulares, el Edho Ayuntamiento, cuerpo Militar, Oficialidad de la Milicia Nacional y otras personas, quienes con la debida anticipación serán invitados y marchando a la Catedral la Banda de Música Militar, se dispondrá por la Ema. Corporación a la Iglesia Mayor del Sr. San Nabor, que estará adornado con el mayor gusto posible iluminada con esplendores donde se hallará reunido todo el Goro, y puesta de manifiesto en D. M. Se cantarán unos vespucos bnos solemnes ejecutados por una escuadra Capilla de Música, concluidas estas, se cantará una magnífica Salve y Letanía, a M^{ta} Sma. nunca oídas en esta Ciudad, aumentándose la creciente iluminación de la Iglesia, escala que produce la cera de mano que se repartirá al Cíero, cuerpo Municipal y a todo el Convoite, concluyéndose este acto con la reserva de la D. M. y resolviéndose el Convoite a las Casas Capitulares de la misma manera, y con las mismas formalidades con que vino al Templo.

A las 9 de la noche se iluminarán de la manera mas brillante las fachadas de la Iglesia y casas de Ayuntamiento, habrá repique general de Campanas, la Banda de Música celebrará oportunamente unas escuadras de pases, y a la vez se dispararan varios Caprichos de fuego artificio, terminando la función a las 10 en punto con un Cohete de fuego de Colores.

dia de Julio.

Al amanecer de este día habrá repique general de Campanas, quemándose a la vez pucos de Cohetes, que anunciarán a este vecindario, es el día señalado para dirigir nosotros Curamos a la que en nuestro Madre M^{ta} S^{ta} de ARACELI, y ayudará fuertemente por la declaración dogmática de su Inmaculada CONCEPCION para día a las 9 en punto se reunirá el Convoite de la banda militar en el mismo local, y de la preparación pasará al Templo, donde se cantará una Solemne Misa compuesta por el muy acreditado Mtro. Español. Caevas, en la que se learan pucos del mayor gusto y profusión en Cíero y a iluminada desde el D^{to} S^{to} José Fontana y Novaca, Conduciendo Lectura de la 4^a Iglesia Catedral de Málaga. Concluidos en el Seminario Catedral de la misma Ciudad y Jure. Bando, de la Catedral, y concluida la Misa se revestirá el Convoite al punto de donde salió precedido como antes por la Banda de Música.

A las 5 de la tarde se cantará el Rosario, Salve solemne y Letanía, terminando con un magnífico

TE-DE-UM.

La Catedral

El martes 23 de octubre por la mañana, estando el sacristán de Nuestra Señora de Araceli encendiendo las velas detrás del velo, tuvo que bajar corriendo del camarín de Nuestra Señora a favorecer al presbítero don Rafael Castroviejo que, yendo a revestirse para decir, misa en la capilla del sagrario de los Álvarez, le había acometido el perro que guardaba la iglesia. Ínterin esto pasaba, hubo de ladearse alguna vela y prendiendo fuego al velo de María Santísima, empezó a arder a llamaradas, asustándose toda la gente de la iglesia y el presbítero don Domingo Ariza, que estaba dando gracias de haber dicho misa saltó sobre el altar mayor y procuró apagar el fuego con una caña, pero éste ardía más cayendo sobre María Santísima pedazos de velo encendidos que se apagaban al momento como si cayesen sobre agua, logrando por fin entre todos apagar el

Programa de los cultos de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción que, en Lucena, tuvieron como protagonista la imagen de María Santísima de Araceli

fuego sin haber dañado en nada a la santa imagen, quedando inutilizado el velo.

Entonces, se rezó por todos una salve a María Santísima y se buscó un velo mojado y se colocó en el lugar del encarnado de damasco, que se había quemado todo, estando María Santísima manifiesta mientras todo esto se proporcionó.

El miércoles 21 de noviembre se hizo en San Francisco de Asís una muy solemne función a María Santísima costeadada por el señor conde de Valdecañas, en acción de gracias por haberlo librado y a sus familiares del cólera [...] El martes 11 de diciembre

se trajo a *María Santísima* desde San Francisco de Asís a la parroquia, entre 11 y 12 de la noche, con el mayor sigilo, y el domingo 16 se estrenó la parroquia después de la obra de la demolición del coro y edificación del presbiterio y altar donde está hoy, ocupando la capilla mayor.

El día 15 y 16 del mismo diciembre se señalaron para la función y para ello se repartieron unas muy lujosas esquelas impresas de convite que decían: “La Comisión nombrada para dirigir las fiestas religiosas que esta Ciudad de Lucena consagra a su Amantísima Patrona *María Santísima de Araceli* en celebridad de la Declaración Dogmática de la Inmaculada Concepción de Ntra. Sra. suplica a V. se sirva concurrir el próximo día 15 a las tres de la tarde al salón del Ayuntamiento para en unión de la Excelentísima Corporación asistir a las Vísperas y Salve que han de celebrarse en la Iglesia Mayor del Señor San Mateo y de la misma manera el día siguiente 16 a las nueve de la mañana para la Misa solemne; cuyo favor espera de su religiosidad y devoción a la *Virgen Santísima*”.

Sin embargo, no pudo celebrarse la función porque el temporal de agua es tan extremado que no es posible vengan de sus pueblos muchas de las personas que han de contribuir a ella para su mayor magnificencia y esplendor.

Se dejó la función para el otro sábado y domingo siguientes 22 y 23 de diciembre, y la lluvia siguió toda la semana hasta el viernes 21 que diluvió por espacio de veinte horas, pasadas las cuales, salió el sol para prestar también su luz en estos días de tan magníficas funciones y, como todo estaba dispuesto esperando sólo este milagro, al momento se pusieron en camino para Lucena los músicos, el predicador y las demás personas que hacían falta, llegando todos a tiempo.

Además de la capilla de música de esta ciudad vinieron músicos de Cabra, Castro, Montilla y Antequera y se colocaron todos en un tablado que se hizo al efecto, que ocupaba el espacio que hay entre el presbiterio y el altar de *María Santísima de la Asunción*, altar de *María Santísima de los Dolores* y hasta el de San Juan Nepomuceno que está después del arco hasta cuya columna llegaba. La iglesia estaba toda cubierta de colgaduras y láminas, muchas arañas de cristal y muchísima cera.

En el tabernáculo estaba Nuestro Señor Sacramentado y abajo del presbiterio en el lado del evangelio estaba *María Santísima de Araceli* en su altar magníficamente adornado e iluminado y en el lado opuesto o de la epístola, en otro altar muy suntuoso, la imagen de nuestro gran padre San Pedro.

Sobre el gran solio que forma el altar mayor estuvo el tabernáculo del monumento de la parroquia porque aún no estaban concluidas las piedras que forman hoy el suelo o pedestal del tabernáculo de jaspe ni las columnas ni el arquivolta, friso, cornisa y demás¹.

1.- El texto de la citación fue el siguiente: Con motivo de haberse declarado por la Iglesia, Artículo de Fe el Augusto Misterio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen algunas personas devotas de esta Ciudad han determinado invitar a sus compatriotas para pedirles su cooperación y ayuda en la realización del pensamiento que les ocupa de celebrar una solemne función a Nuestra Amantísima Patrona *María Santísima de Araceli*, con cuya demostración religiosa seguirá acreditando Lucena su acendrada devoción, amor y gratitud a esta Soberana Señora que es siempre su Protectora y su amparo en todas sus necesidades. Y al efecto se suplica a V. se sirva asistir a la reunión que con el expresado fin y con permiso de la Autoridad competente, tendrá lugar el Lunes próximo, 28 del corriente (mayo) a las 5 de su tarde en un salón de la Victoria. Tenillado Mangas, F.A. Obra citada.



Los trabajos de talla y de dorado de este tabernáculo, obra costeada por don José María Cano y Salvadiós, fueron realizados por artistas locales: el tallista Pedro Romero Ariza y el dorador Pedro Orellana Torres².



Impreso en los talleres malagueños de Ortigosa y en conmemoración de la proclamación del dogma de la Inmaculada, se editó este grabado de la Virgen 'de pastora'. En el texto del pie se puede leer: *El Pueblo de Lucena dedicó esta estampa a su amantísima Patrona*. El juego de tonalidades que presenta se logró pasando sobre la plancha un rodillo impregnado a franjas con tintas de diferentes colores, en este caso oro, azul y rojo.

En tanto que se efectuaban estas labores el arco toral de la parroquia se tapó con los velos negros con los que habitualmente se oculaban los altares durante la semana santa y, delante, se formó un presbiterio donde fue instalada la imagen de María Santísima de Araceli para que recibiera la veneración pública³.

Con el fin de iluminar la imagen cuando se colocaba en este tabernáculo, el tallista Antonio López Cabeza elaboró un lucenario de madera tallada y dorada. Con la misma finalidad también fueron instaladas en torno al baldaquino cuatro lámparas arañas.

Continúa el doctor Tenllado: *En la mañana misma del día 22 sábado, la autoridad local publicó un bando anunciando la función.*

A las 12 repique general e infinidad de cohetes. A las tres de la tarde, reunidos en las casas capitulares, el excelentísimo Ayuntamiento, las autoridades militares y civiles y la nobleza y personas notables y distinguidas de esta ciudad, se dirigieron a la parroquia precedidas de la banda de música.

2.- Este tabernáculo, de estilo neoclásico, que hoy puede admirarse, reducido en sus dimensiones, en el altar de nuestra Señora de la Soledad, en la parroquia de Santiago, contaba con doce columnas de jaspe realizadas por el maestro cantero, Juan Ortiz.

3.- Ibídem

Se cantaron unas solemnísimas vísperas votivas y salve y letanía con cera de a mano a todo el convite, terminando con la reserva, todo con la expresada y escogida música.

El día 23, domingo, fue la fiesta, que empezó a la alborada con repique general y multitud de cohetes. A las 9 de la mañana, reunido el mismo convite se dirigió a la iglesia como en la tarde anterior y se celebró misa oficiada por la dicha capilla, con la música del maestro español Cuevas perfectamente ejecutada.

La misa fue celebrada por el señor arcipreste don José Aznar y Gómez en representación del señor don Manuel Joaquín de Tarancón, obispo de Córdoba que no pudo venir por su enfermedad, según se le había convidado, pero que concedió 40 días de indulgencia por cada acto de esta fiesta religiosa. Predicó en la función el señor don José Fontana y Boscasa, canónigo lectoral de la catedral de Málaga que lo hizo con una elegancia y elocuencia que admiró a los circunstantes.

Concluida la misa, se retiró el convite estando mientras tocando la música una brillante sinfonía. A las 5 de la tarde se cantó el rosario, salve y letanía y un majestuoso tedeum. Por la noche, hubo una iluminación vistosísima compuesta de doce mil luces, formando magníficos adornos en las fachadas de la parroquia y casas del Ayuntamiento. Hubo también fuegos artificiales muy hermosos formando figuras y llamas de colores. La banda de música ejecutó piezas hermosísimas y, a pesar de la inmensa concurrencia del pueblo y de los pueblos circunvecinos, no hubo el mas mínimo desorden ni disgusto en ninguno de los dos días de la fiesta⁴.

4.- Ibídem





Real archicofradía de María Santísima de Araceli

Rafael Ramírez Luna
hermano mayor

Estimados y queridos hermanos, recibid un cordial y afectuoso saludo desde la real archicofradía de María Santísima de Araceli. Es para mí un honor poder dirigir unas palabras a la cofradía filial de Málaga en las vísperas de las fiestas que un año más se han de celebrar en torno a la bendita imagen de María Santísima de Araceli, patrona de Lucena y del campo andaluz.

A comienzos de este año, tuvimos el honor de acompañaros en el acto de traslado de la bendita imagen de nuestra patrona desde la iglesia de los Santos Mártires a la del Santo Cristo, una vez concluida su magnífica restauración. Allí seguirá ocupando un privilegiado lugar para escuchar las plegarias de sus devotos en esa cercana ciudad.

Agradecemos a su hermano mayor, don Cristóbal García González y a su junta de gobierno la dedicación a esa labor tan entrañable que es la de divulgar y expandir la devoción a Virgen de Araceli. Labor encomiable que es fundamental para las hermandades filiales de esta Hermandad.

Un año más, y dejando atrás la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, nos centramos en la organización de los actos lúdicos y religiosos en torno a nuestra querida patrona.

En nombre de la junta de gobierno, os invitamos a acercaros a Lucena para poder compartir algún momento de hermandad a las plantas de nuestra querida patrona. Asimismo os animo en cualquier fecha a visitar el real santuario, maravilloso enclave que no solo destaca por la belleza de su paisaje, sino por ser el hogar del Altar del Cielo.

Que la Santísima Virgen y el bendito Niño que porta en sus brazos os colmen de bendiciones a todas vuestras familias.

LA COFRADÍA ARACELITANA DE MÁLAGA CONTRIBUYE A LOS DAMNIFICADOS DE LUCENA

Antonio Rafael García Oliveros

En la edición de Diario Córdoba, de fecha, 7 de septiembre de 1961, en su página séptima, dentro de la sección “Crónica de la Provincia”, el corresponsal Galindo Cuadra se hace eco de la aportación económica de la filial aracelitana malagueña a los lucentinos damnificados por la terrible tormenta acaecida en Lucena en la tarde del 3 de julio de aquel mismo año. El titular de la noticia dice así: “La Cofradía Aracelitana de Málaga contribuye a los damnificados de Lucena”. Cuadra desarrolla la noticia en los siguientes términos:

“Por mediación de la Cofradía de María Santísima de Araceli, de Lucena, la cofradía filial de Málaga ha enviado, con destino a los damnificados por la tormenta del pasado julio, la cantidad de mil trescientas veinticinco pesetas, que aquella Cofradía recaudó entre sus hermanos.

Al mismo tiempo, el hermano mayor de la Cofradía en nuestra ciudad, anuncia al señor alcalde que juntamente con el referido donativo, ha ingresado en la cuenta abierta a tal fin, dos mil quinientas pesetas con que contribuye la Cofradía de la Virgen de Araceli de Lucena, a mitigar los daños causados por aquella pavorosa tormenta.”

En la relación de donativos para los damnificados de Lucena, que, acompaña

a la noticia, aparecen el Ilmo. Sr. Vicario General del Obispado de Córdoba, que aporta cinco mil pesetas y el Sr. Alcalde de Doña Mencía que contribuye con mil pesetas, además de otras colaboraciones económicas, llegadas de distintos puntos de la geografía española como Barcelona o Segovia.

El decenario gráfico local, Lucería, de 11 de julio de 1961, recordaba así aquella tragedia:

En la tarde del 3 de julio de 1961, un trágico suceso vistió de luto a la Ciudad. Una impresionante tormenta, seguida de una formidable tromba de agua, arrasó vidas, hogares, enseres, vehículos, animales y plantaciones.

Sobre las cuatro de la tarde del día 3 de julio de 1961 descargó sobre nuestra Ciudad una formidable tormenta, que por lo violento e inesperada sorprendió a la población, registrando en menos de una hora un trágico balance de muertos, heridos y damnificados.

El agua de lluvia que caía era tan intensa y abundante (78 litros por metro cuadrado) que formando una impresionante tromba atacó al modesto barrio de San Roque y entrando por los patios y tras romper las paredes, sacó del interior a las familias que habitaban las humildes viviendas lanzándolas hacia el cascajar.



“La Limosnera” o “Virgen Rica” y su vinculación a Málaga (II)

José Luis Sánchez Arjona

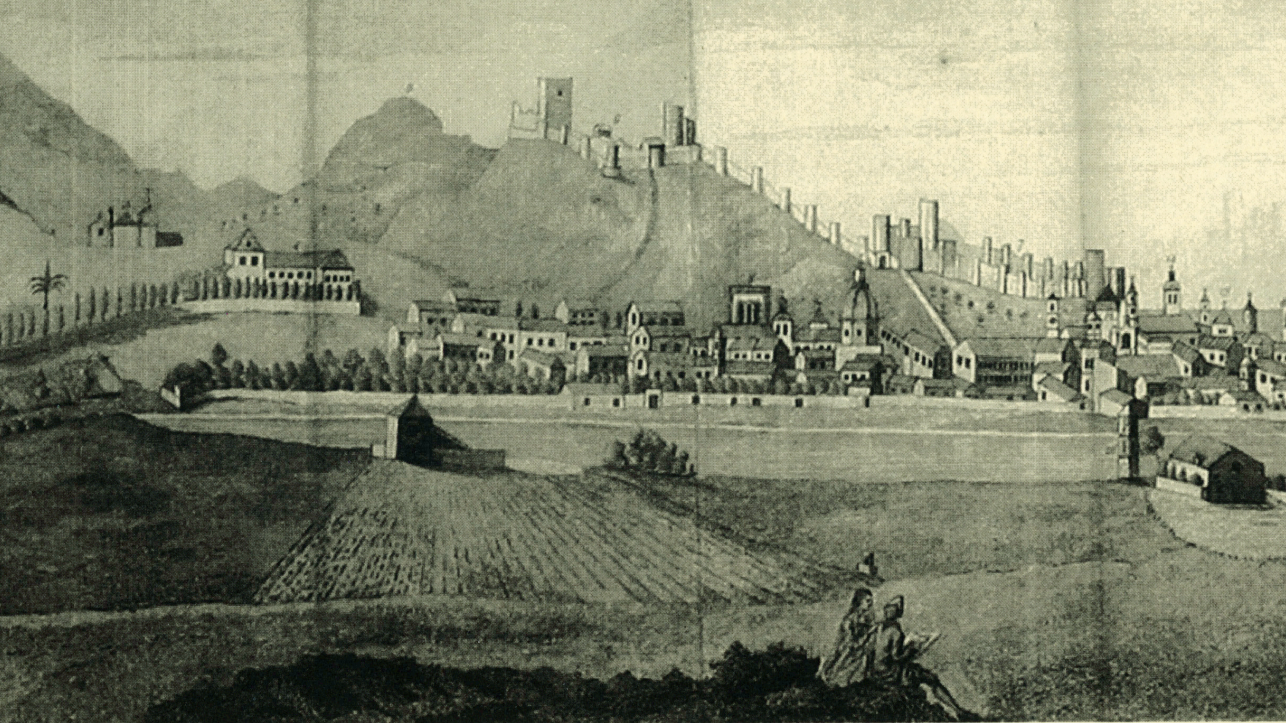
Asiglos de distancia, imaginamos cómo haría Banderas su entrada en Málaga, en 1705. Con su animal de carga y a través de la Puerta de Antequera debió penetrar en la ciudad, caminando por la acera derecha de la que llamaban calle “*Carretera*” (hoy, Carretería) con sus edificaciones adosadas al lienzo de muralla, para dirigirse, sin duda, hacia Puerta Nueva; animado espacio en el que se aglomeraban los puestos de los hortelanos que, para vender sus mercancías, hasta allí acudían.

Mezclado, tal vez, con arrieros y buhoneros o con los labradores procedentes de pueblos cercanos, proseguiría su marcha por la calle de la Compañía, lugar de residencia entonces de gente muy acomodada y principal, hasta deembocar en el centro y corazón de la ciudad andaluza, su Plaza Mayor o “*de las 4 Calles*”, con su monumental fuente “*de Génova*”, en el centro, y su ala norte ocupada por los edificios de la Audiencia, de la Cárcel y Casa del Corregidor; mientras en

el costado este se alzaban las Casas Consistoriales, con su fachada en obras, aquel año, por amenazar ruina.

Buscando alojamiento, el viajero iría recorriendo todo un viejo entramado de calles, de trazado medieval, la mayor parte de ellas estrechas, sinuosas, e incluso malolientes, como la de Pescadores, Espartería, el Toril, Callejón del Perro, Salinas, Siete Revueltas, Almacenes, San Bernardo el Viejo, Postas, Callejón del Gato, Mesón de Vélez...y la famosa “*del Ataúd*”; calles, con sus posadas y mesones, sus barberías y numerosas tabernas, algunas de ellas refugio de aventureros y transeúntes.

En el puerto de Málaga, uno de los más importantes del Mediterráneo, muy concurrido por toda clase de buques y embarcaciones y a la vista del mar, que posiblemente por primera vez contemplaba, concibió Juan Banderas la idea de embarcarse, con el fin de viajar a las Indias Occidentales, donde pensaba conseguiría reunir sustanciosas limosnas.



Visión de Málaga, según Francis Carter (siglo XVIII)

Un manuscrito decimonónico, sin fechar, de Tenllado y Mangas –hoy en el Archivo familiar de sus herederos y cuyo contenido sigo– relata la historia de lo ocurrido y cuenta cómo enajenó Banderas en la capital malagueña la mula que utilizaba para sus traslados y con el importe de la venta, se pagó el pasaje en un navío que para el Nuevo Mundo zarpaba.

Ya en América, tras desembarcar en el puerto de Santa María de Buenos Aires y llevando consigo la humilde urna con la pequeña imagen de Araceli que, para hacer la demanda le acompañaba, emprendió su caminar, postulando, sin rumbo fijo, a través de las provincias del Río de la Plata, hasta alcanzar la ciudad de Córdoba, importante núcleo de población de la Pampa, fundado en 1573, el 6 de julio por el sevillano Jerónimo Luis de Cabrera, quien le daría el topónimo de Córdoba en homenaje a los padres de su esposa, naturales, al parecer, de la Córdoba andaluza.

Por su situación privilegiada en un hermoso valle de “*la Nueva Andalucía*” –valle de Salta– a orillas del río Suquía,

Córdoba, sede episcopal de Tucumán desde el año 1700, con su catedral consagrada a Ntra. Sra. de la Peña de Francia y sus tres conventos de frailes (de Santo Domingo, de San Francisco y de la Merced) así como dos de monjas (Catalinas y carmelitas descalzas) y su prestigiosa universidad regida por los jesuitas, era denominada entre la sociedad colonial, debido a la monumentalidad de sus edificios dotados de artísticos balcones y airosas rejas, “*la Sevilla americana*”.

Pidiendo allá de puerta en puerta, llamó a la de un noble de ascendencia española, con título de marqués, descendiente de las primeras familias establecidas en Tucumán, quien, entusiasmado escuchándole relatar la historia y devoción a la Virgen de Araceli así como los muchos milagros obrados por intercesión suya, invitó a Banderas a vivir en su propia residencia; prometiéndole que mandaría hacer para la pequeña imagen que éste llevaba “*una urna como no hubiera otra en España*”.

Constituyéndose en depositario de las limosnas que “*el hermano*” iba reco-





La preciosa urna hecha por artesanos de Génova

giendo, el marqués encargaría a unos artesanos de Génova la preciosa urna; mientras Banderas continuaba con su demanda por el itinerario que le había señalado, donde poder pedir para la Virgen Santísima.

Con alegría veía Banderas acumularse en el palacio del “señor marqués” las cuantiosas limosnas que le entregaban.

Un buen día, al regresar de hacer la póstula quedó sorprendido al encontrar la excelente urna de ébano con chapadura de concha y nácar, en forma de templo o capilla, con su cúpula o media naranja sostenida sobre ocho columnas salomónicas con bases y capiteles de plata.



Cúpula o media naranja de ébano, con chapadura de concha y nácar

Se trataba de una auténtica joya de arte y riqueza, que su protector y mecenas había recibido de Italia, con destino a la imagen chiquita de nuestra Patrona.

Para esa urna, el maestro platero Benzela labraría en 1709 los tres preciosos medallones, que la exornan. Tales medallones, de medio relieve, colocados en las claves de los arcos, representan —como Martín Hurtado al describirla escribiera— otros tantos “*pasajes de la maternidad de María Santísima: La Anunciación, La Visitación y el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo*”.

Rematando el medallón delantero, una jarrita de pulido cristal veneciano con asas de plata, sustenta a otra bella pieza, que atrae poderosamente nuestra atención, consistente en un pequeño buque de guerra también en plata, con sus lanchas, calderos, cordaje, tripulación y

bandera, en la que inscrito lleva el anagrama mariano y el nombre de <<ARACELY>> (en mayúsculas) ; que tal vez rememora la embarcación en la que Banderas viajara.



Pequeño buque de guerra, también en plata

Cerca de doce años habían transcurrido desde que pisara tierras americanas y deseando Banderas regresar a España, temeroso de que hubiese sufrido menoscabo su fama —así lo dice la crónica— con acuerdo y licencia del marqués, reuniendo el dinero y alhajas que había conseguido, dispuso el viaje de vuelta a su patria; embarcándose en una goleta que zarpaba rumbo a Málaga.

¿Qué había sucedido mientras tanto en Lucena? La tradición asegura que, extrañados de que Juan Banderas no hubiese regresado de la demanda, como acostumbraba, y considerando un tanto misteriosa su desaparición, acabaron por creer, pasados los años, que había

muerto a consecuencia de algún altercado o robo.

Según mi fuente informativa, cierto día del año 1717 y por el viejo camino de Benamejé, procedente de Málaga, distante 22 leguas de aquí, se presentó en nuestra ciudad el hermano Banderas.



Imágenes devocionales
de Mª Santísima y el Niño (1720)

Don Diego Hurtado (que aún era capellán mayor del santuario y que fallecería siéndolo el 12 de abril de 1735) así como los demás hermanos sirvientes no salían de su asombro al verlo aparecer conduciendo tres mulas bien cargadas, portadoras de suficiente cantidad de dinero y alhajas, más nueve lámparas de plata y diversos objetos; entre ellos el reloj de sol, que se puso en la Sierra.

La histórica urna cuyos cinco remates se adornaban inicialmente con garzotas de cristal hilado, venía cuidadosamente embalada; al igual que las pequeñas y





Antiguos exvotos de plata con figuras femeninas

devotas imágenes de la María Stma. y del Niño, profusamente aderezadas con coronas, resplandor, rostrillo y cetro en plata sobredorada, a las que añadíanse infinidad de diminutas joyas en oro y plata.

En la portezuela decorada con incrustaciones de madera de naranjo, por su parte trasera, muestra, clavadas a ambos lados, sendas figuras femeninas realizadas en fina lámina de plata, que representan a dos mujeres vestidas con indumentaria barroca al uso de la sociedad colonial de la época. Son dos exvotos (lo que llamaban "*promesas*"); testimonio de otros tantos milagros obrados por la Virgen de Araceli en América.

Málaga, ese año de 1717, a partir de agosto, pasó a ser sede vacante por muerte de su obispo, el dominico don fray Manuel de Santo Tomás y Mendoza; mientras Córdoba, también sede vacante desde octubre de 1716, pasó a estar

regida en diciembre de 1717 por don Marcelino de Siuri y Navarro, que era el obispo de Orense.

La "*Urna Rica*" —como la llamamos—, por otros conocida como "*Demanda Mayor*" o "*Limosnera*", quedó depositada al principio en el santuario, de donde pasó al palacio ducal (en el que ocupaba la "*sala de los Contadores*"); después estuvo en la casa de los condes de Hust y en la de los condes de Valdecañas; permaneciendo hasta hace unos años en los domicilios de las respectivas señoras camareras.

Por no haber podido traer del santuario a la Virgen a causa del mal tiempo reinante, presidió el octavario celebrado en Lucena para dedicar al culto la nueva y suntuosa capilla del Sagrario de San Mateo, el domingo 10 de mayo de 1772.

Antiguamente, se mostraba al público

en las grandes festividades: jubileo de la Porciúncula (en San Francisco); Natividad de Ntra. Sra.; la Candelaria (febrero: función del Valle); Semana Santa; novena de la Virgen (cancel de San Mateo); Corpus Christi y feria del Valle (en calle San Pedro).

Desde 1985, cada primavera, el segundo domingo de mayo es expuesta en la grandiosa severidad del presbiterio de San Mateo esta exótica y maravillosa urna que cobija a la imagen pequeña costeadada por Juan Banderas a raíz de 1720 con las limosnas que por toda Es-



Foto: Rafael Fotógrafo

Grandiosa severidad del templo lucentino de San Mateo



paña recogiera y que vino a sustituir a la que le había acompañado hasta América.

En el Archivo de la Virgen, en las cuentas de los bienes y rentas, así como de las limosnas recibidas, hay diversas alusiones al hermano Juan Banderas... como es la de los reales que había juntado de limosna en las villas de Rute y Baena, en 1727 siendo tesorero y mayor-domo don Juan de Orgaz; año en el que también hizo entrega de tres mil reales para la obra de cantería que llevaban a cabo en el santuario (probablemente la esquina y el pórtico que se hizo nuevo).

Las últimas noticias que tenemos de él, como sirviente de Ntra. Sra., son de 1729 y aparecen en un recibo firmado por el 2º Capellán don Vicente de Huer-tas Fernández de Castilla, mandando a don Luis Basurto de Hacha, el entonces

tesorero de la cofradía de Ntra. Sra. y depositario de las limosnas del santuario, entregar al hermano Banderas "*ziento quarenta reales, de diez varas y quarta de paño que se compraron para el hermano Cristóbal de Tienda...*".

Acabó Juan Banderas sus días, como ermitaño, retirado en las ermitas de Córdoba, ciudad cuyo nombre tantos recuerdos debía traerle de los años que pasara en aquella otra gran urbe homóloga, del Nuevo Continente descubierto por Colón y en la que había vivido parte de su existencia.

En la Sierra de Córdoba, en el llamado Cerro de la Cárcel, en la celda de una de sus trece ermita "*blancas como palomas*" de la Congregación de Ermitaños de Ntra. Sra. de Belén, emprendió el hermano Banderas el viaje a la eternidad, su postrera y última correría.

BIBLIOGRAFÍA

"*Los Barrios de Málaga*": Plaza de la Constitución. Coordinación Julián Sesmero Ruiz. Sur -Sábado 14 de Noviembre de 1.998. Entrega nº 24 -Sábado 21 de Noviembre de 1998. Entrega nº 25.

REVISTA ARACELITANA. Año 1911 -Núms. 14, 16, 17, 30 (Historias Aracelitanas) "*La Urna de la Demanda rica*". Martín Hurtado.

ARACELI. Año II. Lucena, Octubre de 1956. Núm. 10. <<Oro Viejo>> "*La Urna llamada de la Demanda Rica*", por José Mª Tenllado, p.p. 13-16.

<<Andalucía y América I. Córdoba>>. Edición preparada por Mª. Lourdes Díaz-Trechuelo y Antonio García-Abásolo. Obra Cultural. Cajasur. Córdoba, 1.987. VIII. Una Córdoba americana. 1. La fundación de Córdoba en Tucumán, p.p. 135-145.

Archivo Aracelitano (AA): "*Colección de varios Capellanes, que ha tenido el Santuario de María Santísima de Araceli*".

<<Catálogo de los Obispos de Córdoba, breve Noticia Histórica de su Iglesia Catedral, y Obispado: Escrito por el Doct. D. Juan Gómez Bravo...Reimpresión de la Primera Parte, e impresión de la segunda: en dos tomos en folio: con un Apéndice de los Obispos, que lo han sido de esta Ciudad, después de la muerte del Autor de esta Obra... Tomo II. Córdoba MDCCLXXVIII. En la Oficina de D. Juan Rodríguez, Calle de la Librería. Con las licencias necesarias. LIBRO CUARTO de los Obispos de Córdoba: Capts. XIV y XVI.

ARACELI. Año XXVIII. Núm. 91. Lucena, Septiembre-Octubre 1.985. José Luis Sánchez Arjona: "*La Demanda Rica en el Besamanos de 1985*", p.p. 15-24.

Arch. cit. (AA): Protocolo núm. 2. Doc. 10, Fol. 72.

Arch. cit. (AA): Cuentas de la Cofradía, de los años 1727-1729.

Ramírez de Arellano y Gutiérrez, Teodomiro: <<Paseos por Córdoba, ó sean Apuntes para su Historia>>. Prólogo de Miguel Salcedo Hierro. Cuarta Edición. Librería Luque, Córdoba 1981. Paseo décimo tercero: Las Ermitas.

DESPEDIDA DE NUESTRO DIRECTOR ESPIRITUAL



El pasado verano recibimos la noticia del traslado de nuestro director espiritual y párroco de los Santos Mártires, D. Federico Cortés Jiménez. Son muchos los años que hemos compartido intensamente nuestro amor a la Virgen de Araceli, en Málaga. Ahora se hace cargo de su nueva parroquia de Santa Teresa de Jesús en la Cala de Mijas. Días antes de su partida, celebramos una Eucaristía y posterior comida homenaje, en agradecimiento a su buen hacer durante esta etapa de su vida.

Posteriormente una representación de la nuestra cofradía filial de Málaga, se desplazó a La Cala de Mijas, para compartir el día con don Federico en su nueva parroquia, la primera sorpresa que nos brindó, fue la presencia en el interior de su nuevo templo, de un precioso cuadro de la Virgen de Araceli, posiblemente llevado por devotos lucentinos, residentes temporales, que disfrutaban de estas magníficas playas de la costa del sol.

Un magnífico día, en su compañía, recordando lo mucho que hemos disfrutado durante los años en los que hemos compartido intensamente, la devoción aracelitana.



Del alcalde de Lucena

Juan Pérez Guerrero

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

Estaba escrito, hubo de ser de tal manera, Málaga prestó la luz y Lucena el bronce, el cobre y el estaño, y entre las dos hubieron de imaginar un velón de mil corazones, que con tanta maestría y savia poética supo describir el lucentino Antonio Roldán:

*Lucena la de los bronces
y crisoles encendidos.
La que tiene en su velones
mil corazones fundidos
cual fundiera aquel poeta
en las entrañas de un himno.*

Una historia, la vuestra, que ya viene a abrazar el siglo, es la que cuenta el fervor aracelitano de Málaga, asomada al balcón marítimo de un Mediterráneo que se presenta azul purísima para rendir tributo a la Inmaculada Virgen María de Araceli. Mientras, gran número de fieles

a esta bendita, dulce y buena advocación Mariana se acercan hasta la iglesia del Santo Cristo de la Salud, donde de nuevo recibe culto para confesarle sus alegrías y sinsabores, sus temores y esperanzas, para seguir sintiendo que una parte de su corazón, de su vida, está con María, la de la Sierra de Aras.

Motivo es de especial satisfacción volver de nuevo a su templo de siempre, a su capilla, después de varios años por las obras de restauración a las que ha sido sometido, ya que, desde el mes de noviembre, de crisantemos y azucenas, de 2011, permanecería la imagen en la parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, compartiendo capilla con la cofradía de la Virgen de Gracia. Y ahora, junto a Ella, la imagen de la matriz y Ntro. Padre Jesús Nazareno..

Sé que fue un acto tremendamente



emotivo que por ajustes de agenda no pude vivir en primera persona, pero no os ha de caber sombra de duda alguna de que os tuve en mis pensamientos y en mi deseo de haber participado en tan importante efemérides. Habré de volver acompañando a la cofradía, porque comparto con vosotros/as emociones, sentimientos e intensas vivencias en torno a Nuestra Madre de Araceli. Razón más que suficiente para seguir deseando estar cerca de Málaga, y sentirme aracelitano malagueño.

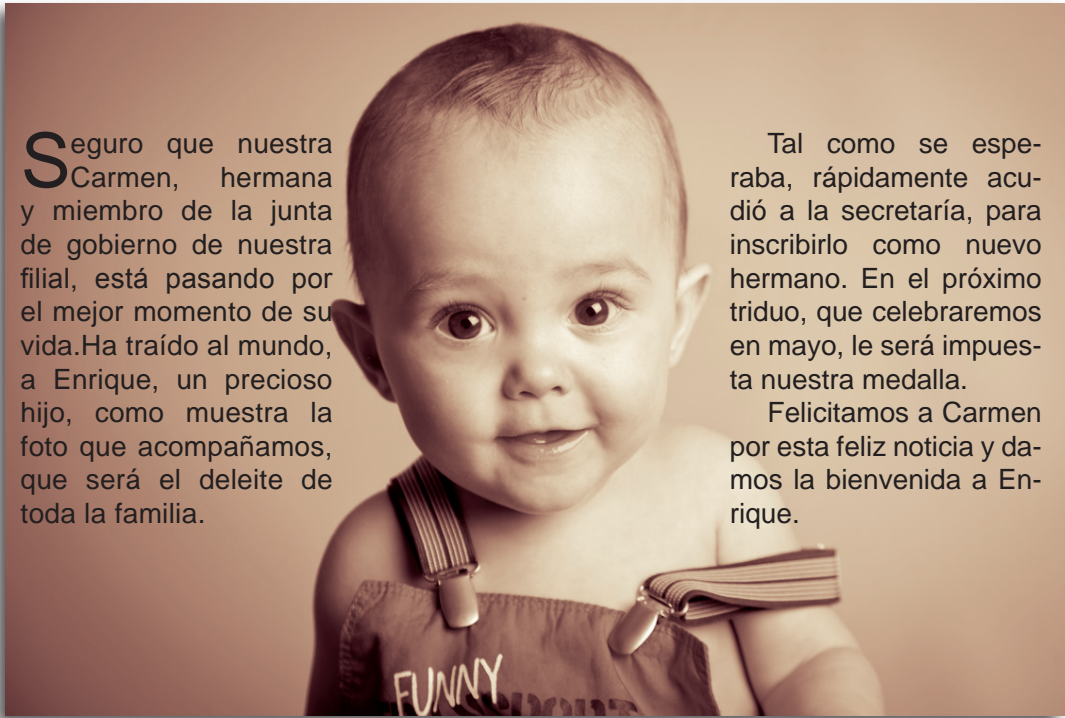
Es, por tanto, un honor para mí poder dirigirme un año más a todos los corazones malacitanos que rinden culto a la Virgen de Araceli. Lo hago en el albor del mes de María, que se inicia con su día grande en Lucena y concluye con el triduo solemne en Málaga. Hermosa manera de seguir haciendo manifestación pública de la vasta devoción a una

Virgen venida de Roma, que quiso quedarse en Lucena para desde la cumbre de su real santuario bendecir los campos andaluces, su tierra de las tres culturas, emprendedora y dinámica, y ésta que tanto nos une, de pescadores y de luz.

Lucena y Málaga tienen igual número de sílabas y letras, seis, signo de amor, de comprensión y fidelidad; no hubo de ser, pues, casualidad. Estaba escrito, y a vosotros/as, miembros de la junta de gobierno y hermanos de la cofradía, os animo a seguir trabajando con ilusión por preservar una devoción que ya es parte de nuestra manera de vivir. Porque Araceli es universal, es historia viva, presente y futuro de dos ciudades, es corazón de misericordia infinita, el alma piadosa de tantos hombres y mujeres que desde Lucena y Málaga, desde Málaga y Lucena, la han de venerar por siempre.



El hermano más joven de la cofradía



Seguro que nuestra Carmen, hermana y miembro de la junta de gobierno de nuestra filial, está pasando por el mejor momento de su vida. Ha traído al mundo, a Enrique, un precioso hijo, como muestra la foto que acompañamos, que será el deleite de toda la familia.

Tal como se esperaba, rápidamente acudió a la secretaría, para inscribirlo como nuevo hermano. En el próximo triduo, que celebraremos en mayo, le será impuesta nuestra medalla. Felicitamos a Carmen por esta feliz noticia y damos la bienvenida a Enrique.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Volvemos un año más, a buscar el premio en la lotería de Navidad, jugaremos como siempre el mismo número 13.473 el pasado año se terminó de vender un mes antes del sorteo, se recomienda no demorarse en su compra. Nuestra administración de lotería, vendió el pasado año un gordo del niño y otro gordo en febrero.

LOTERIA DE NAVIDAD



“LA SUERTE NOS ACECHA”

Sabía que me estabas esperando

Fco. Javier Segura Márquez

Después de los nubarrones y las neblinas, de las tormentas con lloviznas y chaparrones, me estabas esperando tú. Dispusiste incluso que se averiara el ordenador, para que, cuando iba a escribirte a la luz cenicienta de los cielos plomizos de marzo, todo se detuviera y ocurriese según lo que tú disponías.

Tú, Araceli, Madre Dulce y Buena, que decidiste en noviembre colarte en mi vida más de lo que hasta entonces lo habías hecho, querías que me encontrara contigo este mediodía de Pascua, oyendo trinar los pajarillos por la ventana del estudio, sintiendo en medio de esa paz hasta desagradables los chasquidos de las teclas de mi computadora. Son misterios insondables que no podemos resolver y que ni siquiera la muerte nos desvelará. Porque aquel último día todo lo que estaba oculto se desvelará y ya todo será verdad, y verdad definitiva.

Mientras, vivamos las verdades de este tiempo. La verdad, ésa que yo de-

fiendo al afirmar que conocía tu afán porque las cosas ocurrieran de esta forma y yo me viera en esta casa, en este sitio, en esta vida nueva que hace meses comencé, esbozo de otras tantas que soñé y que voy afirmando tarde a tarde con el grafito de mi insistencia y mi buena voluntad. Los dos, Tú y yo, hemos vuelto a empezar.

Tú has regresado, no hace mucho, a tu casa del Santo Cristo, después de haber conocido la inmensidad de los Santos Mártires, sus innúmeras hermandades de penitencia y gloria y haberte sentido querida por la Gracia y los Remedios que de tu Concepción se derraman. Tu Amor, a veces Doloroso, envuelto en la Esperanza de la O, ha borrado Angustias y otorgado Paz a muchos. Parece un juego de palabras pero es la pura verdad.

Ahora es la Gracia y la Esperanza la que te lleva de la mano, es la estudiantil algazara de la plaza del Obispo la que te hace cara inversa de una misma mo-





neda de la fe malacitana. Tú, gloria lucentina y gloria malagueña a un mismo tiempo, Virgen de Araceli, has iniciado un camino por los mismos senderos de siempre. Ya estás soñando con tu 21 de mayo en tu función principal, tu primer domingo en Lucena, tu segundo sábado en Sevilla, tu romería almeriense...tu permanente presencia en el corazón de quien te ama.

Ya sabes, Araceli, virgen bonita y pinturera, que se me agotaron las palabras en tu pregón en San Mateo. Me quedan pocas cosas que decirte. Estoy como en barbecho, como los campos de esos caminos que llevan de mi ciudad a tu santuario en la sierra de Aras. Sin embargo, cada vez que vuelvo los ojos a ti en esa fotografía de Jesús Ruiz que ocupa un rincón en mi despacho, parece que la campana de la torre te canta, y que el bastón, el cetro y la medalla de la ciudad

no te adornan tanto como el cariño de los que salen a rezarte, y rezándote salen a vivir a cualquier lugar, emigrantes de su destino.

Yo ya no sé cuál es mi tierra, porque he salido muchas veces con lo puesto para encontrar un nuevo lugar en el mundo. Ahora sé que mi tierra eres tú, porque en la carne de tu tierra reposo y me siento feliz y acogido. Ahora, Araceli, mi tierra eres tú, porque eres Reina y también Pastora, porque eres mayo y eres permanencia, y silencio y ovación, y puedes serlo todo para mí. Yo te invoco y convoco, Ara Sagrada del Cielo, a que no me abandones, que me cuides, que nos cuides. Ha llegado tu tiempo feliz. Déjame vivirlo como siempre y como nunca, que parece que me estabas llamando de hace tiempo. Ya soy tuyo plenamente. Gracias, Araceli, por todo lo que me das.

María Santísima de Araceli ha existido siempre

JJHR

Inicio mi quehacer invocando a María Santísima para que otorgue la luz necesaria a mi inefable expresión a la Grandeza de María. Son tantas las ideas que bullen en mi mente sobre la Virgen de Araceli, que temo no hallar el vocabulario idóneo para su exacta y real expresión. Ocúrreme en este momento como al poeta cuando dice; "llevo dentro, muy dentro, palabras inefables, y el ritmo en mis oídos baila su armonía, mientras vagan, perdidas, ciegas e inexpresables, yo no se que, interiores, soñadas melodías", Por ello me ha de servir, como justo atenuante de mi pobreza expresiva.

He de sentar, como premisa inicial, un pensamiento impreso en mi mente: "Las almas no se muestran sino cuando el amor las evoca". Así lo que mis palabras pierdan en sentido literario, ganarán en sinceridad y entrega al más noble de los humanos afanes, porque todo cuanto diga tendrá su raíz en mi acusada devoción a Nuestra Madre y Señora de Araceli.

Mi alma invoca a María,/ con reverencia y decoro./ Ella es la luz que me guía;/ me proyecta lo que ignoro/ y lo expresa mi poesía.

Hoy pido iluminación
para hablar del universo,
de Dios y de su creación;
de Araceli, cada verso,
lo mide mi corazón.

Cuando materia no había
al principio de la nada,
Araceli que es María;
de Dios Madre Inmaculada,
con el Padre ya existía.

En el abismo se hundía,
lo insondable de la nada,
y en la nada tan vacía,
el cosmos sin alborada
ni la nada luz tenía,

Ni mar, ni agua, ni bahía;
ni montaña ni cascada;
ni en el campo se movía,
ni aire, ni vida, ni nada;
la nada estaba vacía.



La tierra, eje no tenía;
los ríos tampoco “vaos”;
luna y sol tampoco había;
en la nada estaba el caos
y en Dios estaba María.

Cuando el mar desconocía
y la montaña su lugar
y el hombre su biología
y el campo su verde olivar,
en Dios, ya estaba María.

La nada desconocía,
el color y la belleza
y el amor que Dios tenía
en su divina pureza
para dárselo a María.

Todo era amor y poesía
al principio de la nada;
el Amor que ya existía
en la Persona no creada
era la Virgen María.

Compuso la poesía
con métrica que rimaba
cada verso que tenía,
y el “Poeta” acariciaba
la pureza de María.

De esta esencia tan sagrada
de pura luz y belleza,
y blancura inigualada,
emanó la gran pureza
de María Inmaculada.

Ya, cuando Dios hizo el mundo,
dijese Él en la Trinidad:
Hagamos libre y fecundo
al padre de la Humanidad
después del sueño profundo.

La ley era la manzana
y el demonio la serpiente;
les dio a comer “fruta sana”,
y sin ley, vino la muerte
que eligió la estirpe humana.

Adán, “sembrador del “grano”,
que después pobló la tierra;
Caín mató a su propio hermano,
y así comenzó la guerra,
por envidia el ser humano.

La humanidad pervertida
que incumplió la Ley del Padre,
por Jesús fue redimida
y por el fiat de su Madre;
Dios, en la cruz dio su vida,

Sin fe no se entendería,
el gran misterio inefable
que el hombre no admitiría,
lo sublime-inexplicable:
ser Madre de Dios, María.

Un clarín sonó en el cielo
con el himno de alabanza,
y las aves en su vuelo,
anunciaban la esperanza
del Amor y del Consuelo.

Con aromas celestiales
y con música de alabada
y con arpas musicales,
anunciaban la llegada
del perdón de nuestros males.

El arcángel en paz llega,
por sendero consagrado,
y el Amor que nunca niega,
con un sí fue contestado
al mensajero que entrega.

Muy tembloroso decía
el arcángel San Gabriel:
el Amor de Dios me envía:
serás Esposa y Madre de Él;
gracia plena, ¡AVE MARÍA!

Hágase en mí su voluntad;
sólo soy su humilde esclava;
en transparente claridad,
la candor blancura estaba
en su pura virginidad.

Su carita colorada,
carmín; y carmín su frente;
y la Rosa Inmaculada
por la gracia omnipotente,
de Madre fue Coronada

El Espíritu Sagrado,
era la Sublime Esencia,
el Verbo, Dios, fue encarnado
en la Flor de su Existencia
y el hombre fue perdonado.

Cumplida la profecía,
Ella al Cielo fue elevada,
y vino a Lucena un día
y en mayo fue coronada
del campo de Andalucía.

Con su mejor alborada,
los campos amanecían
alfombra de su pisada
y los aires se sentían
celestiales de embajada.

Clavicordios invisibles
y canciones preludiaban,
y las flores apacibles
la brisa las deshojaban
sobre sus plantas sensibles.

Dejando estela en los mares
vino de Roma a Lucena
Nuestra Madre Dulce y Buena
por el marqués de Comares.

En su altar entre olivares,
está con la Eterna Luz;
Gabriel le anunció a Jesús
como prodigio absoluto
y en su vientre nació el fruto
que nos redimió en la cruz.

Lucena en su primavera,
Araceli que es María,
mayo celebra su día
en su campo sin frontera.
su Málaga la venera

y sus hijos de Lucena
a su Madre Dulce y Buena;
son palabras de Jesús
a San Juan desde la cruz;
el amor que más nos llena.

Este amor que nos confía,
es la luz que nos depara:
Araceli en Sierra de Aras,
Nuestra Madre que es María.
Del campo de Andalucía,
es la fuente donde emana,
la Gracia aracelitana,
que a su Málaga la llena
con esa su Gracia plena
de su Madre Soberana.

Embajadora es de Lucena,
Araceli malacitana;
mayo florece y la engalana
y acaricia su piel morena.
Es bajo el sol de su melena,
la Luz de este su santo suelo
que esclarece el opaco velo
de su campo de Andalucía
desde su santuario María,
que es, Araceli Altar del Cielo.

El alma se manifiesta
cuando se invoca a María;
llamé y me dio la respuesta.
En la siguiente poesía
a mi pregunta contesta:

Este humilde ser humano
cansado de caminar,
en su meta como anciano,
pronto lo van "sembrar",
¿dará una espiga este grano?

Con la muerte te despojas,
como el pez de sus escamas;
la vida libre que escojas,
será el perfil de tus ramas
una vez que caen sus hojas.



CONCEJALÍA DE FIESTAS DE LUCENA

María del Mar Morales Martínez

Concejala de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

Queridos hermanos de la cofradía filial de María Santísima de Araceli, un año más me llena de alegría dirigirme vosotros/as como Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Lucena y desearos unas felices Fiestas Aracelitanas. De nuevo llega mayo, y nuestra localidad se engalana para recibir a nuestra Madre y Patrona María Santísima de Araceli y compartir con ella días de devoción y gozo.

Los lucentinos y las lucentinas vivimos días especiales, y nuestros hermanos de Málaga, estoy segura que desde la distancia también lo viven con un sentimiento especial. Lucena se llena de color, de sentimiento, de alegría y fervor aracelitano. Lucena se transforma, las calles y plazas son un ir y venir de gente continua para visitar a Nuestra Madre.

El tercer domingo de abril, María Santísima de Araceli bajará desde la Sierra de Aras donde todo el año nos guarda hasta Lucena, cientos de personas la esperan con impaciencia, Ella no baja sola, viene a hombros de sus santeros bajo un río de multitudes que la arropan con cánticos y bailes populares, es la alegría de un pueblo por la llegada de su Patrona.

Aprovecho la ocasión para invitar a nuestros hermanos de la cofradía filial de Málaga a pasar estos maravillosos días con nosotros. Que os acerquéis en estas fechas cuantos aracelitanos quieran acompañarla, Lucena os recibirá como de costumbre con generosidad y hospitalidad, haciendo estos días de Lucena, vuestra casa.

Son muchos los actos que se concentran desde el 17 de abril, día de la romería de bajada hasta el 5 de junio, fecha en la que se despide de todos nosotros en la Romería de subida. Entre tanto podemos disfrutar de actos como el tradicional pregón, la ofrenda de flores, el besamanos, la función religiosa, o la solemne procesión en su día entre otras, todo dentro de un ambiente festivo y alegre, donde aprovechamos también para pedir a María Santísima de Araceli por todas aquellas personas más desfavorecidas, que les de la fortaleza necesarias para seguir adelante.

Nuestras Fiestas Aracelitanas declaradas de Interés Turístico Nacional, también podrán seguirse en directo a través de internet, y de esta manera llevar un trocito de nuestros corazones a todos los rincones del mundo.

!!!Felices Fiestas Aracelitanas!!!



CARIDAD

GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS

En los inicios del pasado verano, como viene siendo costumbre, un numeroso grupo de hermanos de nuestra cofradía filial malagueña, se desplazó a un importante centro comercial, para participar en la “GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS” Ocho personas en relevos periódicos, durante dos días, tuvieron la oportunidad de “disfrutar” de esta gran obra de caridad, en la que, gracias a la tremenda amabilidad y bondad de los malagueños, conseguimos más de cinco mil kilos de alimentos de todo tipo, que harán felices a los más necesitados.

¿Anécdotas? Muchísimas: señoras mayores con unas monedas de su pobre pensión, que venían a comprar lo imprescindible y al encontrarnos, compartían su pobre bolsillo, en compras para esta obra, manifestando, “Hay otros que les hace mas falta que a mi”.

Otras que después de haber hecho su aportación, volvían más tarde, diciendo, “he ido por más dinero, tenemos la obligación de colaborar más con esa gente que lo pasa mal”.



HOGAR NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

El día 5 de abril, una comisión de nuestra cofradía filial de Málaga, encabezada por la vocal de Caridad, se trasladó, por segunda vez, al “Hogar de nuestra Sra. de Los Ángeles” para compartir esa mañana con esa buena gente, que tan necesitada está de compañía y de medios económicos, para poder sobrellevar esa etapa de su vida, en la que tanto necesitan.



Comisión de la cofradía, con el director del “Hogar Nuestra Sra de Los Angeles”

Fue un autentico disfrute para todos y una gran satisfacción difícil de explicar. En esta ocasión nuestro donativo económico, muy superior a lo que mandan nuestros estatutos, se destinó a la compra de productos de higiene. Hace dos años fue destinado a comprarle zapatos a los ancianos.

HERMANAS CLARISAS

El pasado mes de septiembre, llegó a oídos de nuestra cofradía filial, a través de la Agrupación de Cofradías de Gloria, el complicado momento económico que atravesaban las Hermanas Clarisas, instaladas junta a la parroquia de la Pastora. Nuestra vocalía de Caridad acudió de inmediato a esta suscripción para intentar paliar la situación, de estas queridas hermanas que tanto nos ayudan en esta parroquia y nos deleitan con sus canticos.

RECOGIDA DE ALIMENTOS DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE GLORIA

En el mes de junio, la AGRUPACION DE COFRADIAS DE GLORIA, puso en marcha su recogida de alimentos para los más necesitados, en el que las agrupadas participamos. Posteriormente se distribuye según los criterios de la permanente de esta institución.

Una importante cantidad de leche, fue nuestra aportación.



La Virgen de Araceli se trasladó desde la parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, a su sede canónica, la iglesia del Santo Cristo de la Salud.



El pasado domingo día 3 de enero se realizó el traslado de la imagen de la Virgen de Araceli desde la parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, donde compartía capilla con la hermandad de la Virgen de Gracia, filial de la de Archidona, a su sede canónica la iglesia del Santo Cristo de la Salud.

A las doce y media se inició la solemne eucaristía en el templo. La Parroquia se encontraba repleta de fieles, hermanos y devotos, así como hermanos ma-

yores de cofradías de gloria y pasión malagueñas y archicofradía matriz de Lucena, que iniciarían posteriormente el acompañamiento del traslado a su sede, una vez finalizado el periodo de restauración integral del templo que ha durado más de cuatro años.

A la finalización de la eucaristía el hermano mayor, Cristóbal García impuso al capellán Rvdo. don Felipe Reina Hurtado, párroco y nuevo director espiritual de la filial, la medalla de la cofradía. A conti-



nuación se hizo igualmente con el nuevo hermano mayor de la archicofradía Matriz de Lucena D. Rafael Ramírez Luna.

La Hermandad de la virgen de Gracia recibió una placa en señal de agradecimiento y por el mismo motivo se entregó otra a D. Antonio Martín Acitores

El hermano mayor de la filial malagueña, finalizó con unas emocionadas palabras de agradecimiento a la Parroquia que les había acogido durante tanto tiempo, a la hermandad de la Virgen de Gracia y a cada una de las muchas cofradías existentes en el templo. Finalizó recitando el fandango que dice “aunque me voy no me voy, aunque me voy no me ausento, aunque me voy de palabra, no me voy de pensamiento. Aunque me voy, no me voy.

La Virgen fue colocada en un pequeño trono. El adorno floral consistió en un precioso centro de rosas y helecho. Tras el canto del himno se procedió al abandono de la parroquia, llevada a hombros por santeros lucentinos.

La cruz parroquial de los Santos Mártires y dos ciriales abrían el desfile, le seguía el guión de la filial malagueña,





escortado por numerosos devotos con velas. Finalmente, el cuarteto de musical “Glorias de Málaga” acompañó el paso durante su recorrido, tocando marchas de gloria y el himno que escribiera D. José María Pemán. La Virgen, preciosa, vestía un manto de terciopelo verde y saya de tisú, bordada en oro y seda.

Tras la llegada a su templo, fue llevada a su restaurada capilla, donde, desde hace casi un siglo ha sido su casa.



El día ocho de enero a las siete de la tarde, el obispo de la diócesis, celebró la misa de reapertura, con asistencia del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, autoridades políticas regionales y locales, instituciones colaboradoras para la restauración, clero, cofradías y demás autoridades.

A partir del día siguiente, el templo fue abierto, para la adoración al Santísimo.

En Navidad...reunión de pastores

En Navidad, como es tradición en nuestra filial, un numeroso grupo de hermanos nos reunimos para celebrar el nacimiento del Salvador. Como viene siendo habitual. El Restaurante Los Delfines nos deleitó con exquisitos pescados de la bahía; tampoco faltó el vino de Lucena, así como los roscos y borrachuelos malagueños.

Una tarde de convivencia de las que no se olvidan. En esta ocasión se encontraba entre nosotros una pareja amiga de un hermano. El ambiente vivido allí, le provocó de inmediato, acudir al hermano mayor y pedir su alta en la cofradía filial.

Bienvenidos a esta gran familia.



PEREGRINACIÓN DESDE MÁLAGA HASTA EL SANTUARIO DE ARAS Y LUCENA



Para el próximo día 25 de junio tenemos prevista nuestra peregrinación, como viene siendo costumbre, para visitar a nuestra Madre, María Santísima de Araceli, en su santuario de Aras, después visitaremos Lucena, donde tenemos preparadas una serie de visitas, que seguro, nos harán pasar un día inolvidable.


A pesar de estar lejana la partida, quedan pocas plazas libres. Son muchos los malagueños y luceninos, residentes en esta ciudad de Málaga, que nos solicitan este feliz día.

Para solicitar plaza, contactar con la cofradía filial.



Recordando a mis hermanos cofrades aracelitanos de Málaga

José Rodríguez Delgado

A photograph of a religious procession. In the center is a large, ornate silver palio (canopy) with a domed top. Inside the palio, a statue of the Virgin Mary is visible, holding the Christ Child. The statue is dressed in a light blue and gold robe. The palio is decorated with garlands of orange and white flowers. The background shows green foliage.

Llega mayo, y Lucena se embriaga de aromas de azahar y azucenas. Desde que bajó Ella de la altura de su sierra de Aras a mediados de abril, todo es un verdadero ajeteo de aderezar fachadas y balcones, calles y plazas, para que, cuando Ella pase, encuentre su pueblo, limpio y engalanado como para que la Reina de sus corazones sienta de esta forma el cariño y el amor que le tienen sus hijos, que la esperan con ansia para ofrendarle lo mejor de si mismo, y corazones renovados de amor con ofrendas multitudinarias de rosas, las mas bellas, florecidas en esta tierra bendecida por una Madre tan buena.

Llega mayo si, y con este mes primaveral, afloran también las lágrimas de contritos corazones que, por infinidad de motivos, un día tuvieron que salir de la tierra que les vio nacer, para buscar en otros lugares su medio de vida. Ellos sienten también muy dentro de sus almas, que mayo ha llegado y mayo es el mes de la Virgen, la que tan metida lleva cada uno en su alma.

Son muchas las provincias de España donde se asientan muchos lucentinos que, ahora, más que nunca, añoran su pueblo y por supuesto, la añoran a Ella, que, radiante de hermosura, desde su glorioso trono de la parroquia de San Mateo, incansablemente recibe a ancianos, niños, matrimonios y jóvenes que, llegan a saludarla cada mañana y a contarle, de camino, todas sus inquietudes y angustias que la vida les depara.

Málaga, quizás sea la provincia donde mas lucentinos sienten esta nostalgia, como lo demuestran las numerosas excursiones que durante todo el año, llegan hasta el santuario de la Virgen bendita, a postrarse ante sus plantas y a pedirle la salud necesaria para venir a visitarla cada año, y poder así. mantener vivo el amor y la maternal ayuda de María en su vivir diario. Se puede decir, que la sierra es como un imán donde confluyen todos los pensamientos y miradas, porque ella (la sierra) es el pedestal donde se asientan las sagradas plantas de María, ya que al estar tan cerca del cielo, Dios quiso que ése precisamente fuera su nombre: "Altar del Cielo".

En torno a una réplica de nuestra amada Patrona, se congregan en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, esa colonia lucentina-malagueña que, para acortar la distancia que media desde Lucena a Málaga, cada tarde, se acercan hasta su altar a ofrendarle el rezo del santo rosario, que dirige la cofradía Filial Malacitana, para que el amor en nuestra Madre de Araceli, no se pierda nunca. Aquellos lucentinos que un día arribaron hasta Málaga, han ido inculcando en sus hijos, el amor a esa Madre que siempre nos guarda desde la cima de su alto Santuario y que por mayo nos visita, para estar más cerca de los que,

con tanto amor, la tienen como Madre, Reina y Patrona.

Desde siempre la vinculación de Lucena con Málaga ha sido incuestionable por infinidad de motivos, entre otros del comercio entre los artífices lucentinos y también para posibilitar la llegada de sus mercancías, a través del mar, a otros países lejanos.

Desde ese puerto malagueño partió un día un aracelitano peregrino, que, quiso conquistar, para su madre, mas corazones en países extraños y que, pasados los años, arribó de nuevo al mismo puerto, camino de su Lucena del alma, trayendo consigo la preciada joya que un día le prometiera a Ella y que, pidiendo limosnas en el nombre de Araceli, pudo conseguir, pasados los años, aquella promesa que llevaba en su alma desde el mismo momento de su partida.

Lucena y Málaga unidas por un mismo amor... Se dijera que son dos corazones unidos por el mismo afán que no es otro que el amor a una Virgen que lleva el bendito nombre de Araceli.

Felicidades hermanos malagueños, por compartir con nosotros idénticas delicadezas de amor y veneración por la Reina de todo lo creado.

Celebrad su fiesta del primer domingo de mayo, ofrendándole a la Virgen lo mejor de vosotros y seguid propagando e inculcando a vuestro hijos, ese hermoso e incomparable legado de amor a la Virgen.

¡ VIVA NUESTRA MADRE ¡





Venida de la Imagen de la Virgen desde Roma. Fantasía

Antonio Molina Contreras

El marqués de Comares, D. Luis Fernández de Córdoba y Pacheco, Alcaide de los Donceles, señor de Lucena y grande de España, que se encontraba de viaje en la Ciudad Eterna, quiso regresar a Lucena trayendo el mejor regalo, el más grande, para la ciudad más querida.

Y te trajo a Tí, Virgen de Araceli, que tan dentro estabas del corazón de los romanos.

El marqués de Comares salió del puerto de Cicitavequia trayendo consigo la sagrada imagen cuidadosamente preparada para los avatares del viaje.

Llegaban a Lucena por el camino de Rute. A recibirlos salieron el regidor mayor al frente del cabildo y grandes hombres, con guardias, tambores y gentes del pueblo, que vitoreaban incansables.

Los tambores y chirimías abrían el cortejo. Las gentes de a caballo del séquito del marqués vestidos de jubón de terciopelo, con calzas, cuera y capas, portando estandartes. El marqués a caballo, con negro tobardo, calzón y mangas cuchilladas, dejando ver los vistosos forros de colores de rica seda; pelo y barba corta sobre un sencillo cuello golado; capa de raso, sombrero emplumado y el tahalí de cuero cruzado al hombro del que pendía la espada.

La imagen de la Virgen de Araceli, portada en su peana por los más leales hombres de su escolta, aparece refulgente como el sol de la mañana:

**De Roma vienes, Señora,
definitivamente a tu casa.
Mil corazones te adoran.
Mil vítores te ensalzan.**

**El tambor redobla al tiento.
Las banderas ríen al aire
con los murmullos del viento.**

**Entre densos olivares
vestidos de verdes hojas;
entre las viñas brotadas
con las uvas generosas,**

**la Madonna de Araceli
en brazos del pueblo viene
por la calle engalanada
con geranios y con rosas.**

**¡Ha venido a visitarnos
la Madre del Salvador!
¿Qué hemos hecho, Señora,
para obtener tal honor?**

**La respuesta, sin palabras,
en tus ojos la adivinan,
ojos de Madre que miran
en lo profundo del alma:
Como antorchas en la noche,
como rocío en la mañana,
como la lluvia del bosque,
como la escarcha temprana.**

**Por eso, Araceli, has venido
desde Roma hasta Lucena
en la mejor primavera:
Para enjugar nuestra pena
como la brisa al rocío.**

**Para incendiarnos el alma.
Para llenar los silencios.
Para besar nuestras frentes
con los susurros del viento
en la noche oscura del alma,
en las dudas del camino,
en las alegrías del alba,
en las brumas del olvido.**

**Cuando el alma se nos rasgue,
Tú estarás en nuestro pueblo.
Cuando nos exulte el alma,
tú estarás en nuestra casa
como la luz que la inunda
con embriagante fragancia,
¡Madre de los lucentinos
que has venido a nuestra casa!**



Jábega Virgen de Araceli en la calle Larios de Málaga



El pasado 15 de mayo, en la confluencia de la calle Larios con la plaza de la Marina, los devotos aracelitanos se encontraron con una hermosa “barca de jábega” llamada “ARACELI”. Fue construida en los “Astilleros Nereo” y es propiedad de la Asociación de Pescadores del Litoral Este de Málaga. El nombre de Araceli se le puso por la hija del Don Juan Antonio Sánchez Guitart, propietario de Astilleros Nereo. Actualmente se ubica en la playa del Palo.


En sus pocos años de existencia, año 2008, son muchos los desplazamientos realizados por la geografía española y ha realizado insólitas travesías de la mano de su patrón, Agustín Montáñez.

Esta jabega junto con la Nuestra Señora Virgen del Carmen, participa en la liga de jábegas por medio de su club deportivo, “La Espailla”



TRIDUO A LA VIRGEN DE ARACELI DE MÁLAGA



The photograph captures the interior of a highly ornate church, likely the Parroquia de los Santos Mártires in Málaga. The architecture is a masterpiece of Baroque style, featuring a large dome with intricate carvings and a balcony with a decorative railing. The walls are covered in gold leaf and detailed sculptures. In the foreground, a man in a dark suit stands at a pulpit, reading from a book. To his right, a priest in white vestments is seated. The altar area is draped in red and gold fabric, with a large, ornate archway behind the altar. A large, ornate candelabrum is visible on the right, and a large, ornate vase with white flowers is in the foreground. The overall atmosphere is one of solemnity and grandeur.

En el mes de mayo, como mandan nuestros estatutos, celebramos en Málaga, el triduo a nuestra Madre, María Santísima de Araceli. Este ha sido el último que se ha celebrado en la Parroquia de los Santos Mártires y también el último oficiado por el que, hasta hace poco, fue nuestro director espiritual don Federico Cortés Jiménez. Como de costumbre contamos con asistencia de autoridades, hermanos mayores de las cofradías de gloria y un importante número de hermanos de la filial, aunque, ni mucho menos, los que esperamos, son muchos los lucentinos que residen en Málaga y aun no han dado el paso de unirse a esta gran familia de devotos, que compone esta cofradía filial, desde aquí invitamos a todos, a participar en estos actos que con tanto trabajo y cariño, preparamos.



*“Desde la Sierra de Aras
mirando a la Sierrezuela,
se ve en su valle a Lucena
y a la Virgen de Araceli
su Patrona dulce y buena”.*

Rafael Ramírez Ponferrada
Médico



Lucena, como casi todas las ciudades, ha de valorarse en perspectiva.

Desde lo alto de Sierra de Aras, la mirada recorre términos de cinco provincias andaluzas, y a su vez permite ver como el Río Lucena talla un valle entre esta y la Sierrezuela, orientada al norte mirando a la capital cordobesa.

Vivo y trabajo en Lucena desde hace mas de 35 años, mas de la mitad de mi vida y siendo cordobés capitalino del barrio de Santamarina, castizo y torero por demás, seguramente tenga una perspectiva suficiente para conocer algo de la idiosincrasia lucentina, sobre todo en su relación con las provincias limítrofes.

La Eliossana judía, se asienta en el sur de la provincia cordobesa, en el centro de la comarca subbética, maravilla natural de media montaña, repleta de entornos de interés paisajístico y medio ambiental. Administrativamente cordobesa, la orientación en cambio que busca Lucena, desde tiempos pretéritos, es hacia el Sureste, mirando al aire salitroso de la costa malagueña, mas que la sequedad de los aromas de la ribera del Guadalquivir cordobés. Esta reflexión no indica en absoluto mi abdicación de mi condición cordobesa, sino simplemente constatar una realidad tan evidente por su claridad como por su antigüedad en el tiempo.

Ya las mesas de los patricios romanos disfrutaban de los vinos y el aceite lucentinos, que viajaban por barco desde el puerto de Malaca... Desde entonces, hasta hoy. A quienes nos gusta el flamenco, nuestro cante autóctono, el Fandango de Lucena, se entronca en el grupo de cantes "abandolaos", procedentes de la raíz común del verdial de los Montes de Málaga. Este tronco del cual derivan numerosos cantes y que alcanza su máxima recreación artística en las distintas

variantes de la malagueña, origina los cuatro tipos reconocidos de nuestro fandango, de los cuales la llamada verdial Lucentina, es el mas adecuado para cantarle a Nuestra Madre Araceli.

Volviendo al comercio...Al final de los años 60 del pasado siglo, con el comienzo del boom turístico en la Costa del Sol y por tanto de la construcción de apartamentos, alguien debió pensar que estos necesitarían ser convenientemente equipados con muebles y enseres. ¿Cuándo? comienza el despegue de la industria del mueble en Lucena?...Hagan cuentas y les saldrán.

El innegable carácter emprendedor del lucentino, entronca perfectamente con la imaginación y versatilidad del malagueño, haciendo de Málaga y en general de la Costa del Sol (crisis aparte) la zona mas emergente de Andalucía y un punto de creación de economía y posibilidades para propios y foráneos, dejando las consideraciones administrativo-políticas al margen.

Luego de todo lo anterior, la primera filial de la archicofradía de la Virgen de Araceli, no podía ser otra que la malacitana, anterior incluso a la de la propia capital cordobesa. El pasado año, el traslado desde la iglesia de los Mártires, hasta su capilla propia en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, representa sin duda un hito determinante en sus casi 96 años de historia. Mis mas sinceras felicitaciones, por el afán y el trabajo realizado, y el que sin duda ha de venir en el futuro.

Por cierto, mirando la foto de la planta de la iglesia del Santo Cristo que se presenta en la revista Araceli Malacitana de 2015, nos les recuerda algo...Clavada a la cúpula del Sagrario de San Mateo de Lucena.

No podía ser de otra manera.



ASISTENCIA A ACTOS COFRADES

Siempre que nos es posible, tratamos de participar a los actos cofrades a los que somos invitados. Reproducimos en estas páginas algunos de ellos.



Función principal Virgen de la Sierra



Inicio del período de las Glorias



Triduo Virgen de las Cañas



Solemne procesión de María Stma. de Araceli
LUCENA



Triduo Virgen de Fátima



Triduo Divina Pastora de la Almas



Virgen del Carmen de Olias



Virgen de la Candelaria del Colmenar



Asociación Virgen de la Misericordia

La Virgen de Araceli presidió el altar de las cofradías de gloria en el Corpus Christi

En el mes de junio de 2015, María Santísima de Araceli presidió el altar que las cofradías de gloria malagueñas instalan anualmente con motivo del la celebración del Corpus Christi.

El altar, formado con piezas de la hermandad del Cautivo y del Rocío, se ubicó en las confluencias de las calles Granada y la plaza Spinola. Previamente, la imagen fue trasladada desde la iglesia de los Santos Mártires, templo al que regresó una vez finalizada la procesión.





REGALOS

A LA VIRGEN DE ARACELI

EN MÁLAGA

DE SUS HERMANOS Y DEVOTOS

Como cada año, difundimos en esta publicación, los regalos que ha recibido nuestra bendita imagen de la Virgen de Araceli, en la capital de la Costa del Sol y que vienen a enriquecer los enseres que posee esta cofradía filial, para embellecer más aun a nuestra Madre.





Isabel, nos ha hecho llegar una preciosa sortija con su inicial, que ya luce en sus dedos; así mismo, su precioso Niño Jesús lleva en el pecho el escudo de oro del “Colegio de Peritos e Ingenieros Industriales” que fue concedido a su difunto esposo.

Las hermanas Heredia Escucha nos han sorprendido con un precioso mantel de altar, que estrenará próximamente y que ha sido confeccionado por ellas, con todo el arte a que nos tienen habituados y muchas horas dedicadas con amor a nuestra Madre en tan delicada labor.

Que la Virgen Santísima se lo premie.



PARQUE VIRGEN de ARACELI

Han pasado unos años de la memorable inauguración del “Parque Virgen de Araceli” en Málaga. Donde los 20.000 metros cuadrados que ocupa, su abundante vegetación, bien cuidada por los jardineros, no se había desarrollado aún. Los lucentinos que lo visitan periódicamente comentan la grandiosidad de este parque que lleva el nombre de nuestra querida Madre. La redacción ha querido plasmar en esta revista, unas fotos, para disfrute y orgullo de todos los aracelitinos.

Recomendamos su visita en una noche de verano, donde nos quedaremos sorprendidos ante tanta belleza, disfrutada por pequeños y mayores, al son de su fuente monumental luminosa.



RETAZO DEL PREGÓN DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE GLORIA DE MÁLAGA 2016

D.Miguel Aguilar Reina
Pregonero de las Glorias de Málaga 2016



Una mañana como tantas otras, abrió la panadería, y mientras levantaba la corredera, apareció Pepito Guiones, con un cartel de Chicano de una cofradía, porque la verdad este año, ha ganado con diferencia, para que lo colocara en el escaparate y mientras lo colocaba, llegó su vecina ARACELI, señora de sonrisa plena que aunque vivía en Málaga, su delirio es Lucena. Paula sonreía, cada vez que la veía, porque su chiquillo siempre llevaba en sus manos una mijita de primavera. Su manita era un verdadero pedestal florido, un poquito de la SIERRA DE ARAS y su penetrante olor a yerbabuena. ARACELI, la miraba, y transmitía una luz, que era como el amanecer de cualquier campo andaluz. Fue a comprar más pan de lo normal, porque a la familia del bueno de Juan la habían desahuciado, porque el pobre llevaba bastante, tiempo parado. Y la hermosa Sra. de ARACELI en su confortable atalaya plateada les dio posada.



“HALLAZGO EN EL ARCHIVO VATICANO DE UN PRIVILEGIO CONCEDIDO A LA VIRGEN DE ARACELI, DE LUCENA, EN 1660”

Andrés Camino
Doctor en historia

Dentro de Roma se encuentra el país más pequeño del mundo: el estado de la Ciudad del Vaticano, con una extensión de 0,439 km² y una población aproximada de 1.000 habitantes. Sus límites actuales se remontan al año 1929 tras el famoso Pacto de Letrán, firmado entre la Santa Sede e Italia, poniendo fin con ello a una espinosa situación que se remontaba al período comprendido entre 1860 y 1870, cuando el estado emergente le arrebató al Papa todos los territorios de la península itálica que él gobernaba como un monarca de pleno derecho. Como la importancia de esta minúscula Ciudad-Estado no radica en sus dimensiones físicas, sino en su influencia espiritual, no resulta extraño que a ella se dirigieran en tiempos pasados reyes, altas dignidades eclesiásticas, caballeros y señores de órdenes militares, hermandades, cofradías, etc., de cualquier parte o



rincón del orbe católico para solicitar del sucesor de San Pedro prerrogativas, gracias espirituales y privilegios temporales o perpetuos, etc.

Dentro de los muros de este Estado se encuentra el célebre Archivo Secreto Vaticano (en italiano *Archivio Segreto Vaticano*). El término “secreto” tiene, en este contexto, el significado de personal, reservado o privado del Pontífice, quien ostenta la suprema jurisdicción del mismo. Fue el Papa Pablo V quien lo fundó en 1610, ordenando trasladar a los Palacios Vaticanos los fondos documentales y volúmenes que se hallaban distribuidos en el Archivo de la Cámara Apostólica, en la Biblioteca Vaticana y en el Castillo del Santo Ángel.

En la riquísima documentación que el Archivo Vaticano atesora en sus kilómetros de anaqueles, he descubierto un privilegio concedido en 1660 a la Virgen de Araceli, de Lucena, por el Papa Alejandro VII. Se trata de una indulgencia perpetua que traducida el texto del latín al español dice de este modo:

“Para eterna memoria, a favor de la Hermandad que, bajo la invocación de `Santa María de Araceli´ establecida canónicamente en la propia parroquia de Santa María de Araceli extramuros de la ciudad de Lucena, en Córdoba, que se celebra durante todo el día de la festividad de la Anunciación de la Inmaculada y [Natividad de la] Bienaventurada Virgen María, con indulgencia plenaria en dicho día, por diecisiete años y después, durante otros cuarenta días, hasta el primer Domingo de Mayo, hasta la Natividad, Purificación y la Asunción de la Bienaventurada Santa María Virgen Inmaculada, en todos estos días festivos. Dado en Roma, en Santa María la Mayor, en 7 de febrero de 1660”.

El documento pontificio en cuestión se expidió en la citada basílica romana (una de las cuatro mayores y una de las cinco patriarcales, junto a San Juan de Letrán, San Lorenzo extramuros, San Pedro y San Pablo extramuros), al estar bajo el patronazgo de la Corona de España. Este vínculo fue iniciado por el emperador Carlos I (V de Alemania) y continuados por su nieto Felipe III y su bisnieto Felipe IV, quienes aportaron grandes sumas pecuniarias para la reforma y embellecimiento del templo. Debido a estas contribuciones, y especialmente a las de Felipe IV, el cuerpo capitular permitió que una colosal estatua de este monarca se colocara en el atrio basilical, donde hoy día permanece erigida. Fue el Papa Inocencio X, mediante una bula, quien concedió el privilegio de que todos los reyes españoles fueran protocanóni-





gos de Santa María La Mayor, algo que perdura en la actualidad, a título honorífico, en la persona de su majestad Felipe VI.

En alusión a la cofradía de Araceli, por ese año de 1660 ya estaba constituida, así lo expresan algunos historiadores que fijan la fecha de 1563 como la del posible arranque fundacional. Se tiene constancia que de 1613 es la primera bula de indulgencias, otorgada por Paulo V. Ésta sería ratificada y ampliada en 1688 por Clemente IX. Ahora bien con este hallazgo se puede situar esta concesión papal de Alejandro VII como la segunda, al menos de las que hasta ahora se cuenta, concedida a los hermanos de la corporación aracelitana de Lucena.

Esta revista "Araceli Malacitana", editada por la real archicofradía de María Santísima de Araceli "Filial de Málaga", ha sido el marco adecuado para dar a conocer esta aportación documental de la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz.

Virgen de Araceli de Málaga

Quico Parejo

*Esbelta cual palma de Málaga es Ella,
morena, más bella cual rosa y jazmín,
sus ojos, luceros,
sus tiernas mejillas, de flor canastillas,
sus labios carmín.*

*Es onda rizada, su blando cabello,
de alabastro, el cuello
un cielo su sien.*

*¡Virgen de Araceli!
Eres la criatura más bella
que Dios ha creado, en el universo
y en el mundo angélico
y Tú nos diste a su Divino Hijo
por obra del Espíritu Santo.*

*Araceli ¡te amo tanto!
Eres la más tierna,
la más dulce
la más buena
de todas las Madres.*

*Yo soy tú hijo, ¡te amo Madre!
¡Llévame pronto contigo!
Junto a Ti tú Divino Hijo,
seré feliz por
¡toda una eternidad!*



Lucena. Espejo de Alegría

Alejandro Cerezo Ortigosa
Hermano mayor de la Hdad.
de Ntra. Sra. de los Remedios (Málaga)

Entrado abril, ya recogidos sus Dolores por los muros de cal y madre selva, la devoción cordobesa acaricia las mejillas de la Madre de Dios para sacarle la sonrisa del verde de sus campiñas, entregadas a la nobleza del talle de la Virgen de Araceli. Y las brazadas de amor, las siembras de esperanza, bailan al compás que pende el corderito del Buen Pastor.

El atardecer remolón de Lucena no se marcha sin estufar la fachada de San Mateo en los días en que la Virgen hace de la parroquia el sancta sanctorum del centro de Andalucía. Al corazón de la ciudad habrá llegado la Patrona en ese penúltimo domingo de abril de revuelos de canciones, sudaderas con alabanzas a Nuestra Señora, calzado deportivo, mochilas, piel enrojecida por el sol y cansancio despeinado.

¡Cómo se orea la primavera en tus ojos castaños, *Madre dulce y buena*, en la regia vertical de tu templete de bajada! Y recostada, Lucena despierta del sesteo para recibir la explicación de sus cosas; el desbloqueo de sus derivas; el resorte de su gozo.

Y es que Lucena es un espejo. Porque si el himno de Nuestra Señora canta *'que por*

ver la alegría de nuestra tierra se ha subido la Virgen sobre la Sierra'. ¿Qué si no su cara hermosa, sus manos misericordiosas y su bendito Niño, podrían ser el júbilo de Lucena? Si María se subió a la Sierra a ver la alegría del lugar no pudo ser de otra forma que contemplando su propio reflejo desde la cima sobre el caserío del pueblo.

Y ya está al cabo el momento en que descienda las cotas como cuentas del Rosario en busca de San Mateo, dejando atrás árboles, nubes y verdes. Y en la ciudad ya, a la suave mecida de su santería, las vírgenes vicarias ya adornarán presbiterios de parroquias y conventos mientras la sombra de su pose real se desliza por los enladrillados, como péndulo de un reloj intranquilo que busca la hora punta de llegar a la plaza.

Entonces sí, todo habrá de comenzar con la Madre ya venida. Damascos y avemarías cubriendo barandillas; velones encendidos; trasiego por los cancelos y anochecidas sin frío. La Virgen de Araceli posa su gozo en Lucena, en donde reina la alegría a través de su misteriosa e inabarcable guapura. Y vamos todos a su encuentro.



**REAL ARCHICOFRADÍA DE
MARIA SANTÍSIMA DE ARACELI**
(Patrona De Lucena y del Campo Andaluz)
FILIAL DE MALAGA

Sede de la Cofradía Filial:
Pasaje Miramar del Palo, 11 – 3º - A
29017 MALAGA
Telf. : 952-293871 619-318143
E- mail: info@virgendearacelimalaga.com
Web: www.virgendearacelimalaga.com

SOLICITUD DE INGRESO DE HERMANO/A

D. _____ nacido el día ____ de _____
del año _____ en la localidad de _____ provincia de _____
con domicilio en calle _____ nº _____ de
la localidad de _____ provincia de _____ código postal
_____ Teléfono _____ E-mail: _____

SOLICITA a esa Cofradía, ser admitido como hermano de la misma, manifestando para ello: 1º) que es católico, 2º) que se compromete a cumplir lo que preceptúan sus vigentes Estatutos y 3º) a satisfacer una cuota anual de _____ € (mínimo 15 €)

Cargar recibo a: Banco/Caja: _____

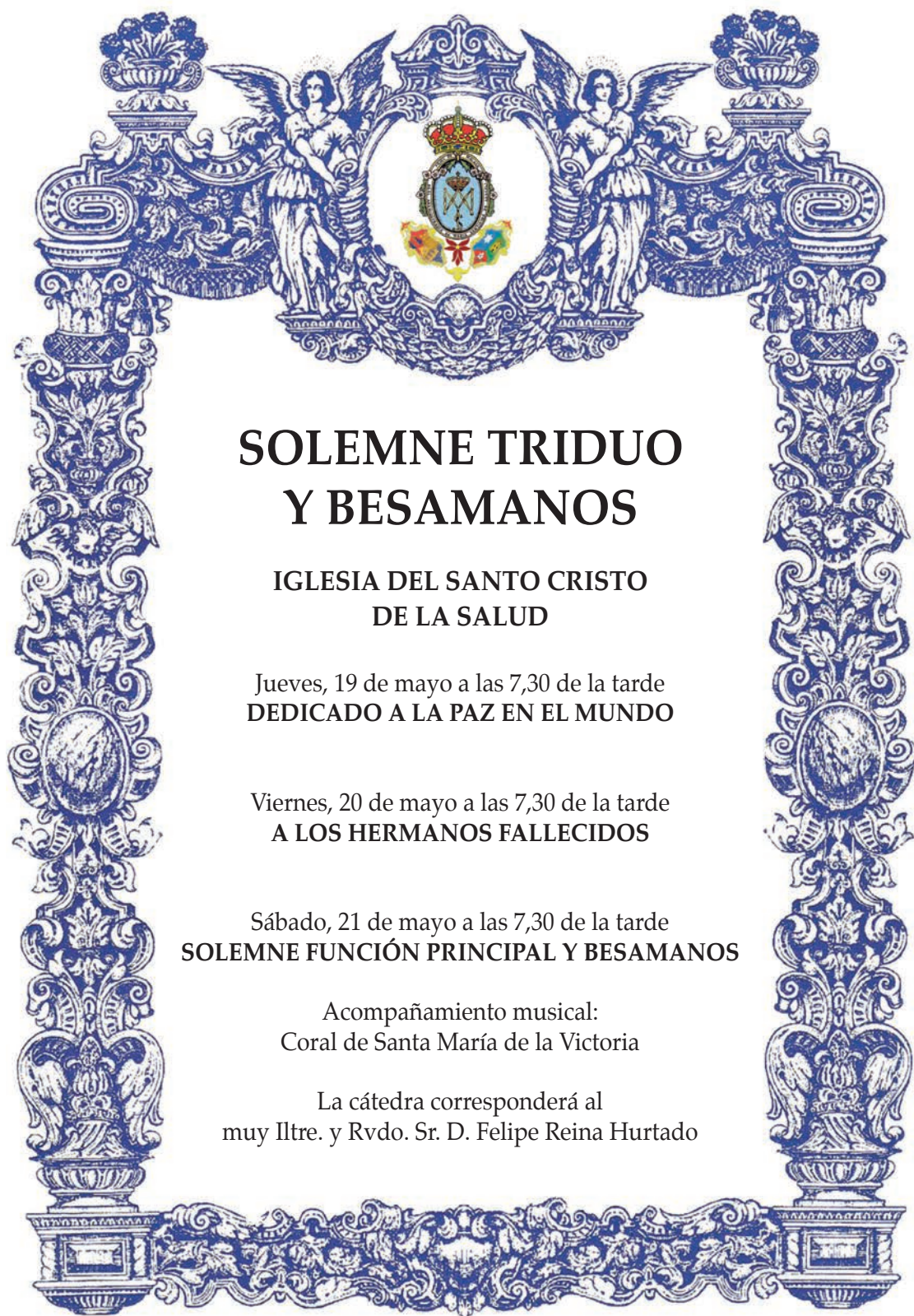
Cuenta nº: _____

Lo que firma en Málaga, a _____ de _____ de 2,01__

El solicitante

Fdo. _____

(Entregar a cualquier miembro de la Junta de Gobierno o enviar por correo)



SOLEMNE TRIDUO Y BESAMANOS

**IGLESIA DEL SANTO CRISTO
DE LA SALUD**

Jueves, 19 de mayo a las 7,30 de la tarde
DEDICADO A LA PAZ EN EL MUNDO

Viernes, 20 de mayo a las 7,30 de la tarde
A LOS HERMANOS FALLECIDOS

Sábado, 21 de mayo a las 7,30 de la tarde
SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL Y BESAMANOS

Acompañamiento musical:
Coral de Santa María de la Victoria

La cátedra corresponderá al
muy Iltre. y Rvdo. Sr. D. Felipe Reina Hurtado

El domingo 22 tendremos un almuerzo de convivencia en el restaurante "Los Delfines"
Información y reservas, contactar con la cofradía, antes del 15 de mayo.



Renovamos nuestra imagen corporativa con un nuevo diseño que potencia la marca y sus valores de Innovación, tecnología, garantía y solidez empresarial. ¡ INFRICO, fiabilidad en frío !



Instalaciones industriales Infrico · CR A-3132 Los Piedros-Las Navas s/n · 14900 LUCENA (Córdoba) España · info@infrico.com

www.infrico.com



VIDEOLUC

televisión

**LA TELEVISIÓN LOCAL DE
LUCENA**

**EN CUALQUIER PARTE DEL
MUNDO**



VIDEOLUC 1 + VIDEOLUC 2 + 6 CANALES TEMÁTICOS

LUCENA, AHORA, ¡MÁS CERCA DE TI!

INFÓRMATE EN PLAZA DE ESPAÑA, 15
T 957 50 14 53 - 957 59 01 50

síguenos en





C/. Reding, 12 - LA MALAGUETA
TLF. 952 22 51 68 - 29016 MÁLAGA



**39 AÑOS
OFERTANDO A
LOS ARACELITANOS
MALAGUEÑOS
Y LUCENTINOS
SUS PESCADOS
Y MARISCOS**
"Especialidad en
pescaito frito
y arroz caldoso"



Una nueva
web llena de
proyectos,
gracias a ti

www.obrasocialunicaja.es



Unicaja

Obra Social

De **tu** parte





CORECO

W W W . C O R E C O . E S

Cada Primavera paseamos, con orgullo de lucentinos, nuestra devoción por la Virgen de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz. Rememoramos lo mejor de nuestra tradición y mostramos la hospitalidad de un pueblo.

Seguir trabajando por Lucena para crear progreso y bienestar es nuestra mejor **ofrenda**.



desde
350
€ al mes + I.V.A.
TODO
INCLUIDO

low cost car
rental

607030391

VEHÍCULOS
EN
ALQUILER



9 Plazas



RAFAEL SALAZAR RUEDA, S.A.

AVDA. DE LA GUARDIA CIVIL, 12

14900 LUCENA (CORDOBA) TEL: 957 50 15 14

panadería

CAMPOARAS

Todos nuestros productos están elaborados con materia
prima de la mejor calidad



Parque Empresarial Príncipe Felipe C/ Toledo, nº 5 Man. 1 - Parcela 2-A • 14900 Lucena (Córdoba)
Tels. 957 50 18 00 - 957 50 04 91 • Fax 957 51 43 22 • www.campoaras.com

VIRGEN DE ARACELI

SOLEMNE TRIDUO Y BESAMANOS

Días 19 y 20 de Mayo 2016

7:30 de la tarde

Día 21 Función Principal

7:30 de la tarde

 Ayuntamiento de Málaga
Junta de Distrito Centro
Fotografía: Antonio Martín Añón
www.fotostudioaitores.com

ACOMPANIAMIENTO MUSICAL A CARGO DE LA

CORAL DE STA. MARÍA DE LA VICTORIA

IGLESIA SANTO CRISTO DE LA SALUD

LA CÁTEDRA CORESPONDERÁ AL MUY ILUSTRE Y REVERENDO D. FELIPE REINA HURTADO

