

Araceli Malacitana

Malaga, mayo 2011





www.infrico.com

LA NATURALEZA DE LAS COSAS
THE NATURE OF THINGS



El frío es una fuerza natural capaz de detener el tiempo. Infrico desarrolla soluciones de conservación en frío basadas en las últimas tecnologías, equipos capaces de mantener y preservar intacta la naturaleza de las cosas.

Cold is a natural force capable of stopping time. Infrico develops cold preservation solutions based on the latest technologies, equipment capable of maintaining and conserving intact the nature of things.

CR CO-762 Los Piedros-Las Navas s/n
14900 LUCENA (Córdoba) España

depcomercial@infrico.com · Tel. 00 34 957 51 30 68
exportacion@infrico.com · Tel. 00 34 957 51 03 03
sat@infrico.com · Tel. 00 34 957 51 14 68







REVISTA Nº 2

AÑO II

Revista · Araceli Malacitana ·

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de
María Santísima de Araceli
"Filial de Málaga"
Pasaje Miramar del Palo Bloque 11- 3º A
Tlfs. 952 29 38 71 - 619 31 81 43
29017 Málaga
web: www.virgendearacelimálaga.com
info@virgendearacelimálaga.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-623-2010

REDACCIÓN:

Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Asociación Torre del Moral
María del Carmen Aguilera Peña
Francisco Aranda Otero
José Luis Bergillos López
Federico Cortés Jiménez
Antonio Crespillo Guardado
Cristóbal García González
Francisco López Salamanca
Antonio Martín Acitores
Obispo de Málaga
José Rodríguez Delgado
Juan Trujillo Guerrero

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

Antonio Martín Acitores
Luis Burgos Morillo
José del Campo Ávila
Juan Manuel Rey Aparicio
Departamento de publicaciones
de la Cofradía

PORTADA:

Antonio Martín Acitores

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tlf. y Fax 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

ÍNDICE

Del Hermano Mayor	3
Saluda del Obispo de Málaga	5
Saluda del Director Espiritual	6
Pasión y Gloria....	8
Saluda del Alcalde Lucena	10
Saluda de la Concejala de Fiestas de Lucena	11
Araceli, Lucena y Málaga	12
Juan Martínez Cerrillo	14
III Encuentro Nacional de Cofradías Filiales... ..	16
Un Guión Corporativo	18
Peregrinación al Santuario	20
Gloriosa Cruz de mayo	22
Presentaciones de la Cofradía Filial... ..	23
Real Santuario de María Santísima de Araceli	24
De Pastora por Navidad	25
Mª Stma. de Araceli también se ha hecho malagueña ____	26
Soneto a María Santísima de Araceli	31
La ratificación de patronazgo de María... ..	32
De la sierra al mar	38
Retazos de un pregón	39
Recuperación de la peana	40
El hombre y la luna	42
Albacería	44
Noticiario	45
Agradecimientos	46
Hoja de inscripción de Hermano	47
Cartel Cultos y Besamanos	48

*Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones vertidas
en las páginas de opinión por sus colaboradores*



DEL HERMANO MAYOR



El pasado año 2010, ha sido muy especial para la Cofradía Filial de Málaga. Se han cumplido 90 años desde su fundación por un grupo de lucentinos emigrados a esta bella

ciudad, y ellos quisieron tener un poco más cerca a nuestra Madre.

Una imagen traída desde el desaparecido convento de Santa Clara de Lucena, presidía su preciosa capilla en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud situada en el corazón de Málaga, en la Plaza de la Constitución.

La Junta de Gobierno, en este año no ha escatimado esfuerzos para tan extraordinaria celebración. Se inició el año con la "NUEVA IMAGEN" de María Santísima de Araceli, talla de más tamaño y parecido a la Titular, gracias a la generosidad de la familia Angulo. Esta obra de arte fue tallada por el imaginero cordobés Juan Martínez Cerrillo por expreso encargo de esta familia, seguro que este fue el sueño de muchos lucentinos afincados en Málaga desde hace muchos años. Nuestra queridísima imagen anterior ha quedado instalada en un lugar preferente en la Sacristía de la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

En el mes de mayo continuaron los estrenos, en el incomparable marco del Oratorio

de la Cofradía de las Penas, con asistencia del presidente de la Agrupación de Cofradías de Gloria, Hermanos Mayores, representantes de entidades colaboradoras y hermanos de la Filial. La vocal de protocolo María de Araceli Cabeza Gómez disertó espléndidamente en la presentación de los cuatro estrenos que celebrábamos, sin lugar a dudas fue un pregón en el que no faltaron los piropos a nuestra Madre, primero el "CARTEL" conmemorativo del 90 aniversario obra del hermano José del Campo y distribuido en los lugares más estratégicos de Málaga y Lucena, la siguiente presentación fue la primera revista conmemorativa "ARACELI MALACITANA" que se publica por la Filial de Málaga. Esta revista ha sido muy aplaudida por todos los lectores hermanos, devotos y cofrades en general, y fue sorprendente la respuesta de los anunciantes a nuestro requerimiento, sin ellos no hubiera sido posible sacarla a la luz; continuó con la "PAGINA WEB" www.virgendearacelimálaga.com obra de Antonio Martín, devoto de nuestra Madre y gran colaborador de la filial en las tareas gráficas y web. Esta página está alcanzando un elevadísimo número de visitas que jamás podríamos haber imaginado y de la que estamos recibiendo multitud de felicitaciones, el broche de oro de las presentaciones fue para el "GUION CORPORATIVO" cuyo montaje corrió a cargo del vestidor y hermano Juan Manuel Sánchez Quiñones quien explicó con todo lujo de detalles, además de



sus sentimientos aracelitanos, los elementos que lo componían, destacando al orfebre lucentino afincado en Málaga, Cristóbal Martos, autor de la barra y el dorado de la cartela repujada que preside el guión. Posteriormente se completó su confección con el bordado de motivos alegóricos a los frutos del campo, con hilo de seda y oro en los bastidores de nuestro vestidor, todo ello fue posible gracias a la generosidad de varias hermanas que con toda seguridad, María Santísima de Araceli se lo premiará.

El Solemne Triduo brilló de una forma especial, no en vano era la primera vez en 90 años que lo presidía una nueva imagen; como de costumbre, el templo estaba lleno de hermanos, devotos, hermana mayor y acompañantes de su junta de la Cofradía Filial de Sevilla, hermanos mayores de cofradías de gloria y pasión, autoridades religiosas y civiles, en la que no faltó una representación del Ayuntamiento de Lucena, en los distintos actos de aniversario celebrados. La cátedra corrió a cargo de nuestro director espiritual, don Federico Cortés Jiménez y el acompañamiento musical por la prestigiosa Coral de Santa María de la Victoria de Málaga, al final se celebró el solemne besamanos y canto del himno. Llegada la noche, nos trasladamos a un incomparable marco, la Casa Hermandad de la Cofradía de Estudiantes, allí cerramos los actos del día con una magnífica cena informal regada con vino de Lucena, donde no faltaron los dulces y la tarta aniversario, vino y dulces fueron donados por nuestros paisanos lucentinos, bodegueros y pasteleros, maestros en la elaboración de los productos de la tierra.

Desde hace mucho tiempo, estamos trabajando duro con los distintos estamen-

tos municipales del Ayuntamiento de Málaga para conseguir saldar una deuda que Málaga tenía con nuestra Madre, múltiples contactos con alcalde, concejales de cultura, distrito, parques y jardines, estadística, patrimonio, etc... han culminado nuestro anhelo, en la bella ciudad que nos acoge, en una extraordinaria situación, 20,000 metros cuadrados perfectamente urbanizados con una monumental fuente, dos parques infantiles y una cuidadísima vegetación, se llama desde ahora "PARQUE VIRGEN DE ARACELI"

Quiero agradecer a los innumerables colaboradores que con su aliento y su participación física, en especie, económica y sobre todo con su aliento, nos han permitido alcanzar tan ansiados objetivos, una mención especial al Ayuntamiento de Lucena por su colaboración en la muy digna identificación del nuevo parque que pregonará el nombre de nuestra Madre y el de Lucena.

Después de esta narración queda claro el grado de satisfacción que disfrutamos todos, no solo transmito mis sentimientos, son los que recibo cada día de devotos y cofrades en general, debemos sentirnos orgullosos por el desarrollo experimentado en nuestra Filial en los últimos años.

Que la Virgen y su pastorcillo divino, nos mantenga siempre a su lado y nos ayude para poder continuar con nuestro trabajo cofrade, al servicio de todos y muy especialmente de los más necesitados.

Un abrazo,

Cristóbal García González
Hermano Mayor



Saluda del Obispo de Málaga Mons. D. E. Jesús Catalá Ibáñez a los Miembros de las Congregaciones y Hermandades de Gloria

+ Jesús, Obispo de Málaga



Las Congregaciones y Hermandades de Gloria celebráis con alegría desbordante las fiestas de vuestros titulares desde el acontecimiento pascual de la Resurrección del Señor, que ilumina nuestro caminar y nos ayuda a contemplar la patria celeste, a la que estamos llamados.

Jesús resucitado ofreció su paz a los discípulos y les envió a predicar el Evangelio y a llevar a cabo la misión que les confiaba: «Como el Padre me envió, también yo os envío» (Jn 20, 21). Después les otorgó el don del Espíritu, con el que fueron fortalecidos: «Recibid el Espíritu Santo» (Jn 20, 22). Ellos salieron gozosos y reconfortados a anunciar la Buena Nueva. Así debemos salir nosotros al encuentro de nuestros hermanos, los hombres, sean de cualquier lengua, cultura, raza o condición.

Los primeros cristianos, como nos recuerda el libro de los *Hechos*, «perseveraban en la oración, con un mismo espíritu en compañía de algunas mujeres, de María, la madre de Jesús, y de sus hermanos» (Hch 1, 14). Los cristianos de hoy también hemos de mantenernos unidos con María, la Virgen Madre, que nos protege con su maternal intercesión y nos acompaña en las vicisitudes de la vida.

Ser testigos de la Resurrección de Jesús, que murió en la cruz por toda la humanidad, es la tarea que nos brinda nuestra fe, sobre todo en este tiempo. ¡Pregonad a todo el mundo que Jesucristo ha resucitado y nos ha abierto las puertas del paraíso, cerrado por el pecado del primer Adán! La Virgen María y los santos han vivido en plenitud esta verdad de nuestra fe; ellos nos estimulan con su ejemplo e interceden por nosotros.

No tengáis miedo de proclamaros cristianos en esta sociedad, que parece vivir de espaldas a Dios, pero que lo necesita como el aire que respira. Ofreced el testimonio de la fe, del amor y de la esperanza cristiana a los hombres de hoy, invitándoles a participar en la hermosa experiencia pascual, que transforma el corazón y da sentido a nuestra vida. ¡Sed testigos valientes de la fe que profesáis! El lema para la *Jornada Mundial de la Juventud*, que se celebrará en Madrid en el mes de agosto próximo, reza así: «Arraigados y edificados en Cristo. Firmes en la fe». ¡Haced crecer las raíces de vuestra fe y construid vuestra vida en Cristo Jesús!

Hagamos nuestra la exhortación del apóstol Pedro: «Dad culto al Señor, Cristo, en vuestros corazones, siempre dispuestos a dar respuesta a todo el que os pida razón de vuestra esperanza» (1 Pe 3,15). En primer lugar, Jesucristo ha de llenar nuestro corazón y ser nuestro único dueño y señor, rechazando otros «dioscillos», que nos ofrece la sociedad y que se infiltran en nuestra vida;



en segundo lugar, hemos de estar dispuestos a dar razón de aquello en que creemos, esperamos y amamos; sobre todo, hemos de estar dispuestos a hablar sobre Aquel, que nos ama y en quien confiamos.

El amor a Dios va unido necesariamente al amor al prójimo (cf. 1 Jn 4, 20). El Señor nos empuja a una gran generosidad para con nuestros hermanos más necesitados, sobre todo en esta época de crisis económi-

ca. Agradezco vuestra colaboración en la acción social y caritativa de la Iglesia, que con solitud de madre atiende con amor tantas necesidades.

¡Que la Santísima Virgen María, que vivió el espíritu de la pascua y gozó de la presencia del Resucitado, nos anime a ser testigos veraces de su Hijo y nos acompañe en nuestro caminar!





SALUDO DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Federico Cortés Jiménez



Queridos amigos
y hermanos:

Deseo que mis palabras dirigidas a nuestra Hermandad, en este nuevo tiempo de Pascua, sean las de alegría y bien en la bendición de nuestra Señora la Virgen de Araceli, como saludo y ofrecimiento de mi persona a todos vosotros.

A través de este número de la revista quiero ponerme en contacto con todos los hermanos para ponerme a vuestra disposición como director espiritual de la misma, para ofreceros mi persona y cuanto pueda colaborar con todos y con la propia Hermandad y, sin duda, para deciros que quiero trabajar junto a vosotros en el siempre y gozoso quehacer de las necesidades de la Hermandad.

Vivir estos acontecimientos de trabajos, ilusiones, proyectos, etc., de la Hermandad junto a todos los hermanos será para mí motivo de alegría y de orgullo al poder sentirme miembro activo y devoto de nuestra titular, pidiendo ya, desde ahora, a la Stma. Virgen, nuestra Madre, que nos alcance de su Hijo toda clase de bienes y de protección en la vida para que así podamos caminar buscando su rostro y aprendiendo de su mansedumbre hasta llegar a contemplarle, algún día por su misericordia, en su eterna gloria. Para ello, soy consciente, de que necesitare de vuestra ayuda, de la amistad y el

apoyo de cuantos pertenecéis a la Hermandad y de cuantos devotos también os sentís cercano a la misma, pues tendré que seguir conociendoos, esforzarme en estar presente y en caminar codo a codo con todos en esta etapa en la que el Señor me ha encomendado la dirección espiritual de la Hermandad, y todo ello me llevará un tiempo y necesitaré de vosotros y de vuestra generosidad para cumplir con mi deber y con mis deseos de sentirme cercano a cuantas realidades y tareas existan en nuestro Instituto, como también en todo aquello que cada uno de vosotros podáis necesitar de mí.

Ya deseo vivir una vez más la fiesta de nuestra Señora con vosotros, y siento ya en mi corazón las emociones de ese maravilloso día, en el que cumpliendo con nuestro deber acompañaremos a nuestra titular, mostraremos nuestra devoción al pueblo de Málaga, y viviremos un día de exaltación en gratitud por tantos favores alcanzados, por tantas gracias derramadas y por tanto amor mostrado. Quiero poder acercarme a María Stma de Araceli, como lo hacéis vosotros, a secar mis lágrimas, a poner mis gozos y esperanzas, y mucho más, conocer su amor.

Queridos hermanos, un fuerte abrazo, mis saludos y mis mejores deseos. Y mientras llega el momento de estrechar nuestras manos os envío un fuerte saludo y reitero una vez más mi disponibilidad a toda la Hermandad, María Stma la Virgen de Araceli os bendiga y os guarde.



PASIÓN Y GLORIA; CRUZ Y RESURRECCIÓN; DOLOR Y GOZO....

Francisco Aranda Otero,
Delegado Episcopal de Hermandades
y Cofradías



Experiencias, sentimientos y emociones que afloran en nosotros, creyentes y cofrades, al iniciar, un año más, la Semana Mayor de nuestra fe y nuestra liturgia, que se abre con el Domingo de Ramos y concluye con el de Resurrección.

Tras una densa Cuaresma, donde se nos ha invitado a la oración, ayuno y la limosna, ésta última retomada y encauzada por Cáritas Diocesana, debido a la intensidad, duración y gravedad de la crisis económica y social, con el Gesto Solidario – A MAS NECESIDAD MAYOR FRATERNIDAD – se nos emplaza a los malagueños a colaborar con los más necesitados, con el que nos nos pondrá en la cálida y servicial grandeza del Jueves Santo, con un trípode excepcional: Eucaristía, Sacerdocio y Amor fraterno.

Antes la solemnidad del Domingo de Ramos, con sabor agri dulce, en que los gestos laudatorios de los niños hacia el que viene, pobre y humilde, a lomos de un borrico

como Rey y Señor, chocan con la actitud recelosa, esquiva y conspiratoria de los que saben, pueden y quieren quitarlo de en medio.

Umbral de la Semana Santa y fiesta de gloria que empieza a enturbiarse cuando nos adentramos, en el Triduo Pascual.

En la Misa Crismal, renovaremos nuestra promesas sacerdotales, al tiempo que serán consagrados los óleos con que se han de administrar los sacramentos durante el año.

Jueves Santo: el Amor que se hace Pan y Vino, Servicio y Fraternidad inolada, sacrificada y entregada a todos los hombres. Una noche de vela, porque lo velamos en vida, nos quedamos junto al Amigo, para remedar la somnolencia displicente de sus más allegados: Pedro, Santiago y Juan, en Getsemaní.

El Viernes Santo lo acompañamos en Camino de la Cruz, en sus siete últimos gritos, plegarias o súplicas, hasta que a la hora de tertia, cuando, dando un gran grito, expiró. Entonces nos unimos a toda la Iglesia en la celebración de la Pasión del Señor: Palabra que proclama la grandeza miserable y des-



garrada del Siervo de Yahvé (Is 52, 13-53.12) lo insólito de su mediación sacerdotal " suplicando al Padre a gritos y con lágrimas...El Hijo aprendió sufriendo, a obedecer. (Heb 4, 14-16; 5, 7-9) y el relato, de tanta altura teológica como fuerza espiritual que constituye la Pasión según San Juan(18,1-19,42). Oración universal, adoración del árbol de la Cruz (¡Oh Cruz fiel, árbol único en nobleza...) que se concluye con la participación del pan eucarístico, consagrado el día anterior.

El Sábado es el día del silencio del Dios muerto , por eso la liturgia calla. El sábado de María que espera... hasta la Noche Santa, que "ahuyenta los pecados, lava las culpa, devuelve la inocencia a los caídos, da alegría a los tristes" . Tras un recorrido muy selecto por los grandes momentos de la economía de la salvación, hasta su culminación con la Buena Noticia de que Cristo, nuestra Pascua ha resucitado . Recibimos tras ello en la comunidad cristiana a los nuevo bautizados y todos renovamos el nuevo Bautismo en "agua y en Espíritu".

Y el alborar del Primer día de Semana, con el sepulcro vacío nos uniremos al coro de tantos como nos precedieron en la fe, desde los comienzos, para aclamar: Hermanos, Cristo Nuestra Pascua, ha Resucitado! ¡En verdad, HA RESUCITADO!

Pero la historia no acaba aquí; ni podemos quedarnos mirando al cielo (Hch 1, 11) Pentecostés : los discípulos seguían con las puertas atrincheradas, muertos de mie-

do. En esto entró Jesús..Paz a vosotros..." Y dicho esto exhaló su aliento sobre ellos y les dijo: Recibid el Espíritu Santo..." (Jn 20, 19ss). En el libro de los Hechos leemos: "todos perseveraban unánimes en la oración con algunas mujeres, con María la madre de Jesús y con los hermanos de éste" (1, 14) En los comienzos y el final de la vida de Jesús - Belén, Nazaret, el Calvario...estaba María. En los comienzos de la vida de la Iglesia, la comunidad de los seguidores de Jesús. Caná, el Cenáculo en Jerusalén estaba María. La esclava de la Palabra, la mujer fiel.

Las imágenes de los Sagrados Titulares, donde la fe popular ha cristalizado su peculiar manera de vivir y expresar estos acontecimientos, recorrerán nuestras calles ,plazas y campos. Son los testigos vivos de la fe que se profesamos. Que en verdad lo sea. Porque este año, la presencia de algunos de ellos saldrá de nuevo a la luz, bajo el lema "Arrraigados y edificados en Cristo. Firmes en la fe" para unirnos a la ansiada celebración de las Jornadas Mundiales de la JUVENTUD en Madrid.

Amigos, es el primer año que comparto tantas vivencia con vosotros. Es un y regalo y una gracia de Dios. Juntos abordamos los grandes misterios que se aproximan.

Que María, Madre de Dios y Madre Nuestra, corredentora y mediadora universal de todas las gracias, figura de la Iglesia que peregrina, nos proteja y cuide de todos con solicitud maternal.



Saludo del Alcalde de Lucena

José Luis Bergillos López

Alcalde de Lucena



Queridos lucentinos residentes en Málaga y malagueños aracelitanos. Ante la llegada de un nuevo mes de mayo, se me hace imprescindible acercaros, a través de la oportunidad que me brinda esta revista, el espíritu festivo y la emoción que se vive en Lucena durante estos días con motivo de la celebración de nuestras Fiestas Aracelitanas y dedicaros unas palabras que, aunque no pueden suplir la añoranza de los lucentinos que durante estos días no pueden estar con nosotros, quieren haceros partícipes del fervor y las costumbres de nuestra ciudad.

Sabéis que, desde el Ayuntamiento de Lucena, se encuentra a vuestra disposición desde hace años el programa del Lucentino Ausente, que, a través del envío de programas y carteles, pretende acercaros un pedacito de nuestra ciudad en momentos tan destacados de nuestro calendario como el de nuestras Fiestas Patronales.

También quiero felicitaros, porque a pesar de la distancia, los malagueños estáis hoy un poco más cerca de nuestra ciudad y nuestras Fiestas gracias a la inauguración hace pocos días del Parque Virgen de Araceli, fruto del esfuerzo y el trabajo de la Cofradía filial de María Santísima de Araceli en Málaga.

Para mí, como alcalde de Lucena, ha sido un verdadero orgullo, asistir al logro del trabajo de tantos lucentinos que, como vosotros, se afanan por llevar y mantener el nombre de nuestra querida ciudad y de su la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz allí donde residen.

Vaya desde aquí por tanto mi más sincero reconocimiento así como mi aliento y cercanía en estos días, que espero viváis, aún en la distancia, con la alegría y el entusiasmo que a todos los lucentinos nos inunda durante estas Fiestas.

Un fuerte abrazo.



Saluda
de la Concejala de Fiestas
del Excmo. Ayuntamiento de Lucena



Al finalizar esta legislatura como concejal de la Delegación de Fiesta, analizo los momentos vividos y solo recuerdo los gratos momentos compartidos tanto en nuestra ciudad, como los disfrutados con algunos de los "lucentinos ausentes".

Ha sido para mí un orgullo el haber participado en la consecución del parque Virgen de Araceli, un honor asomarme humildemente a vuestra revista y un verdadero placer ver como lucentinos que no residen en nuestra ciudad, no olvidan nuestras tradiciones y nuestras fiestas.

Desde aquí mi más ferviente enhorabuena por ese trabajo incansable que ha supuesto que hoy podamos disfrutar de ese maravilloso parque sintiéndolo como un trocito más de nuestra Lucena.

Os invito a todos a celebrar el Día de nuestra Patrona y disfrutar con nosotros el día grande en nuestra ciudad.

Un saludo,

M^a Carmen Aguilera Peña
Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Lucena



Araceli, Lucena y Málaga

Antonio Crespillo Guardado

Hermano Mayor



Queridos hermanos en María Santísima, recibid desde Lucena un fraternal y aracelitano abrazo y nuestra más sincera felicitación y agradecimiento por la encomiable labor de difusión de esta bendita advocación

que compartimos, en vuestro caso desde el templo malagueño del Cristo de la Salud.

Nos aventuramos a vivir todo ese cúmulo de sentimientos y emociones que representa la Semana Santa, de intensa celebración en Málaga o en Lucena. Y acto seguido, la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz, bajará hasta la ciudad para traernos en su trono la alegría festiva de este tiempo litúrgico en que Jesús ha Resucitado.

Aún con la resaca de un día inolvidable, no me queda como hermano mayor de la cofradía matriz otra cosa que agradeceros vuestra hospitalidad el pasado día 27 de marzo en que se inauguraba el Parque Virgen de Araceli. Un día grande para todos los aracelitanos, vivido con sencillez y espíritu fraternal, y culminado con la celebración de la eucaristía. Posiblemente, una fecha histórica para guardar en la memoria de esta hermandad filial, que tiene ya el testimo-



nio público de su labor cofrade en una de las zonas de expansión de la capital. Reitero el recuerdo hacia todos los aracelitanos malagueños que os han precedido y que importaron hace más de noventa años esta secular devoción de tierra adentro hasta la ciudad que los acogió.

En este año 2011, las Fiestas Aracelitanas tienen cierto protagonismo malagueño, en-



tre otras cosas porque será por vez primera un malagueño, don Andrés Camino Romero, doctor en Historia y director de la prestigiosa revista cofrade *La saeta*, quien tendrá la ocasión de abrir ese pórtico de sentimientos con su palabra en el acto del Pregón de las Glorias de María Santísima de Araceli, que ha de celebrarse en la tarde del día 29 de abril. Y será también don Federico Cortés Jiménez, vuestro director espiritual, quien predique los tres primeros días de Novena.

Releyendo esa carta que S.S. Juan XIII nos dirige con motivo del Año Jubilar de 1962, encuentro la razón de vivir la fe y de sentirnos aracelitanos. Dice el Santo Padre, citando al patrono del Clero español, San Juan de Ávila: "los que no gozan el fruto de su vientre, no viven con la vida que trajo,

ni reciben el perdón ni su gracia, éstos no la alaban ni la aman, y si la aman no es de verdad, porque aquel que de verdad la ama, oye y guarda sus palabras." Por eso, solamente seremos aracelitanos si somos cristianos convencidos, enamorados de la palabra de Cristo, y la intentamos llevar a la práctica.

Pronto entraremos en un año que tratará de ser especial, sobre todo, si la dignidad eclesiástica lo considera propicio para el jubileo. Desde aquel lejano año de 1562 en que la Virgen quiso quedarse en la altura de la Sierra de Aras han transcurrido cuatro siglos y medio, y en la antesala de este 2011, la Casa de S.M. el Rey ha tenido a bien otorgar el privilegio de denominar a este enclave como Real Santuario de Nuestra Señora de Araceli.

Este año tendrá lugar el estreno de la réplica del estandarte de la archicofradía que en Sevilla ha realizado el bordador don Mariano Martín Santonja. El original, estrenado en 1772 y ya deteriorado, es una joya a conservar en el museo, donde se guardará primorosamente junto con todos los enseres expuestos. Precisamente, como cofradía aracelitana, os invito a acompañarnos en el acto de la bendición con vuestra insignia principal, que tendrá lugar en la Solemne Función Religiosa.

Que la Virgen Santísima de Araceli nos traiga la paz, la esperanza y la prosperidad en su trono de plata para celebrar su fiesta con el mismo sentido que hace cuatro siglos y medio. Felicidades a las madres y a todas las mujeres que tienen por nombre el de Araceli, Patrona y Alcaldesa Honoraria de Lucena y protectora del Campo Andaluz. Araceli, que es lucentina y también malagueña.



JUAN MARTINEZ CERRILLO

Escultor de la nueva Imagen de la Virgen de Araceli



Después de una larga investigación por parte de la Cofradía Filial, se ha podido saber con absoluta certeza que el escultor real de la Imagen es el cordobés Juan Martínez Cerrillo, no el sevillano Antonio Castillo Las-trucci como decíamos en la revista del pasado año, la familia del difunto escultor nos ha facilitado algunos detalles de la escultura y nos ha certificado por escrito la autoría.

Juan Martínez Cerrillo nace en Bujalance (Córdoba) el 4 de abril de 1910 en el seno de una familia de condición modesta que, advertida y convencida por los maestros de las condiciones innatas de Juan para los trabajos artísticos, decide trasladarse a Córdoba para que pueda estudiar en la Escuela de Arte y Oficios.

Así, tras estudiar sus primera letras en su pueblo natal, ingresa con diez años en la Escuela de Artes y Oficios "Mateo Inurria" de Córdoba donde cursa estudios de dibujo, pintura, historia del arte, modelado y, clave para su futuro, se inicia en la técnica del "guadamecí", durante catorce años trabaja en el taller de su anterior maestro de dibujo, D. Rafael Díaz Fernández, situado en la calle Pérez de Castro, allí despierta su inquietud por la imaginería barroca, familiarizándose con la policromía y la escultura, verdadera vocación en la que será autodidacta, parte del servicio militar lo realiza en Sevilla donde emplea todos sus momentos libres en visitar iglesias, museos y en estudiar detenida y profundamente las obras de los grandes maestros de la imaginería, su trayectoria se ve beneficiada por la creciente demanda de imágenes en el periodo de la posguerra alcanzando su plenitud en 1942 con la apertura, junto a la iglesia del Juramento, de su propio taller que, años más tarde, trasladaría a la calle Enrique Redel.

Martínez Cerrillo fallece en Córdoba, a la edad de 79 años, el día 6 de octubre de 1989. Su dedicación a la Córdoba Cofrade fue reconocida con el nombramiento de "Cofrade Ejemplar 1990" a título póstumo, haciendo justicia al hombre que revitalizó la Semana Santa de Córdoba en las décadas de los cuarenta y los cincuenta.

Juan Martínez Cerrillo no sólo realizó una importante aportación a la Semana Santa de su época, sino que incluso llegó a intuir y a perfilar las cotas que iban a ser alcanzadas en la actualidad por el mundo cofrade.

La Semana Santa de Córdoba debe a la aportación de Martínez Cerrillo buena par-



te de su renovación contemporánea, en su momento supo crear unas formas que encajaron perfectamente con el sentido devocional y estético de las cofradías.

Tras su muerte, se inicia una campaña de recogida de firmas a fin de solicitar al Gobierno Municipal, una calle de la ciudad para el insigne imaginero, petición a la que se adjunta un amplio dossier exponiendo los motivos que le hacen acreedor de tal distinción así como las numerosísimas adhesiones recibidas a tal fin, fruto de esta petición, el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba rotula con el nombre de "Escultor Juan Martínez Cerrillo" una de las calles de Córdoba que, desde 1997, ostenta orgullosa el nombre del maestro escultor.

Un año más tarde, en 1998 se organiza en la Excm. Diputación Provincial una exposición en su honor en la que participan numerosas Cofradías cediendo para la misma sus imágenes que realizara nuestro añorado e inmortal imaginero.

De todas sus múltiples facetas artísticas es en **la imaginería** donde Martínez Cerrillo expresa de forma más evidente su sensibilidad artístico-religiosa y donde adquiere un protagonismo singular:

Al terminar la Guerra Civil entra en escena el imaginero Juan Martínez Cerrillo, pronto descubrió que su verdadera vocación era la imaginería y encontró un verdadero filón en la abundante demanda de imágenes que tiene lugar en la posguerra, se especializa sobre todo en las imágenes de vestir de la Virgen, Dolorosas y de Gloria, llegando a ser uno de los autores más prolíficos en este terreno, el secreto de esta fertilidad residía sobre todo en su habilidad técnica que le permitía tallar directamente el tablón de madera sin estudios de modelado previos, las Vírgenes de Martínez Cerrillo manifiestan, sin duda, el sentimiento religioso que caracterizó a su autor, pero están alejadas

del canon de belleza tradicional en las imágenes de nuestra Señora, el tallado directo le lleva naturalmente a obligadas imperfecciones, pero dota a los rostros de un curioso realismo que los hace piadosos, indiscutiblemente las imágenes de Martínez Cerrillo se diferencian por un sello particular fácil de distinguir y difícil de definir.

Más de sesenta imágenes de la Virgen, entre otras innumerables obras, repartidas por varios países de diferentes continentes salen de sus manos maestras,

En Málaga se procesiona en la actualidad a nuestro padre Jesús a su entrada en Jerusalén (Pollinica), así mismo, en Lucena desde 1.983 se encuentra María Santísima de la Paz (Virgen de las Campanitas) procesionada el martes santo, ambas son obras de este insigne escultor.

La nueva imagen de la Virgen de Araceli en Málaga, fue fruto de los múltiples contactos profesionales que mantenía la familia Angulo con Juan Martínez Cerrillo, encargándole una obra escultórica con la mayor semejanza posible a la original, manteniéndose hasta ahora al cuidado de la familia.

Gracias a las gestiones realizadas por la cofradía filial de Málaga y la intermediación de Francisco López Salamanca, muy a pesar del hueco que dejaría en la familia Angulo, aceptaron su cesión para que pudiera ser puesta en culto y sustituir a la pequeña y muy querida Imagen que nos había presidido hasta ahora.

Nos llegan continuas noticias de la familia Angulo y de la esposa e hijos del fallecido escultor, mostrando su satisfacción por el destino final de nuestra bendita Madre.

En Málaga, después de la lógica nostalgia, nos encontramos llenos de gozo y alegría por haber hecho realidad, el objetivo que desde hace muchos años se venía anhelando.



III ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS FILIALES DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI EN MADRID

El pasado fin de semana, 6 y 7 de noviembre, se celebró en Madrid el III Encuentro de Hermandades de Ntra. Sra. de Araceli, esta celebración se realizó con anterioridad en Lucena y Sevilla.

Este último encuentro celebrado en Madrid contó con una gran participación, más de cien personas, desplazadas desde Lucena, Málaga, Córdoba, Sevilla, y los residentes de la capital, el sábado, todo el grupo fue re-

cibido en la basílica de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli por su Vicehermano Mayor, don Mariano Molano Fernández y el Rvdo. P. Capuchino don Ángel Pesquera, con motivo de cumplirse en III Centenario de la archicofradía madrileña, excepcionalmente, los participantes en el encuentro procedieron al besapié de la sagrada imagen, tras manifestar la común vinculación de las dos devociones con la casa de Medinaceli y Comares-Medinaceli, respectivamente.



Hermanos mayores de la Cofradía Matriz y Filiales de Madrid, Málaga, Córdoba y Alcalde de Lucena



Finalizada la visita al camarín de Jesús de Medinaceli, en el interior de la sacristía, los hermanos mayores de las cofradías aracelitanas, entregaron un recuerdo de la visita al máximo representante de esta importante devoción española.

Después de la recepción oficial y el almuerzo de rigor, se procedió al acto institucional del encuentro, donde participaron con sus ponencias los hermanos mayores de todas las hermandades; don Antonio Crespillo Guardeno lo hizo por la Real Archicofradía, don Cristóbal García González por la cofradía filial de Málaga, don Francisco Javier Segura Márquez, secretario de la hermandad de Sevilla, tomó la palabra tras la invitación y el saludo de doña Ana María Villalobos Madroñal, hermana mayor en la capital hispalense, don Miguel Ramírez Luna representó a la hermandad filial de Córdoba, y don Fernando Zurita Huete, a la hermandad anfitriona, clausuró el encuentro don José Luis Bergillos López, alcalde de Lucena, que tuvo agradecidas palabras por la invitación y sentidas palabras hacia la Patrona de Lucena, en este encuentro quedó de manifiesto la importancia de todas las hermandades filiales en la difusión de esta devoción universal, la de la Virgen de Araceli, así como un análisis de los problemas y una esperanzada mirada hacia el futuro,



Un momento de la Función Principal

cada hermandad fue desgranando sus proyectos, su integración en la vida pastoral de cada parroquia y aportando opiniones para establecer unos lazos de colaboración más estrechos.

A las siete de la tarde, todos los participantes se dirigieron hacia la Parroquia de Santa Cruz donde se celebró la eucaristía, presidida por el Padre Carmelita don Juan Aramburu, con la intervención de la Coral de la basílica de Medinaceli, finalizó el encuentro emotivamente con el canto de la Salve y el Himno de la Virgen de Araceli, precisamente entronizada en dicho templo hace cincuenta años.

En la mañana del domingo los participantes en el encuentro fueron obsequiados por la cofradía de Madrid, con una visita guiada al Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde se puso broche a unos días intensos alrededor de María Santísima de Araceli.



Un Guión Corporativo Para Nuestra Filial



El bordador Junto al Guión

Pasito a pasito hemos conseguido un dignísimo Guión Corporativo que nos representará en determinados actos a los que éramos invitados y que hasta ahora, no podíamos corresponder por carecer de él, Corpus, desfiles Procesionales de Agrupación y Cofradías, etc..

La idea viene desde hace mucho tiempo, pero siempre hemos chocado con el eterno problema, del dinero, definitivamente abrimos una suscripción y un pequeño grupo de generosas hermanas en devoción junto

a un orfebre lucentino afincado en Málaga, pusieron a nuestra disposición medios económicos y materiales, que junto a la aportación económica de nuestra Cofradía Filial, hicieron posible el inicio de la obra.

Se adquirió la barra de Guión al orfebre lucentino Cristóbal Martos y sobre un terciopelo rojo, como mandan nuestros Estatutos, se instaló un cartela plateada de la Virgen de Araceli donada por el mismo orfebre, flecos y cordones dorados remataban la obra, montada por nuestro vestidor.

El 10 de mayo del pasado año, después del pregón conmemorativo del 90 aniversario, entre otras presentaciones se hizo la del nuevo guión, este fue presentado posteriormente en el solemne tríduo y más tarde en la Procesión del Corpus.

"Un pasito más" faltaba el bordado, después de varios contactos y presupuestos fuera del alcance de nuestros recursos, aceptamos la propuesta de nuestro vestidor y también bordador bajo un diseño basado en una alegoría a los frutos del campo, haciendo honor a la Patrona del Campo Andaluz, el 4 de octubre, fiesta de San Francisco de Asís, muy cerca de la finalización del bordado, en los talleres de nuestro bordador, Ana María Cuadra Gordillo en representación de los benefactores, introdujo en el centro de la obra un pergamino en el que se hacían constar lo siguiente:

"Este Guión ha sido posible, gracias a la



Taller de bordado

colaboración económica de las hermanas en devoción: Ana Carmen Cuadra Gordillo, Guillermina Cuadra Gordillo y Julia Roldán del Pino, la Cartela plateada ha sido donada por Cristóbal Martos Muñoz. Siendo Obispo de la Diócesis D. Jesús E. Catalá Ibáñez y Hermano Mayor de la Filial Cristóbal García González, el diseño, confección y bordado ha sido realizado por Juan Manuel Sánchez Quiñones.

Málaga 4 de octubre del 2010 "Festividad de San Francisco de Asís"

Fue reestrenado el día 24 de octubre en el desfile procesional del Rosario de las Glorias.

"Otro pasito" realmente había quedado precioso, un trabajo bien hecho, pero....,



se palpaba una opinión muy generalizada que recomendaba el dorado de la Virgen que presidía la Cartela, ¡¡manos a la obra!! y nuestra bendita Madre ya está dorada.

Debemos encontrarlos muy satisfechos con este ansiado Guión Corporativo que nos representará en los distintos actos y que gracias a la generosidad aracelitana hemos logrado, reciban desde aquí nuestro agradecimiento.



Peregrinación al Real Santuario de M^a Stma. de Araceli y a Lucena

El pasado 20 de noviembre del 2010, la Cofradía Filial de Málaga, realizó su tradicional peregrinación al Santuario de María Santísima de Araceli en la Sierra de Aras. A las nueve de la mañana iniciamos la marcha desde la puerta de los Abades de la Catedral de Málaga, en el puerto de las Pedrizas repusimos fuerzas con un succulento desayuno y tras un agradable viaje, aunque en la subida del Santuario las alturas dejaron en silencio

momentáneo a la concurrencia, llegamos a las plantas de nuestra Madre. El Hermano Mayor de la Cofradía Matriz, nos recibió y disertó ampliamente sobre la historia y detalles del lugar que visitábamos, los peregrinos, algunos por primera vez, se quedaron asombrados ante tanta belleza de la Virgen de Araceli y su entorno, camarín, iglesia y unas vistas panorámicas que, aunque el día no era el más apropiado, permitía deleitarse



Visita al Real Santuario



con un paisaje impensable.

Una bodega lucentina nos esperaba para descubrir con detalle, las técnicas y secretos de la elaboración de los ricos caldos de la tierra, su gerente, Abundio Aragón no escatimó tiempo en responder a todas las dudas que surgían, todas se aclaraban cuando íbamos haciendo la cata de los distintos y riquísimos vinos que nos ofrecía, el buen sabor de boca invitó a los peregrinos a pasar por la tienda y adquirir sus preferidos.

Los estómagos pedían reponer fuerza y nos desplazamos a un restaurante lucentino, su nombre "Araceli", el momento era propicio para comentar la mañana, se respiraba la satisfacción de todos y el deseo de partir hacia la "Casa de la Virgen" el museo causaba expectación, son muchas las joyas que



Degustación en la bodega de Aragón

pudieron observarse, tras ver un audiovisual sobre la Virgen de Araceli, a la finalización de la visita el comentario era sobre las maravillas vistas, pero sobre todo el deseo de volver con más tiempo para poder recrearse sin ningún tipo de prisas.

Se acercaba la recta final, en San Mateo nos esperaba nuestro entrañable amigo Paco López para explicarnos con todo lujo de detalles el templo y el Sagrario, esta maravilla del barroco de la que todos habían oído hablar.

Aún quedó algún tiempo libre para pasear por la ciudad y pasar por la pastelería de Cañadas en busca de los exquisitos alemanes.

Un gran día de peregrinación que sin lugar a dudas repetiremos en años sucesivos.



Un momento de la comida de convivencia



GLORIOSA CRUZ DE MAYO DE LAS GLORIAS



Como es costumbre, el primer fin de semana del mes de mayo se celebró la "Cruz Gloriosa de la Agrupación de Congregaciones Hermandades y Cofradías de Malaga" nuestra Filial, como es habitual, participó activamente en esta tradicional fiesta en la que se reparte amistad, buen vino y buena comida elaborada por las distintas cofradías agrupadas, un excelente salmorejo cordobés fue nuestra aportación, los coros rocieros se sucedían constantemente lanzando sus sones al aire.

Este año se instaló en el corazón de Málaga, justo al lado de la Iglesia del Santo Cristo, donde se da culto a María Santísima de Araceli, el patio ricamente adornado por guirnaldas y farolillos, estaba presidido por la Cruz Gloriosa, preciosamente adornada por los cofrades, aportando cada uno de ellos un regalo alegórico a su advocación, nuestra Filial, como no, aportó un canasto de frutos del campo, haciendo honor a la Patrona del Campo Andaluz, que se situó a los pies de la Cruz.



Presidente de la Agrupación de Cofradías de Gloria y miembros de la Junta de Gobierno



PRESENTACIONES DE LA COFRADÍA FILIAL DE MÁLAGA 2010 CARTEL, REVISTA PAGINA WEB Y GUIÓN CORPORATIVO

(ORATORIO DE LA CASA HERMANDAD DE LAS PENAS)



Maria Araceli Cabeza

El pasado día 10 de mayo del 2010, con motivo del noventa aniversario de la constitución de la Cofradía Filial de María Santísima de Araceli en Málaga, en la Casa Hermandad de las Penas se celebró la presentación del cartel anunciador de nuestro Solemne Triduo, que sería oficiado por el director espiritual reverendo don Federico Cortés Jiménez y con acompañamiento musical a cargo de la Coral Santa María de la Victoria de Málaga. Este cartel está representado por una fotografía captada por el hermano José del Campo, de la nueva Imagen de la Titular de la Filial; la revista, publicada por primera vez, recopila los saludas de las distintas autoridades religiosas y civiles, acontecimientos más recientes, detalles históricos, anuncio de los actos a celebrar, y un sin fin de curiosidades e información que sin lugar a dudas ilustraran a los lectores sobre la cofradía malagueña. Así mismo, se mostró la página web que se puso en vigor desde este mismo día, en la que se informa de lo pasado, proyectos e inquietu-

des, una abundante galería de fotografías y videos, es un rápido medio para contactar con la Filial. Este trabajo corrió a cargo de Antonio Martín, fotógrafo de profesión, especialista en páginas web y gran devoto de nuestra Madre, por último se presentó el Guión Corporativo que representará a la Cofradía en los actos religiosos que proceda, la barra es obra del orfebre lucentino, afinado en Málaga, Cristóbal Martos, un terciopelo rojo, sirve de fondo a un repujado plateado, con la imagen de María Santísima de Araceli donada generosamente por el orfebre, se anunció que próximamente se realizará el bordado en oro de la parte superior del terciopelo con frutos del campo andaluz, haciendo referencia a su título, todo el conjunto ha sido elaborado por el vestidor de la cofradía Juan Sánchez Quiñones.

El acto se inició con una magnífica presentación (pregón) a cargo de la vocal de protocolo de la Junta de Gobierno, Araceli Cabeza Gómez, en el resaltó los hechos más relevantes la larga historia en Málaga, destacando algunos detalles que hicieron vibrar los sentimientos vocacionales de los asistentes. Al acto asistieron destacadas personalidades del mundo cofrade y numerosos devotos de la Virgen de Araceli, posteriormente se pudo disfrutar de una copa de vino y un extraordinario tapeo donde no faltaron las especialidades lucentinas cocinadas por diestras hermanas de la Cofradía.



REAL SANTUARIO de MARÍA SANTÍSIMA de ARACELI



El pasado día 23 de diciembre del pasado año 2010 y tras varios años de gestiones, se ha recibido en el domicilio de la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli en Lucena, un envío procedente de la "Casa Real" con la credencial que certifica el nombramiento de **"REAL SANTUARIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI"** este concesión expresa de su Majestad el Rey, permite llamarle así al templo de la Sierra de Aras en que recibe culto diario la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz.

Este privilegio solo lo disfrutaban en Anda-

lucía otros dos Santuarios, el de la **VIRGEN DE LA CABEZA** en Andújar y el de la **VIRGEN DE LA VICTORIA** en Málaga.

La ansiada noticia llena de orgullo y satisfacción a todos los lucentinos y devotos de nuestra Madre, sin lugar a dudas, este alto reconocimiento supondrá un aliciente más para aumentar la devoción Aracelitana en todos los rincones de nuestra geografía.

Su "Filial de Málaga" quiere compartir esta buena noticia con nuestra Matriz y felicitarla por el largo, pero eficiente trabajo realizado.





La Virgen de Araceli se viste de Pastora durante la Navidad en Málaga



Como viene siendo habitual, la Virgen de Araceli se vistió de Pastora en Navidad, con la mayor diligencia posible y sacando recursos de donde no había, el equipo de mayordomía apoyado por la Junta de Gobierno, logró todo lo necesario para que la nueva imagen, que no disponía del equipo necesario, luciera un precioso

vestido de terciopelo verde, al estilo de la Matriz, peluca de rizos, sombrero, cayado, pendientes, broches y otros pequeños detalles. El Niño vestía un precioso traje de pastorcillo, sombrero, cayado, ovejitas, ca-



nasto de flores, todo ello realizado con la delicadeza y el buen gusto que caracteriza al equipo de vestidores.



LA SANTÍSIMA VIRGEN DE ARACELI

(PATRONA DE LUCENA Y DEL CAMPO ANDALUZ)

TAMBIEN SE HA HECHO MALAGUEÑA



Fue en el año 1920 cuando un grupo de lucentinos afincados en Málaga, tuvieron la feliz idea de fundar su propia cofradía filial de la de Lucena, en la capital de la costa del sol para así tener a su bendita Virgen de Araceli más cerca de ellos.

Mucho ha llovido desde entonces y muchas las dificultades que se han ido encontrando las sucesivas juntas de gobierno, pero contra viento y marea día a día se han ido su-

perando las dificultades hasta llegar a estos noventa años de existencia, en la última década la junta de gobierno al frente de su hermano mayor D. Cristóbal García González, ha dado un empuje espectacular, se renovaron los estatutos según la normativa actual del obispado de Málaga, ingresó con el número 17 en la Agrupación de Congregaciones Hermandades y Cofradías de Málaga, en el año 2010 contó con el privilegio de presidir el Altar de la Agrupación de Glorias, en la fiesta



Cofradía Filial y Alcaldes de Málaga y Lucena

del Corpus Christi, la bendita Imagen de Ma Stma. de Araceli, por primera vez en su historia salió de su sede canónica, haciéndolo en Procesión al estilo de Lucena, llevada a hombros por santeros al toque de tambor.

Numerosos enseres se han ido adquiriendo y restaurando otros, gracias a generosos donativos de los hermanos, varas, orfebrería, sayas, mantos, útiles de culto, restauración de la Imagen, restauración de la Capilla, etc..

El año que hemos terminado, año del aniversario, ha sido grandioso en acontecimientos, se inició con la sustitución de la

pequeña y muy querida Imagen de la Virgen por otra, donada por la familia Angulo de Lucena, obra del imaginero cordobés Juan Martínez Cerrillo, habiéndose dotado de los enseres que esta requería, es de destacar el gran esfuerzo que tuvo que realizar el equipo de albacería para lograr el extraordinario equipo de pastora que lució en Navidad.

Como prólogo a los tradicionales actos religiosos del mes de mayo, se celebró en el Oratorio de la Casa Hermandad de la Cofradía de las Penas un magnífico pregón seguido de cuatro presentaciones muy especiales, el cartel conmemorativo del aniversario, la primera revista editada en su historia por la Filial Malagueña "ARACELI MALACITANA", un extraordinario Guión Corporativo bordado en seda y oro, con una cartela dorada de La Virgen de Araceli, por último y como broche de oro del acto, se presentó la página web de la Cofradía Malagueña, www.virgendearacelimálaga.com el éxito de esta página ha sido impensable, las visitas han ido creciendo de una forma espectacular, no pasa un solo día sin visitantes.

El Triduo se celebra el penúltimo jueves viernes y sábado de cada mes de mayo, el pasado año. al igual que los anteriores, la asistencia ha sido masiva, la totalidad de las hermandades de gloria malagueñas y algunas de pasión, autoridades cofradieras y políticas, hermandades Filiales de Ma Santísima de Araceli, numerosísimos hermanos y devotos, la celebración corrió a cargo del director espiritual D. Federico Cortés Jiménez, el acompañamiento musical corrió a cargo de la Coral Santa María de la Victoria de Málaga, al concluir la celebración se brindó con



Junta de Gobierno de la Filial de Málaga

una copa de vino lucentino en la Casa Hermandad de la Cofradía de Estudiantes.

El broche de oro de las celebraciones se celebró el pasado 27 de marzo, después de dos años de continuas gestiones de la Cofradía Filial, con el consistorio malagueño, se logró que un parque se denominase "PARQUE VIRGEN DE ARACELI" está situado al inicio de Teatinos, la gran expansión de la ciudad, entre las calles Orson Welles y Carril del Capitán, en sus 20,000 metros cuadrados cuenta con una fuente luminosa monumental, parque infantil y de recuperación, el entorno es modernista y su población en su mayoría es joven, se ha identificado con un extraordinario monolito diseñado por el lucentino Jesús Bergillos y sufragado

por el Ayuntamiento de Lucena, se trata de una estructura de un acero especial, de forma poligonal de más de dos metros de altura, con tres caras en la primera aparece la imagen de María Santísima de Araceli con el texto de "Parque Virgen de Araceli" en la segunda el velón de Lucena (Lucena con luz propia) y en la tercera "Cofradía Filial de María Santísima de Araceli Patrona de Lucena y del Campo Andaluz, 90 años en Málaga", Málaga 2.010

El ansiado día de la inauguración se celebró con todo lujo de detalles, Cofradía Filial de Málaga en pleno, alcaldes de Málaga y Lucena con sus Corporaciones, delegado episcopal de cofradías y hermandades, Co-



fradía Matriz, Filiales de Madrid, Córdoba y Sevilla, Agrupación de Cofradías de Lucena, Presidente de la Agrupación de Congregaciones Hermandades y Cofradías de Málaga con su permanente, pregonero de las fiestas aracelitanas, numerosísimas cofradías malagueñas, y una asistencia masiva de hermanos, devotos y vecinos del barrio.

A las once y media de la mañana se escuchaban los primeros acordes de la prestigiosa Banda de música de Miraflores y Gibraltar, titular de la plaza de toros de "La Malagueta", que interpretaba marchas de gloria, a las doce se inició la ceremonia, el Hermano Mayor de la Cofradía Filial de Málaga, agradeció al ayuntamiento de Málaga la deferencia que había tenido al conceder esta distinción tan importante para el Ara-

celitanismo y para Lucena, al Ayuntamiento de Lucena su colaboración para una dignísima identificación y al publico por su asistencia, así mismo envió un mensaje a los asistentes "la Virgen de Araceli no es solo de los lucentinos, la Virgen de Araceli también se ha hecho malagueña" a continuación invitó a don José Luís Bergillos, alcalde de Lucena, a expresar sus sentimientos, fueron unas emocionadas palabras de agradecimiento a Málaga destacando lo que esto significa para su ciudad, finalmente tomó la palabra don Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, resaltando los lazos que históricamente han tenido las dos ciudades, dedicó unas cariñosas palabras a los lucentinos y devotos deseando que grandes acontecimientos continúen celebrándose en torno a la Virgen de Araceli.





Hermano Mayor de la Cofradía Matriz y Filiales de Málaga, Madrid, Sevilla y Córdoba

El esperado momento del descubrimiento del monolito, fue recibido con una estruenda ovación y vivas a la Virgen a Málaga y a Lucena.

El delgado episcopal de Cofradías y Hermandades de Málaga, tras una breve exaltación a nuestra Madre, se dirigió al monolito identificativo, con un ramo de olivo atado con un cinta de los colores de la bandera de Málaga y el agua bendecida previamente, procedió a su bendición.

Después de la entrega de recuerdos a distintos estamentos, la Banda de música interpretó los himnos de la Virgen de Araceli, el de Andalucía y el de España.

Una espléndida comida de convivencia regada con vino y pastelería de Lucena, en la Archicofradía de la Expiración, sirvió de relax para celebrar posteriormente la Eucaristía, oficiada por el director espiritual D. Federico Cortés Jiménez, en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, sede canónica de la Filial.

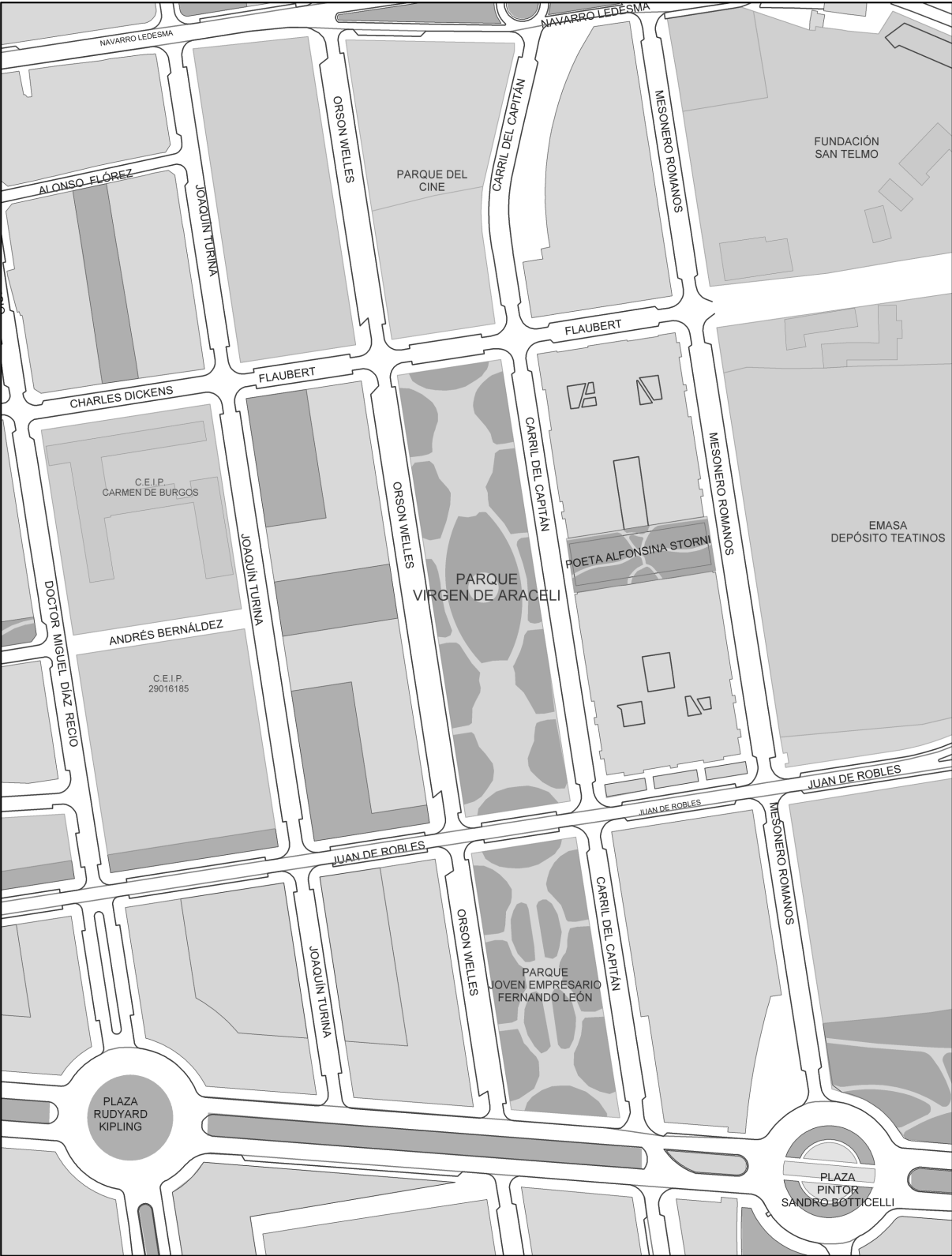
La difusión de este acto de inauguración ha sido numerosísima, todos los medios de comunicación lucentinos, periódicos provinciales de Málaga y Córdoba, emisoras de radio locales y de ámbito regional, TV, numerosas web cofradieras y sobre todo el boca a boca de los orgullosos asistentes que lo vivieron.







PLANO DE SITUACIÓN PARQUE VIRGEN DE ARACELI





SONETO A LA VIRGEN SANTÍSIMA DE ARACELI

*Te coronan del sol los resplandores
cuando la Aurora a despertar empieza,
y los fieles adoran tu realeza
¡Madre Divina! ¡Amor de los amores!*

*Contemplando extasiado los fulgores
que irradian sin cesar de tu belleza,
el Altar elevado a tu grandeza,
lo inundaron de plantas y de flores.*

*Y como cumbre a tu poder divino,
que a todos, Virgen pura, nos ampara,
en el fecundo campo lucentino*

*puso el Creador para elevarte, el ara
que muestra a los mortales el camino
que del reino del Cielo nos separa.*





LA RATIFICACIÓN DEL PATRONAZGO DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI SOBRE LUCENA

Francisco López Salamanca,
Cronista oficial de Lucena.

Apenas treinta años más tarde de su llegada desde Roma, con motivo de una de tantas periódicas sequías que a lo largo de su historia han afligido a Lucena, el 18 de abril de 1594, a instancias de los jurados municipales seguramente presionados por un devoto vecindario, la imagen de nuestra Señora de Araceli fue traída desde la altura de su santuario hasta Lucena para hacerle rogativas por la ansiada lluvia.

En el texto del acuerdo recogido en el acta del cabildo correspondiente, se reconoce que el mejor medio para alcanzar del Todopoderoso el agua *después de la disposición de las conçeñcias, es la madre de dios señora nuestra a quien este lugar como es razón tiene por abogada, cuya abocación está y su yglesia en Araçeli...*

A partir entonces, las noticias escritas conservadas insisten al margen de cualquier tipo de circunstancias, en el hecho del patronazgo, reflejo indudable, de un sentir general y sincero del pueblo. Desde entonces, ya no hubo prácticamente momento de júbilo o de necesidad, en que no se le suplicara a María Santísima de Araceli algún beneficio o no se le agradeciera la concesión del mismo.

El hecho popular de sentirla como patrona y abogada buscó en los años finales del siglo XVIII su ratificación por parte de la jerarquía eclesiástica y a tal fin, Fernando Ramírez de Luque y Luis Repiso Hurtado, cu-

ras beneficiados de la parroquia mayor, procedieron a recoger *las Memorias o bestigios de los muchos y grandes beneficios que este Común debe a tan dulce Madre*. Conseguidas las autorizaciones pertinentes, el 27 de noviembre de 1792, celebró junta el clero lucentino en la cual setenta y cuatro sacerdotes y treinta y un eclesiásticos unánimemente reconocieron el ancestral patronato aracelitano sobre la ciudad.

El 5 de diciembre inmediato, el vicario prebendado de la diócesis, Diego Andrés Navarro Villodres, vista la documentación remitida desde Lucena, *declaraba y declaró a María Santísima con el título de Araceli por especial Tutelar y Abogada de la misma Ciudad y mandó que como tal sea tenida y aclamada por todos sus vecinos*.

El día siguiente, el obispo Caballero y Góngora *confirmaba y confirmó con la autoridad de su dignidad episcopal el mencionado despacho y auto en él inserto de dicho su Provisor y Vicario General según y como en sí se contiene...*

El 15 de diciembre llegaba a Lucena el documento episcopal de ratificación del patronazgo de nuestra Señora de Araceli. En consecuencia, el corregidor, Juan Antonio de Veinza y Abadía *atendiendo a las razones que se exponen e interés que se sigue en este pueblo en la publicación del Patronato de Nuestra Madre y Señora María Santísima de Araceli para que en la posteridad se conserve*



esta memoria de tanto honor para los naturales de esta Ciudad mandó que se publique el bando que se pretende con el aparato y ostentación que es propio en este acto.

En consecuencia, con un brillante desfile cívico que encabezaban, en caballos ricamente enjaezados, el corregidor, los caballeros regidores y miembros de la nobleza local, el pregonero de la ciudad, a voz en grito, leyó en la Plaza Nueva, el referido bando tras una *tocata de clarines y timbales* (...) Concluida esta publicación, entre vivas y afectuosas aclamaciones, precedidos por cuatro soldados batidores, la música de timbales, clarines y trompas, se dirigió la Cabalgata al frente de la puerta mayor de la iglesia parroquial de Señor San Mateo, y habiéndose presentado en el balcón de la Sacristía del

Sagrario los Sres. Párrocos y varios Sres. sacerdotes con sobrepellices y bonetes, y la música de dicha iglesia, se repitió la proclamación, a la que correspondieron citados Sres. Párrocos con los vivas y demostraciones más tiernas, acompañados del júbilo del inmenso pueblo que asistía, siguiéndose repique general de campanas en la parroquia, conventos y ermitas, y cumplimentándose recíprocamente con el más festivo regocijo, tocando alternativamente la música de la iglesia y la de la cabalgata, siguió esta por las calles principales de esta Ciudad, repitiendo las expresadas proclamaciones y bando con alegría y alborozo de todos los vecinos...

La ratificación como patrona de Lucena a la Virgen de Araceli por el abispado abrió de par en par la caja de los truenos. Una mino-



ría de lucentinos, sintiendo menoscabado el patronato de san Jorge constituyeron un frente que comandó el vicario José Feliciano Téllez, enfrentado apasionadamente con el también apasionado bando de los aracelitinos capitaneados por Fernando Ramírez de Luque. El desenlace de este duro enfrentamiento, literario y personal, se fue decantando a finales de aquel siglo XVIII y comienzos del XIX a favor de los devotos de Araceli, que contaron no sólo con el mayoritario apoyo popular, sino con el respaldo municipal.

El día 2 de diciembre de 1800 continuó el proceso para alcanzar de la Santa Sede la ratificación del patronato, con la solicitud de los párrocos y el clero local, adhiriéndose el marqués de Campo de Aras, el síndico personero del común, una representación del vecindario y la totalidad de la nobleza local.

Del deseo espontáneo de los devotos de alcanzar la confirmación del patronato da fe una curiosa instancia remitida al ayuntamiento por Juan de Ortiz Borja, natural de Aragón, *brigadier de los Reales Ejércitos, comandante en Jefe de las tropas destinadas a la persecución de contrabandistas, ladrones, vagos, desertores y toda clase de malhechores en los cuatro Reynos de Andalucía* exponiendo que inflamado su corazón de un tierno amor y de una *devozi3n ardiente* a nuestra Madre, deseaba que el Papa ratificara *este Antiquísimo Patronato, cuios costos tiene ofrecidos hazer a sus expensas, siendo forzoso para su logro el que este Ayuntamiento lo pida al Ilmo. Sr. Obispo desta Di3cesis por cuia mano debe impetrarse esta gracia de la Silla Apost3lica*

Conocida era, y es, la pausada marcha de



“las cosas de palacio”, pero la falta absoluta de noticias hizo que algo más de cinco años después se repitieran las instancias al obispo de Córdoba para que tramitara al papa la solicitud de ratificación del patronato, instancias reiteradas a mediados del año siguiente.

La respuesta llegó el 22 de junio de 1806. El trámite, según decreto del papa Urbano VIII, requería previamente la celebración de un plebiscito en el que pueblo se manifestara al respecto, y este referéndum precisaba la autorización del rey de España Carlos IV.

Así, el 4 de septiembre del mismo año se pedía al monarca autorización para *ratificar la elección de Patrona por el voto común de todo el Pueblo y Clero en Junta General*; y después de los pertinentes informes episcopales y municipales, con fecha 20 de abril de 1807, su majestad accedía la solicitado.

El referéndum se realizó el 18 de junio inmediato. Primeramente votaron el clero local y las comunidades religiosas radicadas entonces en Lucena. Cuatro de ellas se mostraron unánimes y conformes con el patronato y las otras dos pusieron el reparo del detrimento del patronato de san Jorge.

A continuación se llevó a cabo el plebiscito general entre los vecinos —sólo votaban los cabezas de familia—, dedicándose dos días para cada uno de los seis cuarteles en que estaba dividida Lucena. Previamente se había realizado la correspondiente convocatoria por medio de *reiterados carteles fijados en las esquinas más públicas y por respectivos bandos a son de clarines y timbales*. El resultado arrojó 1.489 votos afirmativos de *reelegir y aclamar a María Santísima de Araceli por Patrona, Tutelar y Abogada de Lucena*. Y añade el cronista Ramírez de Luque:

Hubieran crecido mucho más los votos populares a haberse celebrado la Junta en otra estación de tiempo, pero han faltado muchos por la precisión de tener que concurrir a las casas consistoriales en las críticas coyunturas de las tareas para la recolección de la cosecha que tanta gente ocupa, sin poder dejar las caserías y cortijos, y más de mil hombres que estaban a la sazón en la siega de las Campiñas de Andalucía la Baja como acostumbraban a hacer todos los años.

No obstante el apabullante resultado a favor del patronazgo aracelitano, algunos clérigos lo recurrieron indicando *que en caso de aclamarse por patrona a Nuestra Señora de Araceli fuese y se entendiese sin perjuicio del patronato del glorioso Mártir San Jorge*. El informe del ayuntamiento al real y supremo Consejo de Castilla, que acompañó a los resultados del plebiscito fue demoledor para la causa sanjorgista. Tras su elaborado texto se intuye la sombra del paladín del deseo popular, el cura Ramírez de Luque.

Así pues, con las bendiciones necesarias, el 3 de marzo de 1808, el rey Carlos IV *desechados por infundados los recursos para considerar copatrono de la misma Ciudad a San Jorge, vengo, conocido el dictamen de los de nuestro Consejo de expedir esta nuestra Carta por la qual aprobamos la elección de única Patrona de la Ciudad de Lucena, hecha en Nuestra Señora con el Título de Araceli que así es nuestra voluntad...*

El preciado documento real llegó a nuestra ciudad el 22 de marzo y, como es natural, se leyó solemnemente en la Plaza Nueva, ante un inmenso gentío que, convocado por un repique general de campanas, no quiso perderse la música —hubo dos orquestas— ni los fuegos artificiales.



Iglesia del Santo Cristo de la Salud. (Málaga)
Capilla de la Virgen de Araceli anterior a los años 20

La crónica de este día concluye así: *En la noche de este día, sin haber acordado nada, fueron unos cuantos hombres pobres a la Sierra e instando mucho a los hermanos, se trajeron a María Santísima, entrando en la Parroquia a las diez de la noche.*

Sin embargo, y a pesar de las bendiciones episcopales, del favorable plebiscito po-

pular y de la confirmación por las más altas instancias políticas, la ratificación del patronato por parte del sumo pontífice hubo de esperar todavía más de cuatro décadas.

Se interpusieron en el logro, en primer lugar, la complicadísima situación política europea, con Napoleón en guerra contra prácticamente todos; y, posteriormente, la de la propia España, en una casi permanente contienda civil, plagada de espadones, de exaltados, de idealistas y de aprovechados.

Fue necesario el impulso del ferviente aracelitano, Antonio Rafael Domínguez Valdecañas —años después obispo de Guadix—Baza— para que la ya vieja maquinaria “pro—ratificación” se volviera a poner en marcha.

En el sermón que el citado don Antonio Rafael pronunció el día de la Virgen de 1850 animó al pueblo a culminar el proceso.

No cayeron en saco roto sus palabras, pues cuatro días más tarde, el ayuntamiento, presidido por el alcalde—corregidor

Rafael Nieto Tamarit, después de oír misa y de un *Te Deum* ante la Patrona, se juntó a cabildo en el cual, en el nombre del pueblo, el señor síndico personero, Cristóbal del Corral, expuso *era llegado el momento feliz para Lucena de conseguir lo que nuestros antepasados tanto desearon ver y no lo vieron,*



gozarlo y se murieron sin lograrlo, dando este último testimonio de amor y gratitud a su Madre, Abogada y Protectora pidiendo al ayuntamiento solicitara la tan ansiada gracia al pontífice Pío IX. Y el Excmo. Ayuntamiento, oída la proposición con el mayor placer, poseídos sus individuos de los mismos sentimientos de ternura y de piedad filial hacia la Madre de Dios con el título misterioso de Ara de los Cielos, y hasta con simpatías particulares hacia la Divina Señora, considerando que la realización de este proyecto contribuirá mucho a la gloria de Dios y de su Santísima Madre acordó crear una comisión que llevara adelante el proyecto.

Por su parte, el clero lucentino, el 17 de mayo, también instó al obispo a reiterar a la Santa Sede el deseo de alcanzar la ratificación del patronato.

Las instancias tuvieron por fin el éxito apetecido y el 14 de marzo de 1851 el papa firmaba el tan ansiado documento.

El 18 de abril, viernes santo, corrió por Lucena el rumor de que la bula estaba ya en Córdoba, en poder del obispo, acordando el ayuntamiento la celebración de una serie de actos para su recibimiento. A tal efecto se dispusieron *fuegos artificiales, colgaduras, repique general, música en la puerta de la calle El Peso, convite general de todas las corporaciones y de todas las personas principales del pueblo.*

Todo resultó una falsa alarma, pues la bula pontificia se hallaba todavía en Madrid; desde donde llegó a Lucena el día 27. Entonces, con gran expectación popular, a la seis de la tarde se anunció que estaba a punto de hacer su entrada en la ciudad portando el preciado documento Antonio Rafael Domínguez Valdecañas, que fue recibido por una multitud entusiasmada.

Un cronista contemporáneo escribe: *Nadie quedó en su casa en esta tarde, la plaza, la calle del Peso, el arrecife, todo estaba lleno de gente, y el gozo les animaba a todos que prorrumpieron en un fervoroso ¡Viva! a María Santísima de Araceli al punto de divisar los coches que al llegar al puente de Córdoba no podían andar por impedirlo la multitud. Todo el gentío delante, los cohetes, la música, y toda la nobleza y el clero de esta ciudad marchaban lentamente hacia el pueblo y así llegaron hasta las casas consistoriales entrando en el salón del ayuntamiento el convite, la comisión y el señor don Antonio Domínguez Valdecañas con todo el pueblo que pudo, apiñado, y en la galería alta y baja los que no pudieron penetrar, estando además la plaza completamente llena de gente...*

Constituido el ayuntamiento bajo la presidencia de Pascual Aznar Gómez, don Antonio Rafael pronunció una emotiva alocución, poniendo enseguida la bula en manos del alcalde, quien se la devolvió pidiéndole que la leyera. Obedeció éste, completando la lectura con unas vibrantes palabras plenas de devoción aracelitana, levantándose acto seguido la sesión extraordinaria.

A continuación se trasladaron todos a la parroquia de san Mateo, donde se expuso el santísimo sacramento y, en medio del más fervoroso entusiasmo, se manifestó la imagen de la Patrona, cantándose finalmente el solemne *Te Deum* de las grandes ocasiones.

Y allí quedó todo. Las fiestas, la música y los cohetes se dejaron a propósito para repartirlos a lo largo de aquel verano y parte del otoño, de manera que todos los lucentinos pudieran participar intensamente en las mismas. Y a fe que lo hicieron.



DE LA SIERRA AL MAR

*A Málaga, salada y marinera
llegó desde Lucena, emocionada,
una Azucena Blanca, enajenada
de amor, por tantos hijos que perdiera.*

*Vino Ella, María, Misionera
buscando y pregonando su llamada.
Vino hasta aquí, buscando una morada
para que tanto Amor no se perdiera.*

*Te busca a ti, marino lucentino,
que cambiaste olivos por espumas
y brisas de besanas por mareas.*

*Lleva escrito tu nombre y tu destino.
Altar es Ella de un Cielo ya sin brumas
que ofrece eternamente por que creas.*

J. Rodríguez Delgado





La junta de gobierno de la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de la ciudad de Málaga nombró a don Francisco Cantos Recalde pregonero de las Glorias para el año 2011, Cantos es actual director del Distrito Centro. Además ocupa el cargo de secretario general de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa y es ex hermano mayor de la Cofradía del Amor.

El pasado viernes 6 de mayo, en la Iglesia Parroquial de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, tras el concierto musical por parte de la Banda Municipal de Málaga, en el que se interpretó por primera vez en esta ciudad, el Himno de la Virgen de Araceli, el pregonero hizo gala de su gran saber en estos menesteres, dedicando un retazo de su esplendido pregón a nuestra bendita Madre.

RETAZOS DEL PREGÓN DE LAS GLORIAS DE MÁLAGA DEDICADOS A LA VIRGEN DE ARACELI

Sus orígenes datan de 1920. Primero en la desaparecida iglesia de la Encarnación de calle Álamos y en la actualidad tiene su sede canónica en la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Patrón en lo Civil de nuestra Ciudad. Desde entonces y hasta nuestros días, bien se han encargado Lucentinos y devotos de nuestra Madre, residentes en Málaga de conservar y transmitir el culto a nuestra Señora bajo la Advocación de María Santísima de Araceli. Muestra de ello hay a lo largo de la historia de esta filial, en estos noventa años de presencia en Málaga. Y como testimonio agradecido de sus devotos y devotas, orgullosos del Amor que a la Señora profesan, en su momento tuvieron la feliz idea de proponer al Ayuntamiento un merecido reconocimiento. Y así ha sido, La Virgen de Araceli cuenta para siempre, con un parque en la capital malagueña que por nombre lleva el suyo bendito, y que fuera inaugurado el pasado 27 de marzo.

“Lucena con Luz Propia”

*Luz que reluce más que el Sol y las estrellas,
pues a sus pies, hasta la media Luna le rinde pleitesía.*

*Luz que irradia el blanco inmaculado,
del que fue vientre del Verbo encarnado.*

*A la Luz que a la propia luz deslumbra,
para regalo de nuestra Madre Bendita del Cielo
en Lucena un velón de bronce le han inventado.*

*Es muestra de amor agradecido para Ella
que por nombre tiene en Lucena el de Araceli,
y que por título lleva en su Gloria,
el de Madre, Reina, y Señora de la Lucena “velonera”.*

*Orgulloso por tenerla y proclamarla su Patrona
se muestra todo el Campo Andaluz, entero.
Y en Málaga tiene filial hermandad, que fue la primera.*



Recuperación de la Peana de Ntra. Sra. de Araceli

POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL TORRE DEL MORAL DE LUCENA

A la encomiable obra de estrenos, inauguraciones y restauraciones, con motivo de la celebración del noventa aniversario de la fundación de la Hermandad de Ntra. Sra. de Araceli de Málaga, viene realizando el Hermano Mayor y su Junta de Gobierno, durante el presente año, se va a incorporar al rico acervo patrimonial de esta Cofradía filial Malacitana, un elemento que sin duda realzará, si cabe aún más la belleza de la imagen bendita, que realizara nuestro paisano cordobés Juan Martínez Cerrillo, para la familia Angulo. Se trata del pedestal donde la imagen de la Virgen descansará sus plantas.

Desde que se fundó esta Cofradía por un grupo de amigos residentes en esta Ciudad, esta peana ha sustentado la antigua imagen de Ntra. Sra., que hoy se venera y custodia en la sacristía de la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

Toda vez que la imagen actual de la Virgen es de mayor tamaño, se hacía necesario modificar y restaurar la peana.

El Hermano Mayor tenía conocimiento de que nuestra Asociación viene recuperando el patrimonio aracelitano, por lo que nos propuso la posibilidad de acometer este trabajo artístico; que a pesar del poco tiempo de que disponíamos para su entrega, nos comprometimos a llevar a cabo.

Esta peana realizada con madera de pino en la segunda década del pasado siglo, presenta dos cuerpos cuadrangulares. El de mayor tamaño, el de su base, está unido al superior por medio de un festón inclinado con adorno policromado y estrecha moldura. Cuatro pequeñas "cebollas" sirven de base de sustentación. El zócalo presenta una moldura cóncava de media caña. El cuerpo superior lleva en cada uno de sus caras un cuarterón, recortado en forma de semicírculo en cada uno de sus vértices, con diminuta moldura cóncava que recorre todo su perímetro. El remate de este cuerpo está festoneado en todo su contorno por una moldura escalonada.





Poseía un dorado al mixtión de baja calidad con policromado plano en los cuarterones y festones, que se encontraba muy deteriorado.

El interior presentaba evidencias de ataque de insectos xilófagos, que hubo que tratar mediante inyectables de anticarcoma.

Las molduras y tableros detentaban separaciones en sus juntas, a causa de la cristalización y despegue de la cola toti. Para solucionar este problema con ciertas garantías fue preciso introducirle largas tiras de "chirlatas" encoladas para impedir que las juntas siguieran moviéndose.

A fin de poder hacer un dorado de más calidad que el que tenía fue necesario desprenderle el policromado y dorado anterior, no sin antes preparar los dibujos de estos adornos, a fin de hacer una ejecución posterior tallada que tuviera las mismas formas.

El siguiente paso fue realizar un bastidor con una moldura, al objeto de ampliar la base superior, donde se apoyaría la imagen.

Completado así el trabajo de preparación y ebanistería, comenzamos el proceso de dorado al agua. Para ello fue preciso imprimir nueve manos de yeso de doradores, entre los cuales y al final se realizaron los pulimentados con lija y escobilla de esparto. Seguidamente se practicó el embolado de rojo, del cual se dieron cuatro capas, después de las cuales se abrigó con el perro y la gamuza, con lo que ya estaba preparado para empezar el lento proceso de dorado al agua.



Finalmente pasamos a la fase de bruñido con ágata, y completamos el trabajo de artesanía con el policromado del escudo, cuarterones y festones.

EL HOMBRE Y LA LUNA.

Conversaciones justo antes de amanecer.

Por Antonio Martín Acitores

LUNA: Dime si tus besos han sentido antes el amor.

HOMBRE: No, nunca.

LUNA: Entonces, ¿por qué buscas entre mis palabras un consuelo y tus brazos se enredan en mi corazón?

HOMBRE: Nunca antes te conocí y mis palabras han posado sobre ti ningún aroma.

LUNA: Dime entonces, por qué tu mirada está cerca mientras aún tu cuerpo permanece lejos.

HOMBRE: La dicha de conocer unos ojos brillantes y una boca sonrosada que muerden los encajes de la soledad. Quiero y temo tu presencia. Será porque no te conozco, o porque temo luchar con tu alma más allá de esta noche. Pero mi piel cobarde se esconde lejos de tu luz.

LUNA: No temas nada de mí, porque seré para ti compañera fiel.

HOMBRE: ¡Ay que las estrellas están lejos y su camino escrito en el cielo!

LUNA: No pienses que algo está marcado, sólo fue tu camino y el mío, que buscabas compañía y me encontraste.

LUNA: Cuéntame, hombre, algo sobre ti.

HOMBRE: Andaba por la ciudad, entre las calles más tortuosas y oscuras, donde la noche es tiniebla, después de buscar corazones infortunados, como los míos, que nunca habían sentido aliento de otra boca. Mi abrigo oscuro, y una bufanda, tapaban aquello que yo era. La nada, vagando en un sueño.

LUNA: Me gusta tu voz, es dulce, pero nerviosa, esperas algo...

HOMBRE: Soy hombre curioso, que disfruta con descubrir nuevos caminos, y espera la siguiente esquina como si de un mundo nuevo fuera. ¡Sabes cuantos portales apenas se iluminan! Es una luz tenue, apenas imperceptible. Nada que ver y mucho que imaginar.

Piensas, ¿qué habrá tras la reja de la puerta entreabierta? Pero es vano el esfuerzo, pues sólo quedas mirando sin ver lo que esperas.

LUNA: Tu camino llegó por bares y fiestas, dulce miel prometida, en un ruido que nadie escucha.

HOMBRE: Me harté de fuegos fatuos que duran poco más que un suspiro profundo. Desde dentro sale y muere como si nunca hubiera existido. Amor desconocido, que jamás volveré a probar.

LUNA: Probaste amor, pero sin corazón.

HOMBRE: Para mí eso no es amor, tan sólo piel ardiendo que envuelve un sentimiento helado.

LUNA: Yo también tuve amor, de muchos hombres que vinieron a buscarme, pero de ninguno sentí verdad. Ansiaban mi resplandor, mi luz, pero no querían mis palabras, cuando de cerca les hablaba.

Muchas noches la pasé en garras del miedo; sabes, la oscuridad es algo que cae sin compasión sobre las almas de los desesperados. Viene para inundar el camino de pavoroso miedo.

Y yo sentía temor, por aquellos hombres que venían a mí. Sus corazones estaban perdidos, pero no buscaban el camino, tan sólo querían la parte del corazón que les quisiera dar. Andaban muertos ya, sin alma por el laberinto de este mundo.

HOMBRE: Tu les das consuelo a los hombres, pero yo no estoy muerto.

LUNA: Lo sé, pero mi noche se acaba, hombre.

HOMBRE: Otra noche te veré.

LUNA: Busca en la penumbra, cuando el Sol muera...

HOMBRE: Quiero saber si te veré aunque sea en mis sueños.

LUNA: Sueña pues...



El Sueño del Hombre:

HOMBRE: El sol ya ha caído, no encuentro las palabras que anoche me envolvían.

VIENTO: Ellas no están donde esperas.

HOMBRE: Dónde las debo buscar.

VIENTO: Conoces la senda de su brillo. Sigue su luz y hallarás lo que ansías encontrar.

HOMBRE: He subido la montaña que rodea el bosque. La luz me conduce a la cima. Y aquí te veo, como si de mí ni te acordaras.

LUNA: Me acuerdo. Eres el hombre y si mis palabras escuchas, como la otra noche despierto, tus sueños serán igual de vivos. Eterno mi amor será contigo, mientras habites bajo el cielo donde reino, iluminaré tus pasos al vagar por este mundo, si navegas los mares, tu barco guiaré y si duermes bajo las estrellas, bañaré el campo con mi luz, y las tinieblas serán sólo vagos recuerdos... Sigue soñando...



ALBACERÍA

A pesar de que la nueva Imagen de María Santísima de Araceli, llegó a Málaga, lógicamente, con lo puesto ya que durante su estancia en Lucena no había estado expuesta al culto público, al llegar a la Cofradía Filial de Málaga, la Junta de Gobierno se marcó el objetivo de que nuestra Madre tuviese un ajuar digno, con arreglo al lugar que ocuparía en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, Sede Canónica de la Cofradía, afortunadamente los benefactores han sido numerosos y gracias a ellos hoy podemos sentirnos muy satisfechos de que en tan corto tiempo se haya conseguido culminar tan ansiado compromiso, desde aquí queremos darle las gracias a todos y que la Virgen de Araceli les acoja siempre con su manto.

Enseres destacados:

Coronas de la orfebrería de Talleres Angulo.
 Bastones y Media Luna de Cristóbal Martos.
 Guión bordado en oro y seda por Juan Manuel Sánchez Quiñones, la orfebrería de Talleres de Cristóbal Martos.
 Ánforas y candelera lucentina, restaurada por Cristóbal Martos.
 Dos juegos de pendientes de pastora en plata.
 Dos broches en plata.

Estrenos 2011:

Peana restaurada en pan de oro por la Asociación Castillo del Moral.
 3 Mantos brocados y sayas, confeccionados por Juan Manuel Sánchez Quiñones.
 Saya bordada en oro (Casulla muy antigua restaurada)
 Callados de Pastora y del Niño, obra de Cristóbal Martos.
 Equipo de Pastora y Pastorcillo de Juan Manuel Sánchez Quiñones.
 Terminación de la última fase del Guión.
 Pendientes de Pastora en oro y brillantes.





NOTICIARIO



El pasado día 12 de septiembre, una representación de nuestra Cofradía Filial acompañó a la Hermandad de la Alegría en la inauguración de su capilla en el Parque Periurbano y posteriormente a su Función Religiosa, en la foto presidida por nuestra Señora de la Alegría, están presentes, Sebastián Martín (presidente de la Agrupación de Glorias), Cristóbal García (hermano mayor

de la Cofradía Filial de Málaga de la Virgen de Araceli) Margarita Ortega (hermana mayor de la Hermandad de la Alegría) y Francisco de la Torre (alcalde de Málaga).



El día 15 de octubre fue inaugurada y bendecida la nueva sede de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga, en calle Lagunillas nº 61 con asistencia del Obispo de la Diócesis don Jesús E. Catalá, y una muy nutrida representación de autoridades eclesiásticas, municipales y cofradieras de Málaga, esta nueva sede servirá para poder desarrollar además de los trabajos administrativos, multitud de proyectos propios de la institución, en la que nuestra Cofradía Filial colabora estrechamente.





AGRADECIMIENTOS

Al ayuntamiento de Málaga

Al ayuntamiento de Lucena

A Maricarmen Aguilera

A la Banda de Música "Miraflores y Jibraljaire de Málaga"

A todos los asistentes a la inauguración del
"PARQUE VIRGEN DE ARACELI"

A la Archicofradía de la Expiración

A Francisco Peregrina Fradeja

A todos los medios de comunicación

A Juan Trujillo Guerrero

A todos los anunciantes

A nuestras "bondadosas hermanas de siempre"

A nuestros colaboradores en la venta de la lotería navideña

A Antonio Martín "Fotógrafo"

A la Cofradía Matriz y Filiales de María Stma. de Araceli

A todos los colaboradores de la revista "Araceli Malacitana"

A la Asociación Castillo del Moral

A todos los que nos olvidamos, pero que siempre
están atentos a nuestras necesidades.



SOLICITUD DE INGRESO DE HERMANO/A

D. _____ nacido el día _____
de _____ del año _____ en la localidad de _____ provincia
de _____

con domicilio en calle _____
nº _____ de la localidad de _____ provincia de
_____ código postal _____

Teléfono _____ correo electrónico _____

SOLICITA a esa Cofradía, ser admitido como hermano de la misma, manifestando para ello: 1º) que es católico, 2º) que se compromete a cumplir lo que preceptúan sus vigentes Estatutos y 3º) a satisfacer una cuota anual de _____ (mínimo 12 €/año)

Cargar recibo a:

Banco/Caja: _____

Cuenta nº: _____

Lo que firma en Málaga, a _____ de _____ de 2,0__

El solicitante

Fdo. _____

Enviar a: Real Archicofradía de María Santísima de Araceli "Filial de Málaga"
Pasaje Miramar del Palo, 11 – 3º - A - 29017 MALAGA
web: www.virgendearacelimalaga.com
info@virgendearacelimalaga.com

Telf. : 952-293871 619-318143



SOLEMNE TRÍDUO Y BESAMANOS

**IGLESIA DEL STO. CRISTO DE LA SALUD
(Plaza de la Constitución)**

Jueves, 19 de Mayo a las 7 de la tarde

DEDICADO A LA PAZ EN EL MUNDO

Viernes, 20 de Mayo a las 7 de la tarde

A LOS HERMANOS FALLECIDOS

Sábado, 21 de Mayo a las 7 de la tarde

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL Y BESAMANOS

Imposición de medallas a los hermanos
que la soliciten

Acompañamiento Musical

“Coral Sta. María del Patrocinio”

La Cátedra corresponderá al

Muy Iltre. y Reverendo D^o Federico Cortés Jiménez

Después de la Función Principal tendremos una cena de convivencia.
Información y reservas, contactar con la Cofradía, antes del 15 de Mayo.



NUESTRA OBRA COMIENZA DONDE TERMINAN LAS PALABRAS.



Unicaja
Fundación



Unicaja
Fundación