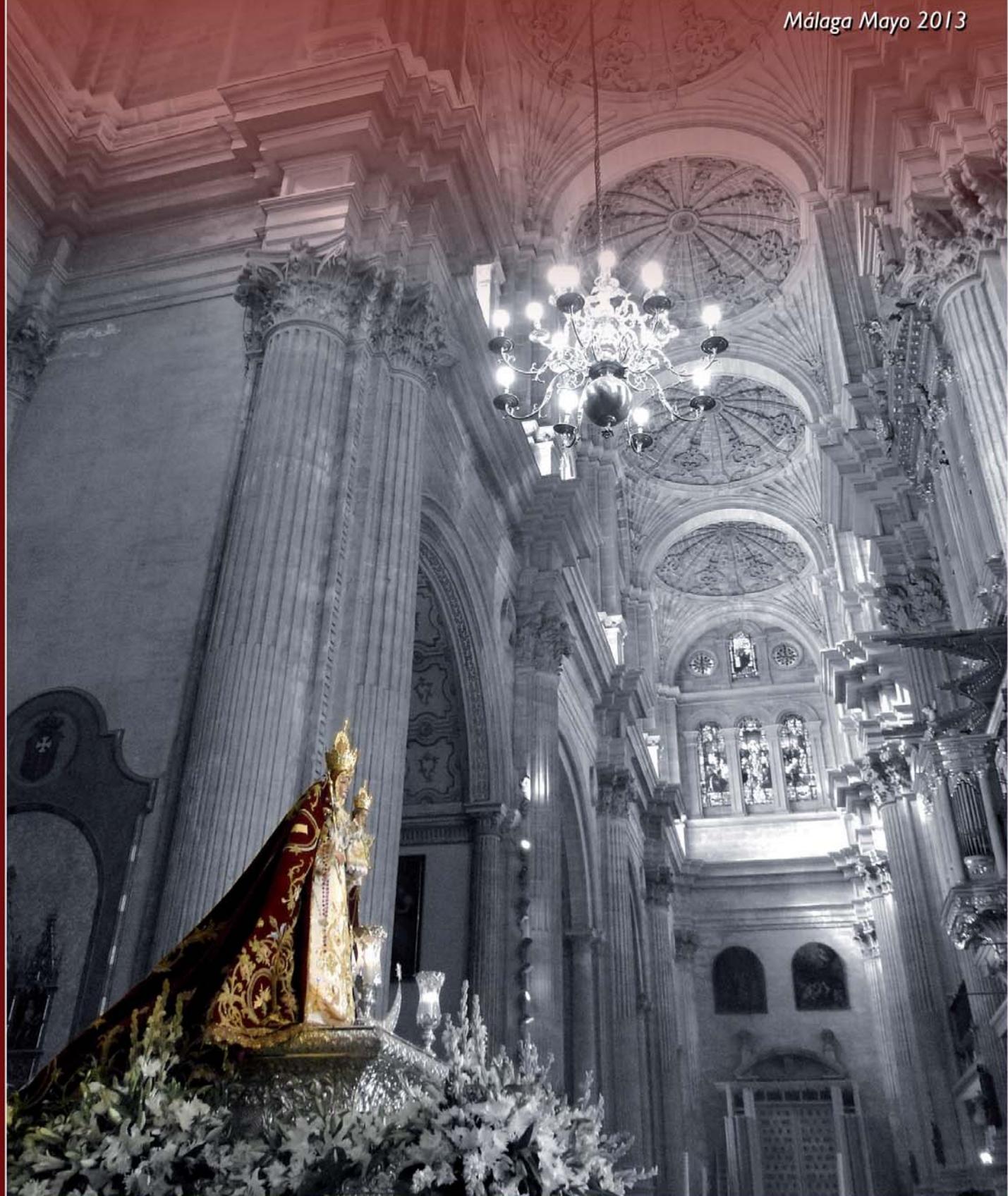


Araceli Malacitana



Málaga Mayo 2013





*Fiestas Aracelitanas
del 3 al 6 de Mayo de 2013 Lucena
Declaradas de Interés Turístico Nacional*



**El Ayuntamiento de Lucena invita a Málaga y su provincia
a disfrutar de las Fiestas Aracelitanas.
"Declaradas de Interés Turístico nacional".**



Para **INFRICO** todo tiene sentido ...
... del gusto, que lo posee el producto.
... de la vista, que lo atesora el cliente.
... los otros tres, los dispone **MAGNUS**.
MAGNUS, NUEVA LINEA INFRICO 2012.



Instalaciones industriales Infrico
CR CO-762 Los Piedros-Las Navas s/n
14900 LUCENA (Córdoba) España
www.infrico.com

depcomercial@infrico.com - Tel. 00 34 957 51 30 68
exportacion@infrico.com - Tel. 00 34 957 51 03 03
sat@infrico.com - Tel. 00 34 957 51 14 68

**CONFÍENOS
LA SEGURIDAD
DE SU NEGOCIO**



PACK SEGURIDAD



INTERNET 12 MB



TELEFONÍA

- TARIFA PLANA A FIJOS NACIONALES



ALARMA CENTRAL

- TECLADO - SIRENA INTERIOR - 3 DETECTORES
- CONEXIÓN A CENTRAL RECEPTORA

CIRCUITO CERRADO DE TV

- 2 CAMARAS
- GRABADOR EN DISCO DURO CON CAPACIDAD PARA
GRABAR DURANTE UN MES, 24 H./DIA



VIDEOLUC

empresas



**SISTEMAS DE
SEGURIDAD**

TODO POR SOLO

65€*

INFÓRMANTE EN

VIDEOLUC

**PLAZA DE ESPAÑA, 15
Tlf.: 957 501453**

www.videoluctv.net

LEYSE

COMERCIAL@LEYSE.COM

Tlf.: 957 502334

www.leyse.es

MUY PRONTO, TAMBIÉN TELEFONÍA MÓVIL



*IVA E INSTALACIÓN NO INCLUIDOS



C/. Reding, 12 - LA MALAGUETA
TLF. 952 22 51 68 - 29016 MÁLAGA



37 AÑOS
OFERTANDO A
LOS ARACELITANOS
MALAGUEÑOS
Y LUENTINOS
SUS PESCADOS
Y MARISCOS
“Especialidad en
pescaito frito
y arroz caldoso”





g
a
r
a
y

Servicio a domicilio
Tlf. 957 50 22 32
www.cortijogaray.com

Aceite
de Oliva
Virgen
Extra



**CORTIJO
GARAY**

Calidad de Vida





NUESTRA OBRA COMIENZA DONDE TERMINAN LAS PALABRAS.





CORECO®

W W W . C O R E C O . E S

Cada Primavera paseamos, con orgullo de lucentinos, nuestra devoción por la Virgen de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz. Rememoramos lo mejor de nuestra tradición y mostramos la hospitalidad de un pueblo.

Seguir trabajando por Lucena para crear progreso y bienestar es nuestra mejor **ofrenda**.





Cuesta muy poco mantener la seguridad de tu Renault

2x1

EN NEUMÁTICOS

VÁLIDO PARA TODAS LAS MARCAS DE VEHÍCULOS

**RENAULT
SERVICIOS**

RAFAEL SALAZAR RUEDA, S.A.

AVDA. DE LA GUARDIA CIVIL, 12 · TEL 957 501 514 · LUCENA



RENAULT

Peregrina
Catering

Teléfono 634 124 332 - MÁLAGA
peregrinacatering@gmail.com





TALLER DE OFEBRERÍA CRISTÓBAL MARTOS S.L.

TRABAJOS RELIGIOSOS BAÑOS DE NIQUELADO ORO Y PLATEADO

C/ Nalón, 12 - Polígono San Alberto - 29010 - MÁLAGA

Telf./Fax: 952 393 496 - Móvil 657 89 52 41

www.orfebreriamartos.com

Antonio Martín Fotógrafo

**Reportajes de Boda
Bautizos
Comuniones
Video Digital**

Conoce el Nuevo
concepto de Video
Moderno y Elegante
Oferta Especial
Video Digital de
Bodas
en Alta Definición **-20%
dto.**

C/ Fernando el Católico 68
(Fuente Olletas)

Tel: 952 25 03 72 - 625 73 05 25

www.antoniomartinfotografo.com



- Piezas originales y únicas
- No realizamos trabajos "en serie"
- Diseños propios

**www.cristobalangulo.com
FUENGIROLA (Málaga)**

Tfnos: 952464281-952477765



Heladerías Alacant

SÁNCHEZ BERTELLI, S.L.

**Especialidad en Granizadas
y Copas Variadas**

Julio Romero de Torres, 2 - Tlf. 957 50 24 20
Plaza Nueva, 9 - Tlf 957 51 50 78
14900 **LUCENA** (Córdoba)



Orfebres Gradit

Orfebrería religiosa



www.orfebresgradit.com

Telf: 957 50 02 47 LUCENA (Córdoba)

SANTOGO®

R.E.4032 - CO 15º R.S. 30.1309/CO
70 CL ALC. 15% Vol.

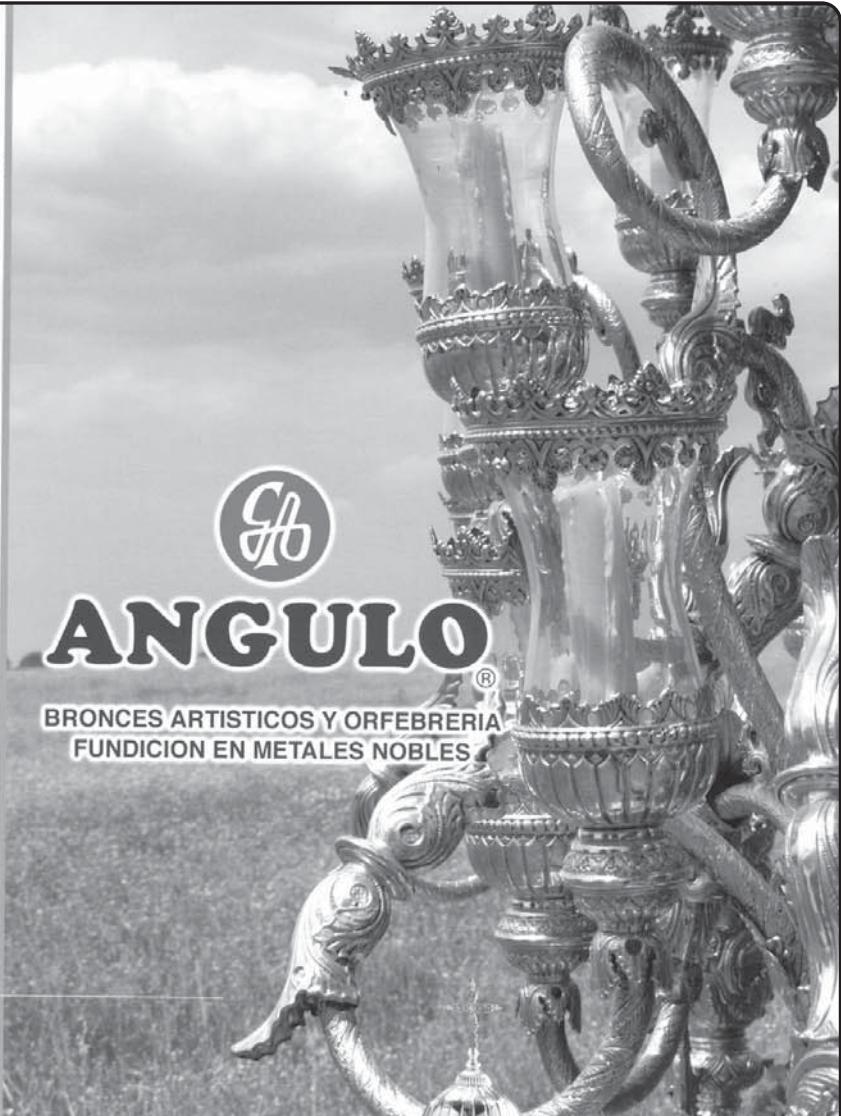

CASA FUNDADA EN 1.891

FINO

CRiado y embotellado por:
MORA CHACON DE LUCENA, S.L.
Ctra. Córdoba-Málaga, s/n.
LUCENA - CORDOBA - ESPAÑA


"MONTILLA-MORILES"
DENOMINACION DE ORIGEN

Tlf. 957 50 22 11 - morachacondelucena@hotmail.com



ANGULO®

BRONCES ARTISTICOS Y ORFEBRERIA
FUNDICION EN METALES NOBLES



Gonzalo Angulo



Polígono Los Velones C/. del Bronce, 18
14900 LUCENA (Córdoba) ESPAÑA
Tlf. 957 51 00 45 - Fax 957 51 48 16

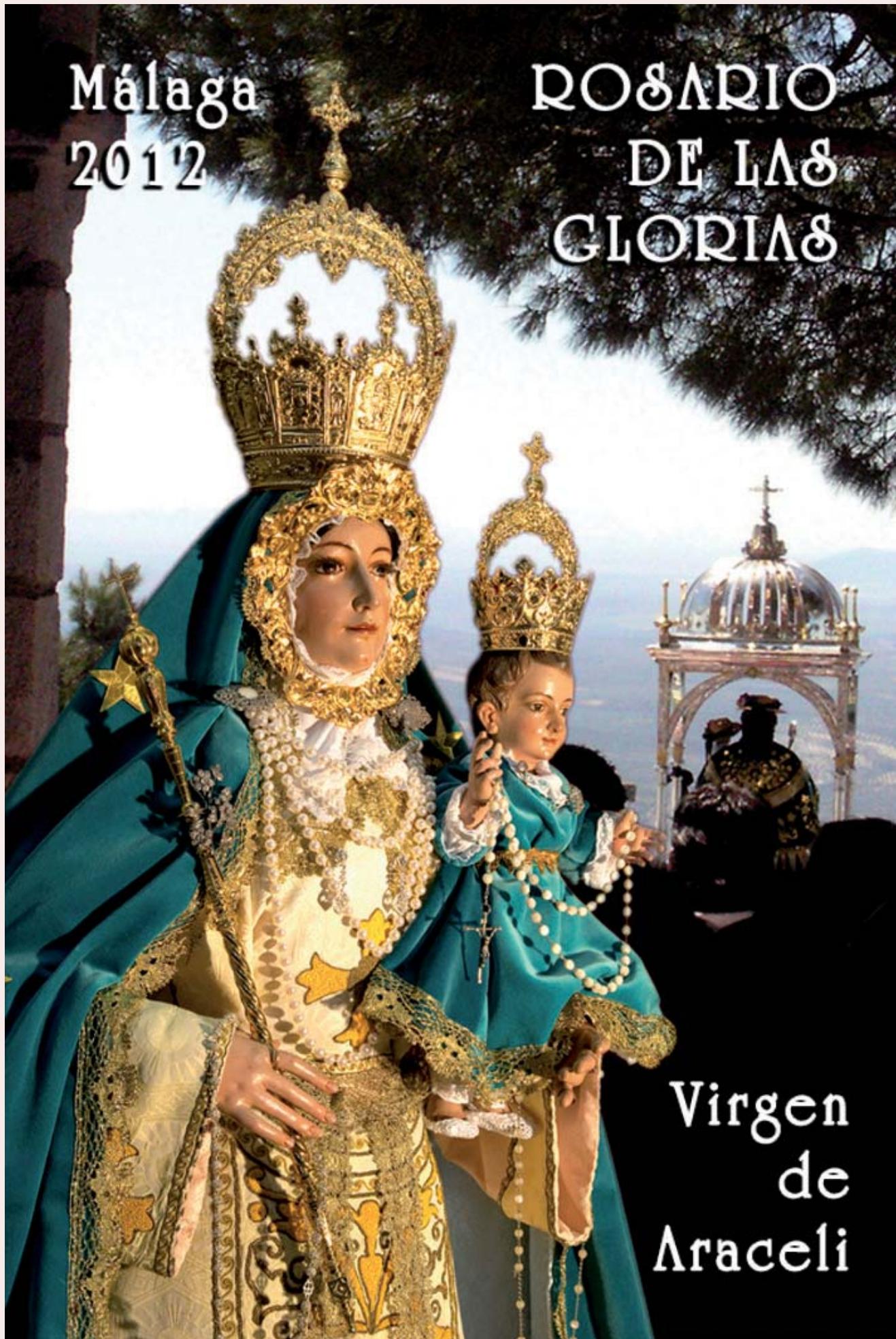


www.angulobronces.com - e-mail: orfebre@angulobronces.com

Málaga
2012

ROSARIO
DE LAS
GLORIAS

Virgen
de
Araceli





REVISTA N° 4

AÑO IV

Revista ·Araceli Malacitana·

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de
María Santísima de Araceli
“Filial de Málaga”
Pasaje Miramar del Palo Bloque 11- 3º A
Tlf. 952 29 38 71 - 619 31 81 43
29017 Málaga
web: www.virgendearacelimalaga.com
info@virgendearacelimalaga.com

DEPÓSITO LEGAL:
CO-623-2010

REDACCIÓN:
Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Luis Burgos Morillo
Maira Cabeza Gómez
Andrés Camino Romero
Mons. D. E. Jesús Catalá Ibáñez
Rvdo. Sr. D. Federico Cortés Jiménez
Antonio Crespillo Guardeña
Antonio Domínguez Ruiz
Cristóbal García González
Ángela Guerrero León
Juan José Henares
Francisco Javier Jurado Carmona
Francisco López Salamanca
Antonio Martín Acitores
Luis Fernando Palma Robles
Juan Pérez Guerrero
José Puerto Cuenca
José Rodríguez Delgado
José Luis Sánchez Arjona
Francisco Javier Segura Márquez

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

Antonio Martín Acitores
José del Campo Ávila
Antonio Delgado
Luis Burgos
Archivo de la Cofradía
Eduardo Nieto
Rafael Fotografía
Santiago Guerrero-Strachan

PORADA:
José del Campo

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tlf. y Fax 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

ÍNDICE

Del hermano mayor	15
Saluda del obispo de Málaga	16
Saluda del director Espiritual	17
Saluda del alcalde de Lucena	20
Del hermano mayor de la Real Archicofradía de Lucena	22
María Santísima de Araceli, Patrona de Lucena...	24
Triduo a la Virgen de Araceli de Málaga	25
Araceli también tú	26
Memorias Aracelitanas del siglo XIX	27
Agradecimiento a los colaboradores en el Rosario...	30
Los Delfines	30
Meditación ante el niño de Araceli en la oscuridad...	31
Ave María	35
Homenaje al Hermano Mayor	36
Romería al Santuario de la Virgen de la Sierra en Cabra	37
La Virgen de Araceli	38
Vivencias en el Rosario de las Glorias de Málaga	40
Cruz de mayo 2012	42
Nuevo traslado de la Virgen de Araceli	42
Vinculaciones de Málaga con Lucena	43
Mi alma luzandante	45
Un rosario de emociones	48
Presentación del Cartel de las Glorias 2012	50
En el 525 aniversario de la reconquista de Málaga	51
Lazos de amor	55
Iglesia del Santo Cristo de la Salud	56
Pregón de las Glorias 2013	58
Galería fotográfica	59
Cumplimiento de actos	63
Publicado en “Lucena Hoy”	65
Albacería	67
Poema antes de dormir	70
Solemne triduo	72



DEL HERMANO MAYOR

Un año más, publicamos nuestra revista "ARACELI MALACITANA" a pesar de las muchas dificultades económicas con las que nos hemos encontrado. Todos sabemos los difíciles momentos por los que están pasando los empresarios e instituciones y los que colaboran con nosotros habitualmente, no se han salvado de esta crisis que azota al país. Un gran esfuerzo por parte de todos nos ha permitido sacar a la luz esta revista para comunicar a todos los devotos aracelitanos y malagueños en general, los actos tan importantes del ROSARIO DE LAS GLORIAS celebrado el pasado mes de octubre, en el que nuestra Madre María Santísima de Araceli fue protagonista.

Han tenido que pasar nada menos que noventa y tres años de estancia en esta acogedora ciudad de Málaga, para que la advocación aracelitana se diera a conocer públicamente, en el solemne desfile procesional del Rosario de las Glorias, que tuvo lugar tras la misa estacional oficiada por el Obispo Emérito de Málaga, en la Santa Iglesia Catedral.

Autoridades civiles y militares, numerosas Hermandades y Cofradías, una gran multitud de devotos malagueños y lucentinos acompañaron a nuestra Madre, en un trono malagueño, llevado por un centenar de portadores y adornado con auténtico jardín de flores que desprendían aromas de gloria. El esfuerzo que supuso esa celebración se ha visto recompensado por el gozo vivido por todos.

*Cristóbal García González
Hermano Mayor*

En ningún momento nos hemos olvidado de la CARIDAD. El pasado año comentábamos el gran esfuerzo que habíamos realizado en beneficio de los más necesitados y este año lo hemos superado con creces. Además del apartado económico dedicado a estos menesteres, los beneficios por la venta de los videos del Rosario de las Glorias han sido destinados a obras caritativas. Asimismo un elevado número de hermanos cofrades, dedicó tres intensos días a la GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS que superó los tres mil kilos y que fueron destinados al Banco de Alimentos para su distribución.

Os animo a todos a participar en los actos programados en las próximas fechas y os recuerdo, una vez más, la necesidad de hacer crecer el numero de hermanos en nuestra "Archicofradía Filial Malagueña". Somos muchos los lucentinos que residimos y pocos los que nos integramos en esta familia aracelitana. Es tarea de todos recordar a los paisanos que nuestra Virgen de Araceli está en la Parroquia de los Santos Mártires Ciríaco y Paula (provisionalmente) esperando sus oraciones, sorprendentemente, son los devotos malagueños los que están engrosando nuestra auna pobre, lista de hermanos.

Que la Santísima Virgen de Araceli os colme de gracia y os ayude en todas las adversidades.

Un fuerte abrazo



Saluda del Obispo de Málaga

Mons. Jesús Catalá

A LOS MIEMBROS DE LAS CONGREGACIONES Y HERMANDADES DE GLORIA

Un cordial saludo a todos los miembros de las congregaciones y hermandades de gloria de la Diócesis de Málaga, a quienes animo a compartir con los demás la alegría de Cristo Resucitado.

Hay mucha gente que vive sumida en las penas y sufrimientos, que las duras circunstancias de la vida nos deparan. Pero los cristianos tenemos motivos sobrados para vivir en esperanza y en alegría. La vida nos resulta igual de dura y de difícil que a los demás, pero tenemos una fe sobrenatural, que ilumina con resplandor especial todas las dimensiones de nuestra existencia.

Vosotros, queridos miembros de las Hermandades de Gloria, podéis ser testigos cualificados de que el amor de Dios y su luz transforman la vida de los creyentes.

La Pascua de Resurrección, ya celebrada y vivida en primavera, nos llena el corazón de gozo y nos invita a comunicar a nuestros coetáneos la experiencia profunda de haber sido redimidos y salvados de lo que es el origen de todos nuestros males: el pecado.

En este año de la Fe profesamos que Jesucristo es el centro de la fe cristiana, el cumplimiento de la Escrituras, <el que inició y completa nuestra fe>, como dice la carta

a los *Hebreos* (12, 2), el que se hizo hombre, naciendo de la Virgen María (cf. *Mt* 2,1), el que murió en la cruz por amor a los hombres (cf *Jn* 19,33) y resucitó al tercer día (cf. *Jn* 20,9), el Salvador del mundo, el que está sentado a la derecha del Padre, el juez de vivos y muertos. Este es el anuncio central de la fe cristiana.

Los cristianos saben compartir sus bienes con los más necesitados, como bien lo están demostrando. Pero el mejor bien que podemos compartir es el de la fe cristiana. El Papa emérito Benedicto XVI nos dijo que la mejor forma de compartir los bienes era anunciar el Evangelio. Si nuestra fe cristiana es un gran don, compartirlo enriquece a los otros y ennoblecen a quien lo comparte.

¡Que la Santísima virgen maría nos acompañe en nuestro camino, para que mantengamos una actitud alegre por la Resurrección del Señor y seamos iluminados por el resplandor de la fe!



SALUDO DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Federico Cortés Jiménez

A MARÍA, VIRGEN DE ARACELI

«Bienaventurado aquel a quien elegiste y tomaste para ti, porque habitará en tus atrios y se saciará de la dicha de tu casa y de la santidad de tu templo» Sal. 65,5

Así canta el salmista la dicha del elegido, a quién hará feliz y le concederá para siempre la casa del Padre. María es la elegida por excelencia, la bienaventurada antes de su nacimiento. Nosotros también hemos sido elegidos, a nosotros también canta el salmista la esperanza que anhelamos: «...porque habitarás en tus atrios y se saciará de la dicha de tu casa...», (Cfr. Sal, 65,5).

En esta tierra bendecida por María, la Andalucía mariana y misionera, se venera de múltiples formas a la Madre de Dios, —no poco son los nombres, piropos y advocaciones—, con la que la llamamos, aclamamos, nos dirigimos a ella y esperamos en ella. Pero sobre todos los nombres, —advocaciones, títulos y formas de veneración—, la exaltamos con cariño y orgullo, con el de María Stma. de Araceli, “la Virgen de Araceli”. Una devoción, una forma de llamarla que va más allá de un mero nombre o sentimiento de patronazgo, porque en ella vemos el amor inefable de Dios a los hombres, la victoria que en los pretéritos tiempos suponía el fondo esperanzador de la promesa de

Dios al hombre: vencer la ruina de nuestra vieja condición y vencer sobre el que nos esclavizó en el pecado. Y ella es, sin duda alguna, la señal y la partícipe principal de la dulzura de Dios que hace realidad la promesa dada a nuestros padres, y por ello, desde la eternidad, Dios pensó en María como Reina y Señora.

La elección y vocación de María se nos presenta como signo de nuestra propia elección y predestinación de Dios, no solo para la vida, sino como en María, por la fe y la filiación divina, para la participación en el misterio de la redención. El propio Concilio Vaticano II afirme que la Stma. Virgen no solo fue predestinada desde toda la eternidad como Madre de Dios, sino que atestigua que lo fue juntamente con la encarnación del Verbo divino (Cfr. LG 61). Por ello nadie en todos los siglos, dejando aparte a Cristo, ha sido elegido para una misión tan alta y esclarecida como María. En virtud de esta elección, la bienaventurada estuvo unida desde toda la eternidad con Cristo en la mente de Dios Padre, preparada y predestinada a la misión a la que Dios llamó y a la que María acogió en su corazón, como después, también, recibió en su seno al mismo Dios.



Si, hermanos, María es ara del cielo, Reina y Señora, pues ella no solo alcanzó a ver la plenitud de los tiempos, con la que empezaba el Reino, sino que fue la que con su **"hágase"** la que abrió de par en par las puertas de la nueva era de la historia de la salvación. El Reino de Dios comenzó por la encarnación y, consiguientemente, por María, gracias a su consentimiento. Ese reino, además, tuvo su inicio en María, en el proyecto de Dios en ella. Y por eso, ya desde la encarnación, con el **fiat** de nuestra Señora y el nacimiento Cristo, el reino de Dios comenzó a ser una realidad terrena. Pero nadie en el mundo lo sabía, y nadie durante muchos años, iba a saberlo fuera de ella.

Eres bienaventurada porque, antes que nadie, **solo tu** conociste el gran misterio encerrado en Dios desde la eternidad, pues ni las revelaciones que recibieron José y Zácarías contenían tanto conocimiento sobre el reino como tú lo tenías. Será, solo después, cuando Juan el Bautista haga sonar su voz potente en el desierto: «*haced penitencia, porque se acerca el reino de Dios*»(Mc.3,2). cuando comiencen los hombres a recibir el anuncio de este misterio de salvación. Por eso bienaventurada tú, María a quién, antes que a nadie te fue dado a conocer el Reino: «*Concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús... Le dará el Señor el trono de David, su padre, y su reino no tendrá fin*»,(Lc. 1,32-33).

Y cuando ese reino iba a nacer místicamente como Iglesia en el Calvario, del costado abierto de Jesús, el Rey de los judíos, allí estaba Ella para recibir como reina-madre el encargo de cuidar como hijos a todos los súbditos del reino. Y cuando en Pentecostés,

ese mismo reino iba a configurarse como Iglesia, bajo Pedro y los Apóstoles al impulso del Espíritu Santo, allí estaba también María como maestra de oración y como intercesora.

Por todo esto podemos y debemos llamar a María, no solo bienaventurada, sino la más bienaventurada en el Reino, la que es llamada **“Ara del Cielo”**, porque esperó en él más que nadie, porque se sentó a la mesa en el reino de Dios y **“comió el pan”** en él.

Bienaventurada, en fin, María porque al dejar esta tierra, no solo fuiste admitida en el reino de los cielos, sino coronada como Reina y Señora, y porque desde allí escuchas cómo los ciudadanos del reino de Dios, que militan en la tierra, te aclaman con fervor como **“reina y madre”**.

Por eso, cuando llegaste al cielo en cuerpo y alma, salió a tu encuentro el Rey de la Gloria, para besarte como Madre y colocarte en su trono, Y así tú nos precedes en recibir la corona de vida que Dios ha prometido a los que le aman. Y como nadie puede ya no igualar, sino ni siquiera compararse a Ti, en el amor que tuviste a Dios, nadie tampoco puede compararse a Ti en el grado de bienaventuranza que te cupo al recibir como Reina esa corona de eterno fulgor.

Nosotros, tus hijos, que te vemos coronada, te imploramos nos ayudes y nos acerques a la verdad del Reino, intercedas por nosotros para merecer la corona de vida prometida y ser partícipes de la mesa del Reino donde podremos comer el pan que llevaste en tu seno y que nos otorga la vida eterna.



La devoción a María no es algo blando o poco recio: es consuelo y júbilo que llena el alma, precisamente en la medida en que supone un ejercicio hondo y entero de la fe, que nos hace salir de nosotros mismos y colocar nuestra esperanza en el Señor y, porque María es Madre, su devoción nos enseña a ser hijos: a querer de verdad, sin medida; a ser sencillos, sin esas complicaciones que nacen del egoísmo de pensar sólo en nosotros; a estar alegres, sabiendo que nada puede destruir nuestra esperanza. El principio del camino que lleva a la locura del amor de Dios es un confiado amor a María.

Hermanos, devotos, hijos de María, santificad vuestros labios, porque al nombrar a María vuestra boca y vuestra voz dan a conocer la santidad misma que Dios ha dejado en la predilecta, en la que como regalo nos ha dado como Madre, la que con pocas palabras nos ha ganado para la eternidad, la que sin heroicidades algunas ha triunfado sobre el mal, la que hace que podamos caminar hacia Jesús, la más bella perla que oculta los mares. Por eso, hermanos, pronunciar el nombre de María: "Virgen de Araceli", nos compromete en nuestras vidas, nos reclama la responsabilidad de lo que pronunciamos, porque aquello que llamamos ha de ser vivido con la dulzura y sencillez con que María vivió su fidelidad y su disponibilidad. No podemos llamar a María por su nombre y vivir profanando tan sonoro vocablo con actitudes y costumbres que ocultan la hermosura de cuanto con su nombre queremos decir.

¡Feliz fiesta de la Madre!, con todo mi afecto.





Saluda del Alcalde de Lucena

Juan Pérez Guerrero
Alcalde de Lucena

Queridos hermanos de la Cofradía Filial de María Stma. de Araceli en Málaga, supone para mí un verdadero honor dirigirme de nuevo, como Alcalde de Lucena, a todos vosotros/as a través de estas líneas, para felicitaros con motivo de la celebración de las próximas Fiestas Aracelitanas, justo cuando acaba de concluir el año Jubilar conmemorativo de los 450 años de la llegada de la Virgen de Araceli, que bendice desde entonces los hogares de todos los lucentinos/as, fieles y devotos, allá donde residan.

Parece que fue ayer cuando tuve la inmensa fortuna de participar en el Rosario de las Glorias presidido por la Virgen de Araceli en ese bello rincón de la costa andaluza, como es Málaga. Una jornada tremadamente gratificante y singular por lo que en el ámbito personal supuso, ya que me permitió vivir desde una perspectiva distinta la devoción a nuestra Patrona, que viene a ratificar que ésta se extiende por gran parte de la geografía española.

Sería difícil destacar un momento, una particularidad o un acto, sobre los demás, ya que fueron muchos los vividos en una jornada intensa de emociones y sensaciones, desde la Solemne Eucaristía en la Catedral de Málaga - Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación –, pasando por la procesión,

hasta el almuerzo en las casas de hermandad de las Cofradías del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad y del Santo Cristo Coronado de Espinas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza - de los Estudiantes -. No obstante, he de confesar, con enorme agrado y no menos satisfacción, que conservo en un lugar de privilegio el martillo con el que me honré en dar los toques de campana – dos seguidos de atención y un tercero para subir el trono –; una imagen que permanece grabada e inmortalizada en mis recuerdos, así como el cuadro conmemorativo de esa efeméride histórica, conmemorativa del 90 aniversario de la fundación de esta cofradía que lo es de Málaga y Lucena, enmarcada en cálida y radiante mañana otoñal que no quiso perderse la ocasión de lucir sus mejores galas ante nuestra Bendita Madre en su advocación de Araceli.

Sería tremadamente descortés por mi parte, no resaltar la exquisita organización de este singular evento, los desvelos del Hermano Mayor y miembros de su Junta de Gobierno, cuidando hasta el más mínimo detalle, en una manifestación multitudinaria de devoción a María, Altar del Cielo, que se asoma hasta nuestros hogares desde su capilla en la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula. Acto devocional que se acrecienta y realza sobremanera al contemplar



el hermoso rostro de la Virgen, primorosamente vestida para la ocasión, luciendo con manto rojo sobre terno blanco ricamente decorado. Sin lugar a dudas, Málaga tiene una hermosa amapola celestial, de gubia trabajada con magistrales manos que la bendice y la protege.

Quiero dirigir unas palabras de aliento y ánimo a todas las personas que integráis la Cofradía Filial en Málaga, ya que como os decía el año anterior, estoy plenamente convencido, testigo de fui de ello el pasado mes de octubre, de que conserváis el nexo de unión que os mantiene y os mantendrá ligados de por vida a nuestra ciudad y a nuestra Madre.

El primer domingo de mayo es una fecha marcada de manera muy especial para todos los que nos sentimos ligados, desde Lucena o Málaga, a la devoción a María Stma. de Araceli, Patrona del Campo Andaluz. Razón por la cual, os hago partícipes del entusiasmo con el que Lucena prepara la celebración de estas Fiestas, tan entrañables dentro y fuera de esta tierra también llamada de las tres culturas. Os animo, pues, a que sigáis manteniendo con júbilo vuestra adhesión a María, y que al igual que en el escudo luce un ramo de azucenas, dando así testimonio de una devoción y fervor fuertemente arraigado en los corazones aracelitanos, vuestra ilusión y adhesión a María brillen llevando con orgullo el nombre de Lucena y el de Araceli allá donde os encontréis.

Tened en cuenta que formáis parte de esa historia reciente que ya se imprime en los cuadernos aracelitanos que con tanto cariño y dedicación se escriben a diario. Enhorabuena pues por vuestro incondicional trabajo y que vuestra experiencia sea tam-

bién de vida, de formación, que os ayude a compartir con los demás, con vuestras familias, con vuestros amigos y amigas, la riqueza que lleváis dentro, y que os sirva para ser más felices, para ser grandes personas, así como para ostentar y consolidar vuestra condición y sentir mariano a través de la advocación a la que rendís culto y tanta fe y admiración profesáis.

En una reciente intervención tuve la oportunidad de afirmar que Lucena, al igual que Málaga, son grandes porque no ponemos precio a vuestras y a nuestras relaciones personales, y el bienestar y felicidad a la que aspiramos los seres humanos también procede, también nace, de las relaciones sociales. Y añadía que resulta imposible hallar satisfacción plena cuando ésta no alcanza en su totalidad, por las razones que fueren, a los miembros de esta gran familia aracelitana; pero lejos del desánimo, estoy convencido de que con personas como vosotros y vosotras seremos capaces de encontrar el horizonte y el rumbo que siempre nos ha guiado por la senda del progreso y del desarrollo social y económico, logro que permitirá a esta bendita tierra, que lo es de Araceli, seguir brillando con luz propia.

Envío, finalmente, un saludo muy especial a todos devotos y fieles que no podréis estar con nosotros en el primer domingo de mayo. Espero que viváis, aún en la distancia, con la misma alegría que a todos los lucentinos y lucentinas nos inunda en estas entrañables fechas, la festividad de nuestra y vuestra Titular Mariana; propiciando, de igual manera, que estas ciudades hermanas se fundan en el inmenso amor que profesan a la Virgen.

Un fuerte abrazo.



Saludo del Hermano Mayor de la Cofradía Matriz

Antonio Crespillo Guardeña

Llega mayo, mes de María Santísima, y la Iglesia se vuelca en fervor hacia la Madre de Dios, celebradas en toda la geografía andaluza, en cada lugar con unas connotaciones diferentes, acudiendo a prácticas o ritos a veces centenarios que se repiten en el tiempo y trascienden de padres a hijos. En torno a la Virgen bajo la advocación de Araceli, Altar del Cielo, Lucena celebra sus fiestas patronales. Multitud de actos litúrgi-

cos, solemnes algunos, más sencillos otros, jalónan todo el mes de mayo, dejando poco hueco en un calendario de cultos que este año se prolongará hasta el segundo domingo de junio, por coincidencia de la romería de subida con la solemnidad del Corpus Christi. Unos días antes acabará el periodo de año jubilar aracelitano, que está siendo un año de gracia en el Señor para cuantos se acercan hasta el Real Santuario. Son muy





numerosos los grupos que han peregrinado a las plantas de la santísima virgen, desde que el pasado 21 de abril de 2012 monseñor don Demetrio Fernández abriera la puerta del jubileo. Con mucha satisfacción, expresó el agradecimiento de la corporación que presidió hacia los muchos malagueños de capital y provincia que han peregrinado hasta el Santuario de Aras para ganar el jubileo. Especialmente he de decir que han sido numerosos los grupos procedentes de diversas parroquias donde existen comunidades neocatecumenales.

Todavía con el eco del 450 aniversario de la llegada de la Virgen Santísima de Araceli hasta Lucena, hecho acontecido en 1562, casi sin esperarlo, nos llega otra celebración para la Real Archicofradía que queremos compartir con la más antigua de las hermandades filiales, pues se cumplen también cuatro siglos y medio de la fundación de la hermandad de Nuestra Señora de Araceli, que según consta en el libro de *Tardes Divertidas* de don Fernando Ramírez de Luque: “En un libro en folio muy viejo donde están anotadas las primitivas memorias y misas de esta parroquia de san Mateo y se guarda en el archivo de comunidad de curas en cuya primera hoja se lee la lista de las co-

fradías más antiguas de esta Ciudad con la fecha de su fundación, y a la de Araceli le pone la de 20 de abril de 1563”. Esta cita textual del devoto aracelitano y clérigo ilustrado, es aclarada asimismo por don Francisco López Salamanca en su libro *Documentos para una historia de María Santísima de Araceli (1562-1750)*, donde indica la localización actual del citado libro en el archivo parroquial de San Mateo.

Quiero felicitar a todos los aracelitanos de Málaga en estas fiestas próximas, y a todos cuantos colaboran en el desarrollo de los cultos en la parroquia de los Santos Mártires. Me faltan palabras para agradecer la labor del hermano mayor, don Cristóbal García González y de su Junta de Gobierno, cristalizada en la magnífica estación gloriosa a la Catedral de Málaga que fue organizada con motivo del Rosario de las hermandades de Gloria. Para cuantos tuvimos la suerte de viajar hasta Málaga, aquél fue uno de esos días inolvidables, pues escuchar el himno oficial a la entrada de la Señora en el primer templo de la diócesis fue uno de los regalos que este hermano mayor guardará siempre en su corazón.

Con mucho afecto, os invito a vivir santiamente estos días, en Málaga y en Lucena.





MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI, PATRONA DE LUCENA Y DEL CAMPO ANDALUZ. FILIAL DE MÁLAGA

Permítanme mujeres y hombres que os diga, que la Virgen de Araceli, María, merece que en su honor sean pulsadas las más melódicas cuerdas poéticas del alma.

La historia de Esta Mujer, incluso su historia como Virgen asunta al Cielo es estar constituida en Altar de Dios y en Ara del Cielo.

En el mismo momento de la maternidad, cuando María pronunció el "Fiat", hágase, contestando a la palabra del Arcángel, en ese mismo momento se ofreció a ser Madre y Sagrario Vivo de Nuestro Señor Jesucristo y Madre nuestra y Ella su papel de corredentora.

Meditando sobre María, Madre Celestial, mi alma se estremece y se humilla glorificando su Grandeza.

Yo veo a María, a esa Virgen única, a esa Virgen como forjada por los ángeles de Dios, en la fragua Bendita de la gracia; a esa Madre, que algo tiene, que algo encierra y que algo consigo lleva, que sobrepasando los límites humanos, nos coloca inexorablemente en la frontera de lo divino.

Y esto, que hasta los ciegos ven, los sordos oyen y hasta las piedras sienten, hace desbordarse mi sangre, mi amor y mi inspiración.

Ese amor y esa fe, por la gracia de Dios, será el rayito de luz de mi humilde soneto

Araceli, Patrona de Lucena,
Reina Coronada del campo andaluz;
en Sierra de Aras, eres Faro de luz
entre tu Málaga y Sierra Morena.

Desde la cumbre eres como una Vena
Acueducto de la sangre de Jesús,
que derramó por tus hijos en la cruz
y con su muerte les dio gloria plena.

Filial Malagueña, Aracelitana
y Embajadora eres lucentina,
donde Tú llegaste siendo Romana.

Nazarena, Galilea que camina;
¡Tú, Madre y primera Mujer Cristiana
por la Omnipotente Creación Divina!

J.J.H.R.





TRIDUO A LA VIRGEN DE ARACELI EN MÁLAGA



El pasado año celebramos nuestro tradicional TRIDUO Y BESAMANOS de María Santísima de Araceli, en la Parroquia de los Santos Mártires.

La Virgen, vestida primorosamente por su vestidor y equipo de camareras, lucía un precioso terno blanco. Se situó a la derecha del altar mayor, ricamente adornada con flores y candelería.

La cátedra corrió a cargo de nuestro director espiritual D. Federico Cortés Jiménez, destacando en sus homilías el fervor a la Virgen de Araceli en la ciudad de Málaga. El acompañamiento musical corrió a cargo del cantante lírico Juan Manuel Yague acompañado por el pianista Hugo Martín.

En la Función Principal, contamos con la asistencia de numerosos representantes de cofradías, autoridades de Málaga y Lucena, así como un importante número de hermanos y devotos que llenaban la Iglesia.



Posteriormente compartimos una cena de hermandad brindando como de costumbre con una copa de vino de Lucena.





Araceli también tú

*Velón de mil corazones,
también tú, Malacitana
Araceli, que por ver
la alegría y la esperanza
de tu gente te has subido
a una sierra entre las playas.
Tú eres también Dulce y Buena
Madre que a todos nos guarda,
desde una cumbre de rezos
retallada de añoranzas.
Vena de amor celestial
que en la Merced se derrama
y en los Mártires espera
volver de nuevo a su casa.
Lucena se está quemando
sin saberlo entre tus llamas,
por tu amor entre oraciones
cantinerilla y serrana.
¿Quién no se inclina ante ti?
¿Quién no se postra a tus
plantas?
¿Quién no arrodilla, Araceli,
ante tu altar su alabanza?
Los lucentinos primero,
por ser tú su Madre santa,*

Fco. Javier Segura Márquez

*los malagueños después,
que presumen de la gracia
de haber sido los primeros
que una hermandad te fundaran
filial porque es de hijos,
fraternal porque se hermanan
en tu nombre y son santeros
de una cuadrilla de casta.
Desde el valle con canciones
Guadalmedina proclama,
con su voz como invisible,
con su voz sin voz ni agua:
“Viva la Virgen Bendita”,
y son Ciriaco y Paula,
los que cambian el olivo,
por un olivo de plata,
de esos que al pie de la Ermita
crecen de Pascua hasta Hosanna.
¡“Viva la Virgen bendita”,
Araceli, Cielo y Ara,
la que, biznaga amorosa,
y entre verdiales y pandas,
bendice con su hermosura
las hermosuras de Málaga!*



MEMORIAS ARACELITANAS DEL SIGLO XIX

Francisco López Salamanca,
cronista oficial de Lucena.
De su *"Historia de la devoción aracelitana"*. Inédita.

Para celebrar el día de su onomástica — primer domingo de mayo— de 1842, la venerada imagen de la patrona de Lucena fue trasladada procesionalmente desde su santuario, en la cima de la sierra de Aras, a la ciudad, en la que permaneció al menos hasta mediados de septiembre del mismo año, pues hay constancia de que durante la celebración de la feria del Valle, el día 6 del referido mes fue trasladada a la iglesia dominicana de San Pedro Mártir, ya en poder del clero secular tras la exclaustración.

Este traslado tenía quizás como objetivo conseguir algunos ingresos por limosnas dada la abundante concurrencia de público a la mencionada feria. A tal efecto, se encargó al capellán de la antigua iglesia dominicana, que preparase aquel templo de manera acorde con *"el mayor lucimiento y decencia que se merece nuestra Patrona"*.

Por el contrario, el año siguiente, la celebración del día de la Virgen tuvo efecto en el santuario serrano, determinándose en cabildo municipal que, con objeto de mantener el orden público en el lugar, las dos partidas de milicianos existentes en Lucena, estuvieran preparadas a las seis de la mañana para

marchar hacia el lugar *"con advertencia que allí se les dará el rancho correspondiente"*.



Fue la de aquel año la última actuación como capellán de la Virgen de don Antonio Aguilar, que se encargó del sermón de la función solemne del primer domingo de mayo, pues el 2 de agosto siguiente fue sustituido por don José Muñoz Jiménez.

El día 27 de julio de 1843 fue conocida en la ciudad la entrada del general Narváez



en Madrid como adalid de las corrientes políticas moderadas. Una de las primeras medidas tomadas por el nuevo gobierno fue el desarme inmediato de la Milicia Nacional y, en el caso de Lucena, el nombramiento como alcalde del conde de Valdecañas.

Como consecuencia de la nueva situación gubernativa, en cabildo municipal de 8 de agosto, el síndico segundo hizo presente a los capitulares “que concluido felizmente el glorioso Alzamiento Nacional y restituidas las cosas a su antigua calma, no podía la corporación Municipal mirar con indiferencia que la pasada tormenta en nada había perjudicado a este Pueblo y que no siendo este beneficio debido a sus esfuerzos, sino a los de una mano divina, siempre extendida para protegerlo, se hallaba en caso de disponer lo conveniente para hacer traer la Imagen de nuestra Patrona y Señora María Santísima de Araceli a esta Ciudad, y lo demás necesario para executar con obsequio una solemne Función en esta Parroquia del Sr. Sn. Mateo, proporcionando así una ocasión en que tanto la corporación Municipal como el Pueblo todo de Lucena se prosterna ante su Divina Protectora y le dé las debidas gracias por los beneficios que de Ella ha recibido en la pasada lucha”.

Más explícito en relación con este traslado de la venerada imagen, de marcado carácter político, es el doctor Francisco Antonio Tenllado Mangas, que en sus prolíficos “Anales” escribe: “A causa del pronunciamiento militar que se declaró contra Espartero, fue traída María Santísima de Araceli desde su santuario al pueblo [...] Para esta venida hicieron una cita unos cuarenta hombres y salieron como de patrulla con el alcalde tercero Dn. Ruperto López y con el síndico Dn. Juan de Navas y tomaron la calle de San Pedro abajo; dieron

la vuelta por el campo hasta llegar a la puerta llamada de la Mina y desde allí se encaminaron a la Sierra todos los dichos y además el padre capellán nombrado nuevamente Dn. José Muñoz y Jiménez y pusieron la Señora en las andas; se encaminaron para Lucena, llegando al pueblo al romper el día. Entró la Divina Aurora en Santa Lucía donde permaneció hasta el día trece, domingo, en que se trasladó a la Parroquia en procesión general con el Clero y el Ayuntamiento. Permaneció vestida de gala hasta el 15 en el que se celebró una función de iglesia en la que predicó el Sr. Dn. Antonio Rafael Domínguez y Valdecañas”.



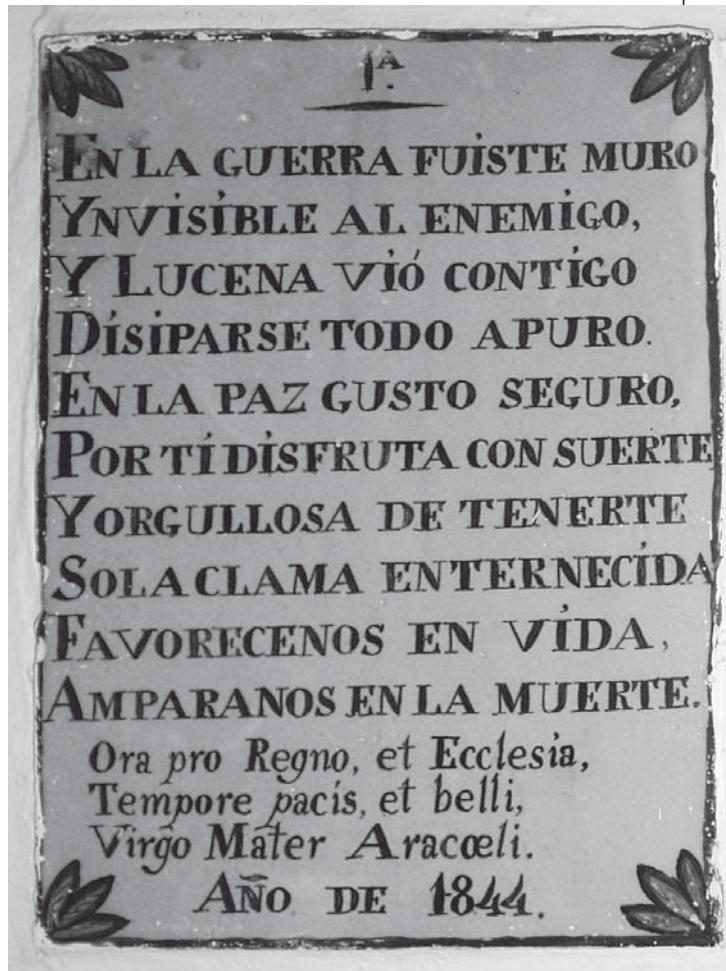
La imagen, como era costumbre, quedó depositada en la citada ermita situada en el llano del Matadero, donde, según le fue encomendado, la camarera, condesa de viuda de Hust, vistió a la Virgen con el vestido de seda carmesí bordado en plata dorada. También ordenó el ayuntamiento mediante bando que la noche anterior a la celebración de la función solemne de iglesia y la procesión, que tuvo lugar en la tarde del día 13 de agosto, “por la carrera ordinaria”, hubiera iluminación y colgaduras.



No es conocido si la imagen de María Santísima de Araceli permaneció en la parroquia de San Mateo todo aquel año de 1843, aunque sí que el 18 de febrero del año siguiente, en el citado templo “en una solemne función a María Santísima de Araceli en acción de gracias estrenó un rico vestido de terciopelo morado con encajes de oro [...] costeado por el capellán con las limosnas de los fieles”.

Con este referido manto, la imagen salió en procesión de rogativas por la necesidad de agua el 17 de marzo, domingo primero de cuaresma. El mencionado doctor Tenllado relata al respecto: “Habiendo llovido casi toda la noche y parte de la mañana se suspendió la procesión para lo cual se publicó un bando; pero no hubo remedio; luego que se acabó el sermón de la tarde [...] a pesar de que estaba lloviendo, se alborotó la gente, y con vivas y alborotos como siempre, se avanzan a la Virgen, atropellan con todo, cogen las andas sin varales, se salen a la calle [...] Cuando sacaron a la Señora a la Plaza Nueva empezó a llover tanto que tuvieron que volver a entrar en la Parroquia y pasado un rato, volvió a salir su Majestad y siguió hasta el Colegio, donde tuvo que estar detenida la Señora porque llovía mucho, y por la misma razón no fue al Beaterio, y en llegando al arco de San Jorge, por él se fue a la Parroquia. Se tapó el vestido con algunas colchas blancas y, llueve que llueve, andar la procesión, acudir todo el pueblo, y por último, en el Colegio pusieron los varales. Se concluyó y sólo el vestido por un lado se chafó un poquito no más cuando se creyó que ya no podía servir más”.

El día 20 de marzo, como era habitual durante la semana santa, la imagen de Nuestra Señora fue trasladada a un convento de



monjas de clausura, en esta ocasión al de San Martín, de monjas agustinas recoletas, donde permaneció hasta el día 5 de abril en que fue llevada a la parroquia, quedando oculta tras el velo del dosel situado en el altar mayor a la espera de la celebración de las fiestas aracelitanas.

Ya entrado el otoño, acabada la recolección y después de varios aplazamientos, el 20 de octubre la imagen de la patrona se trasladó a su santa casa de la sierra. Se lee en una escueta crónica anónima: “Llevaron en procesión los lucentinos a su Patrona la Virgen de Araceli. La acompañó un inmenso gentío y la dejaron en su santuario”.



Agradecimiento a los colaboradores en el rosario de las Glorias

Una vez finalizados los actos de celebración del ROSARIO DE LAS GLORIAS y después de unos días de relajación y merecido descanso, la Archicofradía Filial de Málaga quiso homenajear a los muchos colaboradores que participaron incondicionalmente con su trabajo y dedicación para que todo fuera un verdadero éxito.

En la Archicofradía de la Expiración tuvimos el encuentro de agradecimiento, acompañado por una suculenta comida preparada por nuestro querido amigo Paco Peregrina, regada con vinos de Lucena.

Allí se vivía el gozo del trabajo bien hecho, el buen sabor que nos había dejado cada detalle. Realmente no se podía destacar nada en especial, cada grano de arena

había sido imprescindible para realizar el conjunto.

El hermano mayor, en nombre propio y en el de su Junta de Gobierno, agradeció una vez más a todos los asistentes y a los no asistentes su inestimable colaboración.



Los Delfines

Días pasados, en la "MARISQUERÍA LOS DELFINES" una representación de la Junta de Gobierno de la Archicofradía Filial de la Virgen de Araceli en la costa del sol, hizo entrega a su propietario, nuestro gran amigo Pepe, de un cuadro con la imagen de nuestra Titular como agradecimiento a la estrecha colaboración que mantiene con nuestra Archicofradía Filial. Inmediatamente el cuadro pasó a presidir el local, siendo colocado en un lugar preferente de su restaurante a la vista de los muchos lucentinos que lo frecuentan.

Muchas gracias, amigo Pepe y que la Virgen de Araceli te ayude siempre en tu caminar.





Meditando ante el Niño de Araceli en la oscuridad del templo de los Mártires

Luisfernando Palma Robles,
cronista oficial de Lucena,
de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

El ángel y los pastores

Es noche oscura, con ansias en amores inflamada, que dijera Juan de la Cruz. Este recinto, a oscuras. Se me presenta como aquella noche de Belén. Vivo las tinieblas de la duda y quisiera quemarme en ese fuego de amores. Intuyo, como Rafael Montesinos, la presencia del ángel rondador, de ese ángel del Éxodo que anunció a los pastores de Belén y que nos devuelve cada año, liado en papel de felices recuerdos, aquella infancia y todo lo que ella encerraba:

*"Me está rondando, me ronda
el ángel que Dios me puso,
el ángel blanco y confuso
de la mirada redonda.
Me está mirando, se ahonda
su mirada tanto en mí
que aunque yo me quede aquí
entre la duda y el fuego,
ha de rescatarme luego
lo que a tu lado perdí."*

A los pastores de Belén los envuelve la claridad. Es la claridad que les transmite el ángel: "Os ha nacido un Salvador". Los pastores que reciben el mensaje no son gente importante, sino todo lo contrario. Son seres marginados, que luchan dramáticamente por la subsistencia, lo que consiguen en extrema precariedad -incluso se roban unos a otros-; carecen de los más elementales derechos: vivienda, sanidad, educación... Y el ángel añade la señal para descubrir a ese Salvador que anuncia: "Está envuelto en pañales y acostado en un pesebre."

El Padre Nuestro, de todos

Sí, Niño de Araceli, Emmanuel, a quien llamaremos Nuestro Padre cuando crezcas y vayas al encuentro del viernes santo. Padre también de tu Madre, que es la nuestra, la de todos nosotros. Padre de tu Madre, ya lo anunció Dante, cuando llegó al altar del cielo en la Divina Comedia: "Virgen madre, hija de tu Hijo, / la más humilde al par que la más alta de todas la criaturas, / término fijo de la voluntad eterna, / (...) / Eres aquí para nosotros meridiano Sol de / caridad y abajo para los mortales / vivo manantial de esperanza"



Con estos extraordinarios versos del capítulo final de la *Divina Comedia* he querido resaltar cómo se nos presenta a nosotros, caminantes por esta tierra y con esta carne de barro, Santa María de Araceli como signo y esencia de la Esperanza.

Madre, aquí tienes a tu Hijo, en quien se ha producido el portento de mayor envergadura de la historia de la humanidad; sí, de la humanidad, porque no hay nada más humano que aquello que proclamamos en el credo: *"Se encarnó de María de Araceli y se hizo hombre."*

El Niño Dios encarnado que viene del cielo al suelo

Y aquí en este tiempo y en este espacio se nos hace niño. El niño del Amor, Emmanuel, Dios con nosotros, con nuestros problemas, con nuestras miserias, con nuestras debilidades. Dios con nosotros, esto es, que no estamos solos, y el saber esto es razón más que suficiente para que nos salgamos de nosotros mismos, para celebrar esa buena noticia con quienes comparten contigo y con Él la naturaleza humana. A veces nos olvidamos de Dios porque lo vemos únicamente como Dios, sin tener presente que se encarnó, tomó carne, se hizo persona humana. Y además de Emmanuel, Dios con nosotros y como nosotros, es Jesús. Esto es, el salvador, el que salva de las injusticias, el que no condena, el que nos llama a no juzgar para no ser juzgados, en definitiva, el que ama. Y esa idea de salvador se sublima cuando se convierte en Cristo, en Cristo de la Caridad, ese Cristo carne de Araceli que en el dramático portal de Belén del lunes santo que constituye el misterio lucentrino de la Virgen de Piedra se agarra, como en un último resquicio de vida, a la sangre en flor que brota de la tierra de su paso.

Cristo de la Virgen de Piedra, Niño de Araceli, dos expresiones de un mismo Amor. El Amor se presenta en la tierra como un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre. Tenue, delicado, frágil, así acampa entre nosotros, así llega a la tierra. Eso lo dice un viejo villancico que se cantaba en San Mateo de Lucena, allá por la segunda mitad del XVII:

*"Que se viene a la tierra el cielo.
Ténganle,
ténganle no se estrelle en el suelo.*



Grupo de las Angustias "Virgen de Piedra".
Lucena (Foto: Julia Hueso Egea)

*De un niño recién nacido,
artífice de los cielos,
por darle bienvenida,
buscan el cielo en el suelo"*



El cielo en el suelo. Allí llegan los pastores, los marginados, los últimos de la sociedad, para reconocerlo. El Amor es un Niño envuelto en pañales y acostado en una cuna sobre paja. Lo dice también Lope de Vega: "...que busca Dios para tratar de amores, de disfrazarse en tanta niñería."

Ese Niño, sobre la paja, provoca un incendio de Amor a la humanidad. "Amor, en un incendio no acabado", como en el verso de aquel poeta tan ligado al templo sevillano y aracelitano de San Andrés que fue el ya citado Fernando de Herrera.

El Verbo se hizo Luz

Fuego que arde y que ilumina. Así se manifiesta ahora la Palabra que ya en el principio existía. En la Palabra que es este Niño de Araceli. Maravilla entre maravillas, está la vida como Luz de la humanidad.

El Niño de Araceli alumbra el mundo desde sus dos nacimientos: el navideño y el que tiene lugar, como resurrección, en medio de la resurrección del campo andaluz, el penúltimo domingo de abril en su lucentina sierra de Aras.

Jesús, Niño de Araceli, Luz de la humanidad, siempre dispuesto a brillar entre nuestras tinieblas. Pero a éstas, es decir, al hambre, a la desesperanza, a la desigualdad, a la guerra, etc., no les va ni esa Luz ni esa Palabra.

"Vino a su casa, pero los suyos no lo acogieron." Y al no acoger a la Palabra nos quedamos en el más absoluto de los retrazos; al no dejar que fuera esa Luz, que viene inicialmente para los marginados, para los pastores, la que iluminara. Entonces se permanece en la mayor de las oscuridades.

Jesús Niño sigue muriendo en la inocencia

Y esa oscuridad es el clima propicio para eliminar la inocencia. Hoy, festividad de los santos inocentes, seguimos viviendo cómo Tú, Niño de Araceli, eres eliminado en pequeños no nacidos y nacidos.

Reducir en dos terceras partes entre 1990 y 2015 la mortalidad de las personas menores de cinco años. Éste fue el propósito marcado por Naciones Unidas como cuarto Objetivo de Desarrollo del Milenio. Según la propia ONU la situación es verdad que ha mejorado algo, gracias fundamentalmente a la vacunación, las medidas preventivas y farmacológicas contra el sida y a la administración de nutrientes para evitar a corto plazo la desnutrición infantil. Por otra parte, se han desarrollado campañas de promoción de la lactancia desde el primer día de vida hasta los seis meses como mínimo.

Poco, en realidad, se ha hecho ante el ingente problema de la mortalidad infantil. Herodes sigue con la matanza de inocentes. Se calcula que cada hora mueren más de mil menores de cinco años, ocurriendo la mayoría de estas muertes durante el primer mes de vida, donde, además de la desnutrición, el hambre y la pobreza, influyen en su fallecimiento de manera importante las circunstancias del embarazo y el parto y la incapacidad de las madres para superarlas.



Hoy hay que pensar, y mucho, en el futuro de la infancia, y en especial en el de esa infancia tan maltratada por todos nosotros.

Se vive en un mundo que funciona, por desgracia, al ritmo que marcan los indicadores económicos, como parte fundamental del culto que se rinde al dios Mercado. A través de los medios recibimos un continuo bombardeo de noticias sobre los vaivenes de la Bolsa, las primas de riesgo, las agencias de calificación, la deuda pública. Parece que esos indicadores son los dueños de nuestro futuro. Por supuesto que hay que preocuparse por nuestra situación económica, pero por ello no podemos sacrificar el presente ni mucho menos el futuro de los que vienen detrás, de los que intentan crecer en ese medio tan hostil.

En la Convención de los Derechos de la Infancia se afirma que los principales responsables del desarrollo de los pequeños son los padres, pero indica también que los Estados adoptarán medidas apropiadas para ayudar a los padres y hacer efectivos esos derechos y, en caso necesario, proporcionarán asistencia material y programas de apoyo, particularmente con respecto a la nutrición, el vestuario y la vivienda.

La Organización Mundial de la Salud en 2005 apuntaba que el futuro saludable de la sociedad depende de la salud de los niños de hoy y de sus padres y madres que son los guardianes de ese futuro.

Además de la mortalidad infantil a que se ha hecho referencia, existe otro grave problema en el mundo de hoy relacionado con los menores. En Somalia los pequeños tienen miedo cuando juegan, cuando van a la escuela o en su propia casa, pues pueden ser reclutados como soldados. Como recuerda Amnistía Internacional *"Si hay algo peor que ver morir a un niño es verlo matar."*

Oración final

Niño de Araceli, tú que dijiste que tu Reino no es como los de este mundo, danos fuerzas para luchar contra todos esos males que destruyen el cuerpo y el alma de tantos pequeños como tú. Transmítenos el fuego necesario de ese Amor de cuna para aliviar tan terrible situación. Te lo pedimos, Señor de Araceli que te alzas sobre Nuestra Madre para ver todas nuestras miserias y también –cómo no- todas nuestras grandezas.



AVE MARÍA

J. Rodríguez Delgado

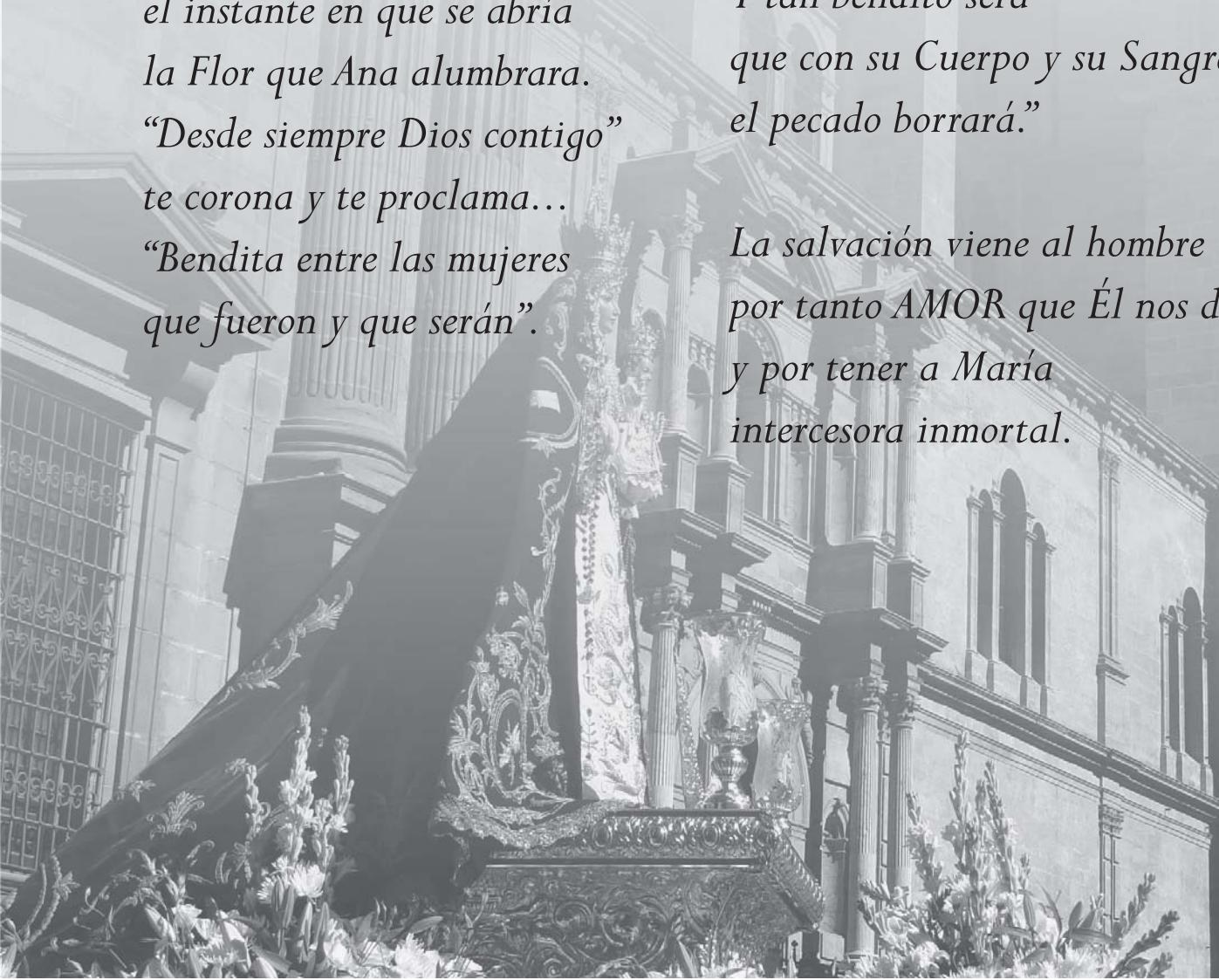
*Yo te saludo, María,
en esta clara mañana,
como el Ángel aquél día:
“Llena Tú eres de gracia.”*

*Porque el Señor bendecía
desde el cielo en que moraba,
el instante en que se abría
la Flor que Ana alumbrara.
“Desde siempre Dios contigo”
te corona y te proclama...
“Bendita entre las mujeres
que fueron y que serán”.*

*“Tú eres Sagrario viviente
del Verbo que llevarás
en tu purísimo vientre
y que en Belén nacerá.”*

*“Jesús le pondrás por nombre...”
Y tan bendito será
que con su Cuerpo y su Sangre
el pecado borrará.”*

*La salvación viene al hombre
por tanto AMOR que Él nos da,
y por tener a María
intercesora inmortal.*





HOMENAJE AL HERMANO MAYOR

En Junta de Gobierno celebrada el pasado 10 de noviembre, (con ausencia del H. M.) se acordó por unanimidad, homenajear al Hermano Mayor, Cristóbal García González, por su gran esfuerzo y dedicación durante su mandato y especialmente en la organización del ROSARIO DE LAS GLORIAS 2012.

Días después, la Junta de Gobierno quiso sorprender al Hermano Mayor conduciéndolo hasta un afamado restaurante malagueño, donde se celebró una comida y a cuyos postres se le hizo entrega de una placa conmemorativa.

El Hermano Mayor, muy emocionado, agradeció a los asistentes la deferencia que habían tenido y quiso compartir con cada una de ellos este homenaje, haciendo saber que en toda institución, el esfuerzo es del conjunto, aunque por distintas causas las aportaciones no se aprecien del mismo modo, pero insistió, cada una aportó su grano de arena para que la Archicofradía Filial malagueña y sobre todo la advocación a la Virgen de Araceli, brille cada día más en esta bendita tierra.





ROMERÍA AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA SIERRA EN CABRA

El pasado domingo día 24 de junio, nuestra Filial de Málaga fue invitada por la Filial malagueña de la Virgen de la Sierra, a participar en su tradicional romería al Santuario egabrense. Esta invitación es habitual hacerla a la cofradía que presidirá ese año el Rosario de la Agrupación de Cofradías de Gloria.

En un espléndido día, después de la solemne Eucaristía celebrada a los pies de la Santísima Virgen, fuimos deleitados con una extraordinaria paella precedida por las clásicas chacinas de la tierra.

Este día tuvimos la suerte de encontrarnos con un acontecimiento inesperado, un peregrino que había partido esa mañana desde el Santuario de la Virgen de Araceli en Lucena con destino a Roma, terminó su primera etapa de los 2.500 kilómetros que tenía previsto caminar, a los pies de la Virgen de la Sierra. El recibimiento fue una fuente de calor y ánimo por parte de los que allí nos encontrábamos, manifestando el peregrino su profundo agradecimiento por tan inesperada recepción y su gran ilusión por llegar al lugar desde el que partió la imagen de la Virgen de Araceli hace 450 años.

Desde aquí agradecemos a la Filial de la Virgen de la Sierra su invitación.





LA VIRGEN DE ARACELI

(Romance)

*A mi madre Araceli
N' AMOR*

*Pasaban sólo dos años
del mil quinientos sesenta
cuando el Marqués de Comares,
que era Señor de Lucena,
cruzando tierras y mares
llegó a la Ciudad Eterna:
la luz en medio del alma
y el corazón una hoguera.*

*Mirando el buen peregrino
de los tesoros que encierra
la Santa Ciudad de Roma
que ilustran la fe y la aumentan,
visitaba una mañana
un Santuario que era
sobre ruinas construido
del Capitolio a la vera.*

*De pronto sus ojos miran
a la Reina de esta Iglesia,
a la Virgen de Araceli
y, ya no mira... contempla...*

*- Bueno es aquí ya quedarse
contemplando esta belleza
que calma la sed del alma
y al alma hacia el Cielo lleva...
Mas, pues, fuerza es caminar:
¡artista, a ver y a la muestra!
¡Hazme una imagen igual!
para llevarla a mi tierra,
pues no puedo separarme
de esta imagen hechicera
que ha transportado mi alma
al Cielo, desde mi tierra...*

*Un muy lucido cortejo
de lucentina presencia
se embarcó con el Marqués:
partió de Civita Vecchia
sobre el mar Mediterráneo,
llevados por carabela
o mejor, por la Señora,
Arca en diluvios de penas...*

*Y un día llegó a Alicante,
que se ha vestido de fiesta...
Murcia ofreció sus naranjos,
Elche inclinó sus palmeras.
Levante y Andalucía
se levantan para verla
y, en las tierras lucentinas
un día de abril se interna...*

*Subiendo la Sierra de Aras,
en paraje que se encuentra
adornado hoy con la Cruz
de Araceli, se presenta,
de pronto, gran tempestad
que, a la comitiva frena
y la hace pasar la noche
en lo abrupto de la Sierra.*

*Y, cuando por la mañana,
seguir el camino intentan,
muere una cabalgadura
de las que a la Virgen llevan.*



*Y, al mismo tiempo una luz
en los pechos centellea:
Es la Virgen, la que inspira
que la dejen en la Sierra;
en la bella mole de jaspe:
Aras por Trono de Reina...*

*Terminado humilde templo,
en aquella altura inmensa,
un buen día las campanas
llenan los aires de fiesta...*

*La que, en Lucena, esperó
llegara la clara fecha,
sube entre breñas y jaras,
entre canciones y ofrendas,
entre rosarios e incienso
y vestida del sol llega,
hermosa como la luna
y coronada de estrellas...*

*Su paso ha dejado riente
y la florecida la vega
olivos y hasta zarzales
brotaron sólo con verla
Y hasta las piedras gritaron
piropos a la gran Reina,
a la Torre de Marfil,
de la mañana, a la Estrella.*

*¡Ay, es que sus ojos miran
cual nadie mira en la tierra!
Yo, que la he visto tan cerca
sé que, cuando mira Ella,
el invierno de las almas
se transforma en primavera...*

*Un día, todos los años
cuando abril brota en las breñas,
la Virgen baja a Lucena
con luces, flores y fiestas.
Y, después de varios días
de haber bajado a la Vega,
en mayo, el primer domingo
sube otra vez a la Sierra:
es el día de su Fiesta,
mil avecillas gorjean.*

*¡Ay, cuando veamos su cara
de sol, de luna y de estrella...
para siempre allá en el Cielo...
¡Madre santa! ¡Madre buena!
¡Viva la Virgen María
la que es perla de la Sierra!*



Vivencias en el Rosario de las Glorias de Málaga

Luis Burgos Morillo

Con frecuencia recuerdo, y creo que nunca podré olvidar, esos momentos vividos con motivo del Rosario de las Glorias de Málaga, concedido en el año de 2012, por la Agrupación de Cofradías Malacitana a la Cofradía Filial de Ntra. Sra. de Araceli en Málaga.

Fue la mañana del 21 de octubre, cuando Málaga se vistió de colores, bajo una luz radiante que mas que de un otoño, que invita a la nostalgia y la meditación, lo hacia con todo el esplendor de los mejores días primaverales en los que la Virgen, reina no solo en su ciudad de Lucena, sino también en esta querida y hermana capital malagueña bajo la advocación de Araceli, y digo bien, Málaga quiso vestirse de gala para recibir a los cientos de visitantes en su mayoría lucentinos, que fueron para acompañar a nuestra Bendita Madre en este Santo Rosario desde la parroquia de los Santos Mártires hasta la Iglesia Catedral.

Fueron tantos los momentos para el recuerdo, que difícilmente podría destacar ninguno en especial, pues la Junta de Gobierno que preside, como Hermano Mayor, Don Cristóbal García, nos sorprendió con una organización tan exquisita que hasta los pequeños detalles se convirtieron en momentos inolvidables, el rezo de los laúdes, la procesión de la Virgen acompañada por la Agrupación de Cofradías, la Archicofradía de Lucena, insignias y estandartes de las distintas cofradías y hermandades, así como



multitud de devotos, con sirios, rezando el Santo Rosario, la celebración de la Eucaristía, en la Catedral, y la espectacular y fervorosa procesión por las principales calles de Málaga que culminó en una explosión de amor y fe al contemplar como a hombros de



sus 60 santeros era, al compás de tambores y trompetas, elevada al cielo, una y otra vez, por los brazos de sus hijos malagueños, a la entrada triunfal de su provisional residencia, en la Parroquia de los Santos Mártires.

*Hoy, Araceli, tus hijos de Lucena,
queremos con amor acompañarte
y entre vivas y piropos aclamarte
en Málaga, mariana y marinera.*

*Y es tan grande el amor que el alma llena
que no podré olvidar ni un solo instante
como Lucena y Málaga al mirarte
te ofrecen con amor su vida entera.*

*y el Niño que en sus brazos sonriendo
se asombra al contemplar cuanto la quieren
dudando si es verdad o es solo un sueño*

*mas ve, junto a su madre, que es el dueño
de estos dos pueblos que viven y que mueren
poniendo en ese amor todo su empeño.*





Cruz de Mayo 2012

En los primeros días del mes de mayo del pasado año 2012 se celebró, como es costumbre, la GLORIOSA CRUZ DE MAYO DE LAS GLORIAS. En esta ocasión junto al altar se colocó una gran fotografía de la Virgen de Araceli, al haber sido elegida para presidir el Rosario de las Glorias. En un lugar preferente también se colocó un extraordinario



velón de Lucena que fue muy aplaudido por los visitantes.

Una gran cantidad de público disfrutó de buena comida y bebida amenizada con numerosos coros rocieros.

Nuevo traslado de la Virgen de Araceli

Debido a las obras en la capilla de la Virgen de Gracia, nuestra Imagen fué trasladada a la capilla de la cofradía de la Sagrada Cena, en la Parroquia de los Santos Mártires.





VINCULACIONES DE MÁLAGA CON LUCENA

Andrés Camino Romero

Las rivalidades entre ciudades, pueblos o villas de una misma comunidad autónoma, han sido una constante a lo largo de la historia. Se diría que es algo consustancial al género humano. También hay casos notorios, de afinidad y semejanza desde el punto de vista de la religiosidad popular y Semana Santa, como los de Málaga y Lucena.

Si un malagueño se desplaza a la población cordobesa, que dista 104 kilómetros de la capital de la Costa del Sol, podrá encontrar en la parroquia de Santo Domingo, antigua sede de los hijos de San Francisco de Paula, un cuadro alusivo a la conquista de Málaga en 1487 por las huestes cristianas, estando representada la Patrona de la diócesis malacitana, Santa María de la Victoria.

El testimonio de mayor antigüedad que poseemos de Jesús Nazareno con el sobrenombre de «el Pobre» data del 23 de abril de 1713. Es un dato muy estimable, que registramos en el testamento de doña Ana Martín Mohedano, natural de Lucena y vecina de Málaga, hija de Francisco Martín y de Andrea Mohedano, casada con Alonso García y después con Cristóbal Campos.

En la iglesia parroquial de San Mateo Apóstol y Evangelista cuelga de sus paredes un cuadro del Santo Cristo de Cabrilla, que recuerda a la efigie y al lienzo existentes en la antigua iglesia conventual de Santo Domingo de Guzmán de Málaga, destruidos en los sucesos durante los días 11 y 12 de mayo de 1931.

En la historia de la Semana Santa se conoce, por ahora, que dos lucentinos, de los siglos XVII y XVIII, respectivamente, pertene-

cían a cofradías penitenciales malagueñas. Por un lado, Alonso de Porras Orihuela, a la Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre, del convento franciscano de San Luis «El Real»; y por otro, Ana Martín Mohedano, a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús «El Pobre», erigida en la misma sede canónica.

En las centurias de la Modernidad, tanto en un lugar como en otro, se liberaba a un preso de la cárcel (hoy día lo mantiene la Cofradía de Nuestro Padre Jesús «El Rico» de Málaga) y se representaba el encuentro del Señor con la Santa Mujer Verónica, tradición ya desaparecida.

En el siglo XX, concretamente en 1924, la Cofradía de la Sangre de Lucena compraba a su homónima de Málaga un trono de procesión. En 1996, ambas sellaron sus relaciones fraternas con un acto de hermanamiento.

Antes de que se procediera esta unión, en el año 1958, los afamados talleres Angulo de Lucena realizaron el trono de Nuestra Señora de la Soledad, de la malagueña Hermandad del Santo Traslado del barrio de la Trinidad, según diseño del artista Luis Bono Hernández de Santaolalla. Luego ejecutaron, que se sepa, otras andas procesionales y diversos enseres para las corporaciones nazarenas de la Misericordia, Humillación, Zamarrilla, Amor, Dulce Nombre, Esperanza, Sentencia, Fusionadas, Pollinica, entre otras.

Una similitud que no puede obviarse es la forma de llevar los tronos, a hombros, y el



termino "correonista", muy usado en la Málaga de centurias pasadas que se mantiene en la actualidad por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Viñeros.

La presencia de predicadores malacitanos o miembros de la Iglesia Diocesana de Málaga debió ser habitual en la novena o funciones religiosas celebradas en honor de la Virgen de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz. Se conoce la participación de los sacerdotes Francisco Parrilla Gómez, vicario general que fue del Obispado, y Federico Cortés Jiménez, actual cura-párroco de los Santos Mártires Ciriaco y Paula. El primero, en el pasado siglo XX y el segun-

Al amanecer de este día habrá repique general de Campanas quemándose á la vez portion de Cohetes, que anunciaran á este vecindario es el dia señalado para dirigir nuestros Corazones á la que es nuestra Madre M.^{ta} S.^{ra} de ARACELI, y saludarla fervientemente por la declaracion dogmatica de su Inmaculada CONCEPCION para ello a las 9 en punto se reunira el Convite de la tarde anterior en el mismo local, y de la propia manera pasara al Templo, donde se Cantara una Solemne Misa compuesta por el muy acreditado Maestro Espanol Cuevas, en la que se tocaran piezas del mayor gusto y predicara el Célebre y distinguido Orador el D^r S^r D^r José Fontana y Boscasa, Canónigo Lectoral de la S^{ra} Iglesia Catedral de Málaga, Catedrático en el Seminario Consiliar de la misma Ciudad y Juez Simodal de la Diócesis; y concluida la Misa se resueltura el Convite al punto de donde salió presidido como antes por la Banda de Musica.

Alas 6 de la tarde se Cantará el Rosario Salve solemne y Letanía, terminando con un magnífico
TE-DEUM.

do, en el actual. Seguramente habrá habido muchos más que no se conocen pero que, a buen seguro, irán saliendo a la luz sus identidades.

Recientemente, se ha sabido, por una convocatoria de cultos fechada en 1854, que el "célebre y distinguido orador", P. José Fontana y Boscasa, ofició una solemne misa compuesta por el "muy acreditado" maestro Espanol Cuevas, en la que se interpretaron "piezas del mayor gusto" en la iglesia mayor de San Mateo con motivo de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, dictada por el Papa Pío IX a través de la bula "Ineffabilis Deus". Unos años antes, en 1851, el mismo Pontífice había proclamado a María Santísima de Araceli "Augusta Patrona y Abogada de la Ciudad de Lucena". Tal proclamación oficial sirvió para relanzar el fervor aracelitano y que la Virgen de Araceli se convirtiera en el ícono principal de las fiestas de la Inmaculada. Así pues, se eligió para oficiar la mencionada ceremonia al P. Fontana, canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Málaga (tomó posesión el 2 de febrero de 1853), catedrático en el Seminario Consiliar y Juez Sinodal de la Diócesis.

No ha de extrañar que dicha convocatoria de cultos fuese efectuada por C. Ortirosa, de Málaga, pues varias litografías de María Santísima de Araceli se hicieron en imprentas de la ciudad del Guadalmedina, como en la de Santa María y Krauel.

A la vista de esta breve exposición, que requiere de un estudio más profundo y que aquí lógicamente no se puede abordar, se ha podido comprobar el grado de vinculación que han tenido y, de hecho, tienen las ciudades de Málaga y Lucena.



Mi alma luzandante

a M^a Atonia Gutiérrez Huete

*Yo no sé muy bien quién soy
mas estoy cierto
de que mi alma es ya muy vieja
y atesora
su memoria cual melón dulce y maduro
en el misterio hondo y recóndito del pozo,
como un tesoro hundido en el Mar Nuestro.
Mi alma es un mosaico de teselas,
geometría de leyes, arabescos
y azulejos de versos amasados
con las luces del oro de Tartessos,
y los brillos mercaderes de Cartago.*

*Mi alma sube airosa de la Tiñosa al Veleta,
baja suave de Zambra hasta Sanlúcar,
del Anzur al Genil,
del Genil al Río Grande;
y va creciendo en tallos y en rizomas,
va enverando con el sol de junio,
fermentando a la luz de la vendimia...*

*Mi alma es pulpa de fruta volandera,
mi alma es ácida como gamboa de Priego,
como limón de Cártama,
como naranja whasingtona de Palma y Peñaflor,
pero macera besos dulces de brevas de Alhaurín,
besos tropicales de chirimoyas de Motril,
besos apretados de granadas y de racimos de Moriles
besos reventones de cerezas de Alcalá y fresón de Palos.*

*Mi alma pinta el campo con todos los pinceles;
rojo tomate elegido y oro girasol de los alcres,
verde espárrago de Huétor y azul floral de Chipiona;
mi alma malva berenjena de Zafarraya
y blanca de sal y arroz de la marisma.*



*Mi alma es aceite y trigo, trigo y vino, vino... y aceite.
 Mi alma es verde y naranja, verde y blanca,
 verde y roja, verde y cárdena,
 mi alma es verde y oro, verde y oro, ¡verde.... y oro!*

*Mi alma huele a tomillo y alhucema,
 a pan caliente, a matalahúga,
 a ajonjolí tostado y a canela,
 a lúpulo, a vinagre, a moscatel,
 a espeto, a biznaga y a salmuera;
 mi alma huele a puerto y playa, a huerto y dehesa,
 a lagar sangrante y almazara en vela.*

*Mi alma va desnuda, aunque la veas
 vestida con talit judío y sedas de Damasco,
 con túnica de monja y falda de gitana
 con hábito de luces y traje nazareno;
 mi alma reza mientras bebe
 y baila mientras hace penitencia.*

*Mi alma navega y cabalga lomas de agua,
 siembra pañuelos, conjura tempestades,
 mi alma torea a la muerte y las mareas
 y resucita meciendo la amargura;
 mi alma sabe lanzar con la voz llena
 raudales de jilgueros y calandrias,
 bálsamo verderón de ruiñores
 que espanta el mal y sana con acordes
 brioso y compases de fandangos.*

*Mi alma se curtió a los siete soles
 y se añejó al relente de las siete lunas,
 mi alma es una alfombra voladora
 y un surtidor brillante de mercurio
 que celebra a la Tierra, a la Madre oferente,
 a la fecundidad sangrante y dadivosa:
 Mi alma es el Rocío del Valle y de la Sierra,
 Altar del Cielo y Aurora de Esperanza;
 mi alma es Salud de Victoria y Fuente Santa,
 Dolor y Angustia y Consolación y Gracia;*



*mi alma es Cabeza de Reyes y Remedios,
Vereda de Ángeles y Estrella de los Mares.
Mi alma alumbra miradas llorosas y suspiros,
venencia verbos vivos, destila claridades.
Mi alma resplandece en el aceite votivo
de lucernas, velones y candiles,
mi alma deja estelas de luz por las umbrías
y teje resplandores que derriten
los dientes cariados de la noche.*

*Mi alma es sol del Sur, mi alma es tuya,
para ti mi calor inmarcesible;
mi alma es romera madrugadora
en marcha hacia su propio santuario;
y a la vez duerme ausente en la demencia
senil de su cosecha y casi olvida
quién soy, quién eres tú y de dónde vienes,
mas sabe recibirte diligente
y te pone la mesa y te convida
con lo mejor que guarda en su despensa...*

*Mi alma sabe amar y celebrarte,
mi alma te acompaña y te corteja,
en un baile de polen fecundante,
mi alma de azahar, mi alma abeja,
mi alma peregrina y luzandante.*

José Puerto Cuenca



UN ROSARIO DE EMOCIONES

Maira Cabeza Gómez

El día 21 de octubre del pasado año, se celebró, en la catedral de Málaga, el Rosario de las Glorias, presidido por la imagen titular de la Cofradía de la Virgen de Araceli, Filial de Málaga. Al mediodía, la Virgen regresó, en solemne procesión, a la iglesia de los Mártires.

La entrada de la Virgen en el templo fue para mí un momento muy especial, que viví con intensa emoción. Ahora, al recordarlo, lo veo, además, como un símbolo de lo que puede significar pertenecer a una cofradía filial.

Cuando uno deja su pueblo, tal vez no quiera desprenderse de él, de los años que allí vivió, de la vida que allí sigue; uno puede desear, y necesitar, permanecer en su pueblo a pesar de haber elegido vivir en otra ciudad. Un anhelo (saberse en dos lugares a la vez) algo menos imposible si se establecen lazos sensibles entre los dos espacios. Una cofradía filial es uno de estos nexos.

El 21 de octubre, en la puerta de la iglesia de los Mártires, fue fácil creerme que yo vivía, al mismo tiempo, en Málaga y en Lucena; que se habían confundido Málaga y Lucena. (De manera nítida, comprobaba

que se había hecho más grande mi patria, que ya no era sólo "la tierra de los padres".)

En aquellos minutos, afortunadamente extensísimos (siempre la plenitud parece detener el tiempo), Lucena y Málaga no cesaban de entremezclarse...

Con mi traje -granate, con azul, amarillo y verde- de lucentina, yo estaba muy cerca de las imágenes de los patronos de Málaga, los santos mártires Ciriaco y Paula; y entre mis dos cofradías de la Virgen de Araceli, patrona de Lucena: la matriz, de mi pueblo, y la filial de Málaga.

La imagen de la Virgen de Lucena terminaba de recorrer la calle Santa Lucía, a lo largo de la cual se habían colocado, para despedirla, las congregaciones y hermandades de Gloria de Málaga, que la habían acompañado en la procesión. Llegaba al templo. Al paso de Málaga. Llevada por hombres de trono, con igual entusiasmo que el que mostrarían santeros de Lucena, si fueran otros los varales.

El paso era, de pronto, baile. Los hombres de trono seguían la música de la brillante banda: ¡la "Malagueña" de Lecuona para la patrona de Lucena! Y era levantada a pulso

la Virgen de Araceli, tras golpear un martillo una campana: todo tan gozoso como el “¡Al hombro de un tirón!” o el timbre de un manijero. Y un grito (como en Lucena): “¡Viva nuestra Madre!”; y poco después, otro: “¡Viva la Virgen lucentina!”. (No estábamos en Lucena, aunque la banda estuviese tocando entonces el himno de la Virgen...)

Antes de encaminarse definitivamente a la puerta, a la Virgen lucentina (a esta imagen, que vino a Málaga desde Lucena), se dirigió Pepe Bilila con un fandango que decía que la Virgen de Araceli de Lucena fue llevada a mi pueblo desde Roma... En el centro de Málaga, un fandango de Lucena, que tal vez no sea más que una variación de la malagueña más antigua.

Entró en la iglesia de los Mártires la Virgen de Araceli, los ojos hacia los malagueños y lucentinos que la mirábamos desde la calle.

Yo entré tras ella. Vestida de lucentina. Emocionada. Y feliz.





Presentación del Cartel de las Glorias 2012

El viernes 21 de octubre de 2011 a las ocho y media de la tarde se inició el camino del Rosario de las Glorias 2012 con la presentación del "Cartel Anunciador", en la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, en Málaga, a cargo de D. Juan Manuel Rey Aparicio, con la presencia del Delegado de Cofradías D. Francisco Aranda Otero, D. Federico Cortés Jiménez Párroco de Los Santos Mártires, Presidente de la Agrupación, Concejala y Director del Distrito Centro, hermanos mayores y cofrades en general. A su término y tras la entrega de los cuadros de recuerdo a los protagonistas del acto, se cantó la salve a la Virgen de Araceli, Imagen fué designada para presidir el Rosario de las Glorias del año 2012.

Ha sido autor del cartel D. Antonio Martín Acitores, nacido en Madrid en las Navidades de 1978, este joven fotógrafo que empezó su andadura en la capital de España, se trasladó luego a Málaga donde ha desarrollado desde hace más de 15 años su trabajo en varios campos de la fotografía profesional.

Su trabajo en el mundo de la fotografía de estudio y eventos se ha ido perfeccionando con el paso de los años, renovando constantemente técnicas y estilos artísticos, destacando por su buen gusto en la fotografía, la maquetación y el diseño.

Desarrolla su trabajo en su propio estudio en el barrio de Fuente Olletas, donde realiza todo tipo encargos y proyectos.

Desde su llegada a Málaga se siente enamorado por el mundo cofrade, contando con un amplio repertorio de instantáneas



Rvdo. D. Federico Cortes, presidente de la Agrupación de Cofradías de Gloria, concejala del distrito centro y hermano mayor.

de gran calidad en las calles malagueñas con motivo de las festividades religiosas.

Desde hace varios años su trabajo en las actividades cofrades se ha intensificado en el mundo de la Semana Santa malagueña, además de colaborar activamente con la Archicofradía Filial de María Santísima de Araceli, donde destacan además de sus trabajos fotográficos, sus videos de una altísima calidad publicados en la página web de esta Cofradía, página que el creó y mantiene de una forma ejemplar.

Otra faceta que hay que destacar, con independencia del mundo de la imagen, es su facilidad para la escritura, habiendo publicado multitud de artículos e historias en diversos medios, historias escritas con elegancia y originalidad en su temática.



EN EL 525 ANIVERSARIO DE LA RECONQUISTA DE MÁLAGA

José Luís Sánchez Arjona

Una vez más como tengo por costumbre al finalizar mis vacaciones, acudí a la catedral malacitana buscando el reencuentro con la Excelsa Señora, que es imán de los malagueños además de Patrona de la Diócesis y de la capital.

Hace medio lustro, con motivo del V Centenario de la Incorporación de Málaga a la Corona de Castilla y en fechas en que la Iglesia Católica celebraba un Año Mariano Universal convocado por S.S. el Papa Juan Pablo II desde el 7 de junio de 1987 al 15 de agosto de 1988, dediqué en ARACELI varias páginas a la Reconquista de Málaga y a los solemnes cultos con los que se pretendió conmemorar en aquel 19 de agosto la entrada en dicha ciudad, de Santa María de la Victoria, Virgen estrechamente vinculada al hecho de la Reconquista; hablando también acerca de la participación que había tenido en aquella contienda el alcaide de los Donceles de la Casa Real, don Diego Fernández de Córdoba, señor de Lucena y primer marqués de Comares, quien acompañaba al Rey Católico en la expugnación de los campos de Málaga.

El pasado verano, durante las fiestas del 525 Aniversario de la rendición de Málaga y coincidiendo con el último día de la So-

lemne Novena en honor de ese ícono devocional que es la secular imagen sedente en madera policromada, del siglo XV, de María Santísima de la Victoria con el Niño Jesús en el regazo, volví a visitar en la tarde del 7 de septiembre a la Plena Gracia en el esplendoroso marco del templo catedralicio.



Bello simulacro de la Madre de Dios, de la Victoria, en su altar de cultos.



El Rey Católico: Fernando V de Aragón.

Majestuosa, en su altar de cultos exquisitamente adornado con flores y cera, presidiendo el monumental presbiterio, veíase el bellísimo simulacro de la Madre de Dios, portadora de un cetro, símbolo de realeza, en la mano derecha, en tanto que sobre la izquierda un pajarito se le posa.

Recordándonos la histórica efemérides y entrega de la ciudad un sábado de agosto de 1487, en que, tras un asedio que había durado tres meses y once días, los Reyes Católicos tomaron posesión de la que por entonces era segunda capital de Al – Andalus en importancia, habían puesto a las plantas de la Santísima Virgen una imagen pequeña del Santo fundador de los Mínimos; mientras que a ambos lados, sobre sendos pedestales dorados, estaban colocadas las

policromadas estatuas de Isabel I de Castilla y de Fernando V de Aragón.

Arrodilladas sobre un doble cojín que simula brocado y con las manos unidas en actitud orante, siguiendo el modelo de las estatuas funerarias del siglo XVI, el prestigioso escultor Pedro de Mena y Medrano ejecutó esas dos obras de arte, réplica a tamaño menor de las que en 1675 había realizado, similares, para la Capilla Mayor de la catedral de Granada.

Hay constancia documental de cómo han permanecido en el retablo de la Virgen de los Reyes con la que forman una composición triangular; ocupando el único altar existente en la primera capilla de la girola, una vez pasado el Crucero sur, en el espacio utilizado antaño para acceder a la sacristía de los beneficiados o "Antesacristía menor".

Fueron concebidas, al parecer, para esconder a la ya citada Virgen, que no es otra que una imagen del siglo XV, de origen flamenco, donada por la Reina Católica después de ser reconquistada Málaga y que, en principio, ocupó el altar mayor de la mezquita aljama consagrada a Dios y elevada a la condición de catedral dedicada a Santa María en el Misterio de la Encarnación, del que eran muy devotos los Monarcas.

En dicha capilla, en la que entre diversas obras pictóricas destaca el impresionante cuadro de grandes proporciones titulado "*La decapitación de San Pablo*", debida al pintor academicista malagueño del siglo XIX Enrique Simonet y Lombardo, recibe culto la Virgen de los Reyes, a escasa distancia del artístico confesionario del canónigo penitenciario del Cabildo.



La Reina Católica: Isabel I de Castilla.

Por lo que se refiere a la imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, Patrona de Málaga, de la que la tradición asegura era obsequio del rey de Romanos, Maximiliano, quien sabedor – como recoge la Crónica – de “que los Reyes Católicos iban consagrando en Iglesias las mezquitas de los Moros cuyas ciudades y villas conquistaban”, la había enviado desde Alemania al que sería luego su consuegro “con otras muchas imágenes, Cruzes, ornamentos y campanas”, la Historia dice cómo la traía Don Fernando consigo durante la campaña y que estaba instalada en una tienda, a modo de oratorio, contigua al pabellón real.

Cansado el rey una noche y vacilando qué resolución tomar, si proseguir luchando hasta el fin o levantar el cerco y aguardar a que se presentara la ocasión propicia para

rendir a Málaga, quedó dormido y vió en sueños a la virginal y venerada imagen que ostentaba en su mano derecha una palma, símbolo de victoria, al tiempo que postrado a sus pies un anciano venerable rezaba, intercediendo por la consecución de la conquista.

Procedentes de Francia, llegaron aquel mismo día unos religiosos que el taumaturgo de Paula enviaba desde Francia solicitando licencia para fundar en los Reinos de España.

Portaban una carta escrita de puño y letra del fundador de los Mínimos en la que aquel advertía a sus Altezas de que no levantasen el asedio pues la ciudad sería entregada al tercer día de haber recibido la carta.

Entendió el monarca que su sueño había sido una especie de revelación divina; reconociendo en el anciano a San Francisco de Paula y en la Virgen que había visto en sueños a la imagen que tenía en el Real, a la que con tanto ardor imploraba ayuda. Poco tardó en hacerse realidad lo soñado por Fernando el Católico y lo profetizado en su carta por el Santo ermitaño de Paula.

Escribe el autor de las “Conversaciones Malagueñas”, tomándolo del historiador de Sevilla, Ortiz de Zuñiga, que el sábado, 18 de agosto, día de San Agapito, víspera de San Luís, obispo de Tolosa y confesor, Cidi Alí-Dordux y su hijo Mohamed, notabilísimos personajes de la Málaga musulmana, mandaron abrir las puertas de la Alcazaba, cuyas llaves entregaron al comendador mayor de León, Don Gutierre de Cárdenas, no sin antes haber hecho abrir las puertas de



la Ciudad que ya había capitulado con las fuerzas castellano - aragonesas y que, a las 3 de la tarde del 18 de agosto (después de un sitio que había durado desde el sábado 7 de mayo, día dedicado a Ntra. Sra., hasta el 18 de agosto, sábado también) pasó a manos de cristianos.

La piedad popular atribuyó el éxito de la reconquista de Málaga a esta imagen de factura borgoñona de la Virgen, a la que

en razón de ello advocaron *"de la Victoria"*; hecho que Medina Conde rubrica en la Conversación XXIX de su admirable trabajo al poner de manifiesto que *"Por esta prodigiosa victoria, se le dio a la Imagen el título de Ntra. Sra. de la Victoria, mandando sus Altezas, que de allí adelante se nombrasen con este título los Religiosos de Francisco de Paula en todos sus Reynos"*.

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez Arjona, J.L. << Los Frailes Mínimos y la Virgen de la Victoria (1487 – 1987) >> (I). ARACELI. Año XXI – Num. 98 – Lucena, enero 1988 – p.p. 16 – 20.

Sauret Guerrero, T. << La Catedral de Málaga >>. (Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga). Málaga, 2003.

Torres Balbás, L. << Los Monumentos Cardinales de España.- XXIV. La Alcazaba y la Catedral de Málaga >>. Madrid, 1960.

Llordén, P.A., <<La Virgen de los Reyes en la Catedral de Málaga >>. Rev. Almas Nuevas nº 5 – Málaga, 1951.

<< CORONICA GENERAL DE LA ORDEN DE LOS MÍNIMOS DE S. FRANCISCO DE PAULA SU FUNDADOR. DONDE SE TRATA DE SU VIDA y milagros, origen de la Religión, erection de Provincias y varones infignes Della >> POR P.F. LUCAS DE MONTOYA.....CON PRIVILEGIO. En Madrid por Bernardino de Guzman. Año 1619. Libro Primero. S. VI, p. 401.

<< Conversaciones Históricas malagueñas. Materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M.I. Ciudad de Málaga, que publica mensualmente Don Cecilio García de la Leña, Presbítero, vecino de dicha ciudad >>. Con licencia del Sr. Gobernador: Por Luís de Carreras Impresor de esta M.I. Ciudad, de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia Catedral, y del Real Colegio de San Telmo, en la Plaza. Málaga, 1792. (Obra Cultural. Edición facsímil en pliegos de cordel. Edición de 1981 de la Caja Provincial de Ahorros de Málaga). Tomo III. Parte II: Málaga Moderna. Descanso IV: Conversaciones XXVI y XXIX.

LAZOS DE AMOR

Ya se enciende de aromas la alta altura
de aquél monte de Aras de Lucena.
Y se siente el aroma y la frescura
de un pueblo en Primavera siempre plena.

Desciende hasta este mar, de espuma pura,
la fragancia del pino y yerbabuena;
Araceli, derrama su hermosura
en vuelos de una brisa que nos llena.

Su amor, Lucena en Málaga entroniza,
para rendirle culto y pleitesía
por cuantas gracias y favor concede.

Un amor que se agranda y se eterniza
en ese fiel retrato de María
que el cielo nos legó, pues de él procede.

J. Rodríguez Delgado





IGLESIA DEL SANTO CRISTO DE LA SALUD

Angela Guerrero León

Esta histórica Iglesia es la sede de Nuestra Venerada Titular desde hace años, si bien no debemos olvidar que, en Málaga, su primer lugar de culto fue la Iglesia de la Encarnación, entre las calles Álamos y Beatas, regida por la comunidad cisterciense.

En una vía estrecha y larga de tradición musulmana, denominada *calle de la Compañía* (antiguamente se denominó "Calle de las Guardas" debido al hecho de haberse repartido muchas de sus casas a los llamados escuderos de las guardas, una de las principales unidades del ejército de los Reyes Católicos), se sitúa la **Iglesia del Santo Cristo de la Salud**. El nombre de la calle deviene del asentamiento de los jesuitas en la misma, al ocupar éstos, primero la antigua ermita de San Sebastián (año 1572), y más tarde construir la iglesia objeto de este artículo y el colegio para novicios de la Compañía

Por ser la ermita insuficiente para el culto, se determinó construir una nueva iglesia junto al colegio para novicios, según planos del Padre Villalpando de 1579, que seguían el esquema de planta de cruz latina con tres naves, muy extensas, que debía llegar casi hasta la parroquia de los Mártires. En 1597, se decidió revisar y detener la obra, pues de seguir, se impediría la ventilación del colegio.

A principios s. XVII, el hermano Pedro Sánchez, en colaboración con Pedro Pérez, reelaboró el diseño que éste había realizado a finales del s. XVI, y, con informe del Maestro Díaz de Palacios, fue enviado y aprobado en Roma en 1604. Sin embargo, las obras de la iglesia no empezaron hasta el año 1626, inaugurándose la misma en 1630, si



bien, los trabajos se prolongaron hasta bien avanzado el siglo. Las obras las coordinó finalmente el hermano Jorge Zamora junto con Bartolomé de San Martín.

La iglesia se organiza en base a un círculo inscrito en un cuadrado, en cuyos ángulos se excavan cuatro grandes exedras formando capillas en un piso bajo, y en el superior tribunas, delimitada por celosías, destacando el arco más amplio del presbiterio.

Se distribuyen un total de siete capillas en el perímetro del templo:

Presbiterio. Lo ocupa el retablo de corte manierista en madera dorada y policromada, trazado en 1633 por el hno. Francisco Díaz de Rivero. Reformado en 1787 por José Martín de Aldehuela y modificada nuevamente en el siglo XX. Ocupan los laterales, las tallas de San Francisco Javier y San Estanislao de Kostka, de notable calidad artística del siglo XVII. En el centro, se encuentra desde el año 1849, la imagen manierista



del Cristo de la Salud, anteriormente sita en una pequeña capilla de la Casa Consistorial, realizada en 1633 por el escultor José Micael Alfaro. La talla generó gran devoción tras la atribución del milagro de haber parado una epidemia en 1649. En el ático, un cuadro de grandes proporciones representa la escena del Calvario (S. XVII).

Lado del Evangelio. *Capilla de la Virgen de Araceli* (antigua capilla de San Francisco de Borja). La preside una copia de la imagen de la Virgen de Araceli, escultura de reciente ejecución, talla de candelero. Junto a la capilla se sitúa una pila bautismal de mármol veteado, con pie abalaustrado y concha agallonada, fechada en 1754.

Capilla de la Cofradía de los Estudiantes. Antigua capilla de los Mártires del Japón, grupo de cristianos ejecutados en Nagasaki. En el interior de un sencillo retablo del siglo XVIII, muy transformado actualmente, se encuentran los titulares de la mencionada Cofradía desde el año 1948

Lado de la Epístola. *Capilla de San Francisco de Asís* (ant. de San Ignacio de Loyola). Habitada por una talla del santo del siglo XX sita en un retablo del XVIII)

Altar de la Virgen del Rosario. El retablo, pieza neobarroca de finales del siglo XIX o comienzos del XX. La titular, es una imagen de talla policromada, de tamaño natural, realizada en los mismos años.

Capilla de la Virgen de los Dolores (antigua de San Francisco Javier). Retablo del siglo XVII, cuyas esculturas se guardan en la sacristía. En el centro preside la Virgen de los Dolores, titular de la desaparecida Cofradía de la Esclavitud Dolorosa, escultura de candelero del círculo de Pedro de Mena.

Finalmente, a los pies de la iglesia, se encuentra una capilla en la que se venera un

Crucificado, y una Virgen Dolorosa, ambas de escuela sevillana del siglo XVII.

La Cúpula del Santo Cristo de La Salud

La decoración de la bóveda fue realizada por Andrés Cortés entre los años 1639 y 1643, en la que se desarrolla un completo programa iconográfico que pretende ser un sermón didáctico. La bóveda se estructura en un **friso** que contiene gran riqueza alegórica martirial y, sobre él, **tres anillos** concéntricos. El **primero**, de mayores dimensiones espaciales, es variado en su decoración y en él se inscriben las ventanas que se decoran con lunetos simulados, alternados con ocho pinturas de *santos mártires*. Los **otros dos anillos** disponen el mismo esquema que el anterior, están formados por ocho nervios estructurales unidos con los ejes de las pinturas del cuerpo inferior y que avanzan por toda la cúpula hasta el comienzo de la linterna y van decorados con paños trapezoidales con grecas en forma de soga que dejan grandes espacios entre sí donde van situadas las pinturas figurativas de las *santas mártires* que son nueve porque uno de estos espacios es de mayores dimensiones al coincidir con el vano de la ventana más ancha (la del altar mayor). En el último anillo se colocan graciosos angelitos con coronas florales y palmas de martirio.

Bibliografía: Aguilar García, M.D., Camacho Martínez, R., Clavijo García, A., Coloma Martín, I., Miró Domínguez, A., Morales Folguera, J.M., Pérez del Campo, L., Rodríguez Marín, F.J. y Sauret Guerrero, T. *Guía Histórico-Artística de Málaga.* Ed. Arguval, Málaga, 2006. Llodrén, P. A. O.S.A. *Historia de Málaga (Anales del Cabildo Eclesiástico Malagueño).* Ed. Santa Rita, Monachil (Granada), 1988. López Soler, M. *Iglesias de Málaga.* Ed. Almuzara, 2011.



PREGÓN DE LAS GLORIAS 2013

Francisco Javier Jurado Carmona "Coco"

Araceli de los campos andaluces
que a peregrinos renueva,
lucentina de devoción
que los mártires veneran.



En la Sierra de las Aras, en Lucena, está el altar del cielo, **María Santísima de Araceli**. Hablan que es el centro geográfico de Andalucía, lo que sí es el centro mariano de admiración, lugar mágico, siglos de devoción de manijeros y santeros que así se llaman a los portadores de la Virgen, y aquí en Málaga tenemos la primera hermandad filial de España que testimonia la incondicional fraternidad cordobesa con los malagueños, que nos entrega a su hijo, *"Ella dio a Jesucristo a los hombres pero, a su vez, Dios nos dio a María para la humanidad"*

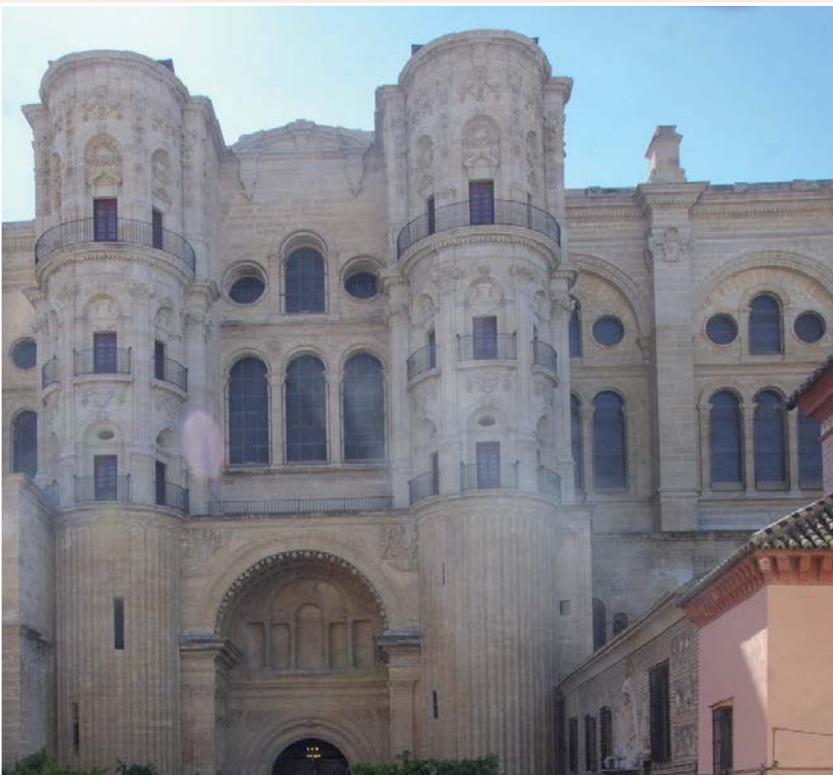
*"Trono del Verbo es María
En Altar, Dios la consagra.
Arca de amistad se nombra
y del Cielo hermosa Ara.
Arca, Ara, Altar y Trono
Madre de Dios (te) proclaman"*

Pues mira que por casualidades de la vida, que a veces no son tan casuales, ahora hay dos imágenes de la Virgen de Araceli en los Mártires, como el Santo Cristo esta de obras, y es que esto de las obras de las iglesias es pa echarse a temblar, quedan fenomenal, pero le dan más vueltas que Zamarrilla lloviendo.

Imborrable en la memoria ver a la Virgen de Araceli en rosario de glorias vestida de Gran Poder y bajo las cúpulas catedralicias o en las calles donde recibió el beneplácito de lucentinos y malagueños.



GALERÍA FOTOGRÁFICA ROSARIO DE LAS GLORIAS 2012











CUMPLIMIENTO EN ACTOS COFRADES



Altar del Corpus, Agrupación de Cofradías de Gloria.



Función Principal Virgen del Carmen.



Función Principal Virgen de Gracia en Archidona.



Función Principal Virgen de la Alegria.



Visita de lucentinos al parque Virgen de Araceli.



Gran recogida de alimentos.



Celebración Año Jubilar en la Plaza Nueva fallida por el agua.



Función Principal Hermandad La Marenga.



Función Principal Virgen de Gracia, Parroquia de los Santos Martires.



Día de la Virgen 2012.



PUBLICADO EN "LUCENA HOY"

Las hermandades de Gloria de Málaga cerraron el domingo por la mañana su ciclo anual de actos, con el rosario por el Centro, que contó con la imagen de la Virgen de Araceli, titular de la filial de esta Real Archicofradía, al culto provisionalmente en la parroquia de los Santos Mártires, por la restauración de la iglesia del Santo Cristo. Este rosario es el gran acto de hermandad que organiza la Agrupación de Glorias y que cada año elige una devoción agrupada para presidirlo.

Los actos comenzaron a las 10 de la mañana con el rezo de los Laudes en la iglesia de los Santos Mártires, desde donde salió el cortejo procesional rezando el rosario presidido por la imagen Virgen de Araceli que tallara el insigne Juan Martínez Cerrillo. La Virgen, ricamente vestida, estrenaba saya bordada sobre seda blanca y vestía un antiguo manto rojo bordado. Noventa y dos años de existencia de la devoción en Málaga fueron necesarios para esta primera salida procesional, que fue portada en el trono de traslado de la Virgen del Gran Poder por 60 hombres de trono contando con la dirección de Juan Antonio Nieto y Antonio Ortega. Durante este trayecto, buen número de devotos acompañaron a la Virgen con sus hachones de cera, entre gran expectación. La parte musical correspondió al cuarteto musical Glorias de Málaga.

El breve recorrido del rosario llevó a Nuestra Señora de Araceli hasta la Santa Iglesia Catedral, donde celebró la eucaristía el obispo emérito de Málaga, don Antonio Dorado Soto, que ya estuvo presente este mes de mayo en la Novena a Nuestra Señora, aquí en Lucena. Hizo referencia don Antonio a la imagen de María en el Año de la Fe, como excelso modelo. A este acto acudieron buen número de lucentinos, resultando el primer templo malagueño completamente lleno. El alcalde de Lucena, el hermano mayor de la Real Archicofradía, el hermano mayor de la cofradía del Stmo. Cristo de la Sangre, varios miembros de nuestra Junta de Gobierno, así como altos mandos de la Guardia Civil en Málaga, curiosamente, naturales de Lucena, compartieron el bajo presbiterio con la Junta de Gobierno de la Agrupación de Gloria y autoridades civiles malagueñas. En el ofertorio, participaron señoritas lucentinas ataviadas con la mantilla española, así como un grupo de Aracelitanas, que vestían el traje típico de Lucena. Al término de la misa se inició la procesión gloriosa de regreso a los Mártires, que se inició sobre las 12.30 horas desde la Catedral y con el siguiente itinerario: Patio de los Naranjos, Santa María, Molina Lario, Sancha de Lara, Larios, Constitución, Granada, Santa Lucía, plaza de los Mártires y encierro.

Si emocionante fue el recorrido de ida,



el de vuelta a Los Mártires fue espectacular. Málaga estaba hermosa, soleada y con ganas de deleitarse en la Virgen. Con la calle Larios repleta, tanto el hermano mayor como el alcalde dieron con un toque de martillo la orden de levantar el trono. También lo hizo el presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, el propio Obispo y otras autoridades locales. El trono iba perfectamente adornado, trabajo que realizó el grupo de esta Real Archicofradía, y que fue efusivamente agradecido por el hermano mayor de la filial, don Cristóbal García. El acompañamiento musical correspondió a la Banda de Cornetas y Tambores de la Estrella, que abrió el cortejo integrado por todas las hermandades de Gloria que estuvieron presentes, y a la Banda Juvenil de la Cruz del Humilladero, que fue tras el trono de la Virgen de Araceli. A las tres de la tarde aproximadamente la Virgen estaba delante de la parroquia de los Mártires, donde formaron a dos filas estandartes y guiones. En-

tre la comitiva pasó el trono, recibiendo el homenaje de sus portadores en numerosas meidas brazo en alto. No faltaron tampoco los fandangos de Lucena, y durante todo el trayecto fueron motivo de fotografías de turistas las señoras y señoritas que incorporadas al cortejo vestían la mantilla y el traje lucentino.

Cuatro autobuses se desplazaron a Málaga, dos de la Real Archicofradía, otros dos organizados por doña Teresa Ruiz Canela y muchísimas lucentinas a título particular. Más de doscientas personas compartieron un almuerzo distribuido en las casas de hermandad de Estudiantes y Santo Sepulcro, frente a la Alcazaba. Con gran gentileza, los diferentes hermanos mayores invitaron a los lucentinos a visitar sendos museos.

El hermano mayor de la Real Archicofradía, en el momento de recibir un cuadro conmemorativo del día, agradeció su esfuerzo y trabajo al hermano mayor en Málaga y a toda su junta de gobierno.





ALBACERÍA



La actual crisis que vivimos, no nos ha permitido enriquecer el ajuar de nuestra Santísima Virgen de Araceli en Málaga, pero un grupo de devotos hermanos se planteó el estreno, para el Rosario de las Glorias, de una saya y vestido para su Hijo, sufragado en su totalidad por ellos mismos, todo ello fue bordado en oro y seda por Juan Manuel Sánchez Quiñones, en el interior del bordado, quedó constancia en un pergamo.

Esta saya ha sido posible, gracias a la colaboración económica de las hermano/as en devoción: Ana Carmen Cuadra Gordillo, Francisco Javier Ruiz Gómez, Manuela Heredia Escucha, Elena Heredia Escucha, María del Rosario Irles del Moral, Silvia Ochotorena Yébenes y Araceli Pedraza Jiménez. Siendo Obispo de la Diócesis D. Jesús E. Catalá Ibáñez y Hermano Mayor de la Filial Cristóbal García González, el diseño, confección y bordado ha sido realizado por Juan Manuel Sánchez Quiñones.

Málaga 21 de octubre del 2012 “Día de la celebración del Rosario de las Glorias de la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga, presidido por María Santísima de Araceli.





**REAL ARCHICOFRADÍA DE
MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI
(Patrona De Lucena y del Campo Andaluz)
FILIAL DE MÁLAGA**

Sede de la Cofradía Filial:
Pasaje Miramar del Palo, 11 – 3º - A
29017 MÁLAGA
Telf. : 952-293871 619-318143
E- mail: info@virgendaracelimalaga.com
Web: www.virgendaracelimalaga.com

SOLICITUD DE INGRESO DE HERMANO/A

D. _____ nacido el día _____ de _____
del año _____ en la localidad de _____ provincia de _____
con domicilio en calle _____ nº _____ de _____
la localidad de _____ provincia de _____ código postal _____
Teléfono _____ E-mail: _____

SOLICITA a esa Cofradía, ser admitido como hermano de la misma, manifestando para ello: 1º) que es católico, 2º) que se compromete a cumplir lo que preceptúan sus vigentes Estatutos y 3º) a satisfacer una cuota anual de _____ (mínimo 12 €/año)

Cargar recibo a: Banco/Caja: _____
Cuenta nº: _____

Lo que firma en Málaga, a _____ de _____ de 2,01 _____

El solicitante

Fdo. _____

(Entregar a cualquier miembro de la Junta de Gobierno o enviar por correo)



AGRADECIMIENTOS

En esta ocasión la relación de agradecimientos es interminable, necesitaríamos gran parte de la revista y aun quedarían algunos olvidos, por ello queremos decir alto y claro.

**“MUCHAS GRACIAS
A TODOS”**

Poemas antes de Dormir: Por Antonio Martín Acitores.

*Una vez, hace tiempo, el viento, contemplando las pasiones
de la Luna y la Aurora compuso estos versos,
que se repiten en secreto a los niños
que quieren soñar,
cuando van a dormir, antes que el último
rayo de luz se desvanezca
a través de la ventana.*

Dicen así:

Son dos ojos
los que el cielo tiene ,
ambos amigos
que quererse quieren .
Mas cuando el alba llega,
de toda su verguenza llena ,
la niña se esconde
porque la mar no descubra
su cara de plata pura,
envuelta en velo de noche

Acaso son las estrellas,
que en verdad no son luceros.
Pedida el alba por esposa
brilla en todas un deseo,
mas el ángel padre las esconde.

En el camino no la encuentras,
beldad robada
que en su casa Dios la esconde
queriendo gozar de ella.

En el patio adentro son mil luceros los que aguardan
el dia en que fuese el viento
a decirles que le amaban:
hermosos pretendientes,
brillantes claveles las solapas;
tres suspiros que se escapan
Un solo corazón que siente.

Ya quisieran las estrellas dar cosuelo,
a su amiga del oscuro azul del cielo,
por el amor que anhela y no consigue,
Sin respuesta de aquel a quien persigue.





Pudiera la aurora dormir
sin que el dia muriera
para que el lucero
en sus alas de rocío
a despertar pudiera
la que al reir duerme,
aquella que soñando vive.

Trae la aurora,
de la fuente su escarcha ,
recuerdos de ella.
Y escondidos de la luz tras las puertas
ambos ángeles se amaban.
Jardín sonoro

Despechado de la luna
del rocío descubierto
con su mano le saluda
el niño que esta durmiendo;
llora que está llorando
hay mi niño porque lo dejó la luna
le hirieron las estrellas,
la señora le dejó dormido

Si ahora que el sol despierta
preguntas a la aurora
ella te dirá que ya no están
que ya se han ido

Montando a lomos de la luna
cantaron sueños e ilusiones
mientras perdidos en el cielo
vuelan con sus alas mil pasiones

Luchaban el sol y la sombra
Hay tus labios,
aquella tarde, queriendo desnudar tus formas
Jardín de plata

Málaga 17 abril 2013



SOLEMNE TRÍDUO Y BESAMANOS

**PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES
CIRIACO Y PAULA**

Jueves, 16 de Mayo a las 7 de la tarde

DEDICADO A LA PAZ EN EL MUNDO

Viernes, 17 de Mayo a las 7 de la tarde

A LOS HERMANOS FALLECIDOS

Sábado, 18 de Mayo a las 8 de la tarde

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL Y BESAMANOS

Imposición de medallas a los hermanos
que la soliciten

Acompañamiento Musical

Coral del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga

La Cátedra corresponderá al

Muy Iltre. y Reverendo Dº Federico Cortés Jiménez

Después de la Función Principal tendremos una cena de convivencia.

Información y reservas, contactar con la Cofradía, antes del 14 de Mayo.

SOLEMNE TRIDUO Y BESAMANOS

DÍAS 16, 17 de Mayo 2013
7 de la tarde

DÍA 18
FUNCIÓN PRINCIPAL
8 de la tarde

PARROQUIA
SANTOS MÁRTIRES

VIRGEN DE ARACELI MALACITANA

 Excmo. Ayuntamiento de Málaga
Junta de Distrito Centro

Fotografía: José del Campo

LA CÁTEDRA CORRESPONDERÁ AL MUY ILUSTRE Y REVERENDO DON FEDERICO CORTÉS JIMÉNEZ

 Acompañamiento Musical 

CORAL DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MÁLAGA

