

Araceli Malacitana

Málaga Abril 2022



Fiestas Aracelitanas

Del 29 de Abril al 2 de Mayo de 2022

Ayuntamiento de Lucena
Málaga

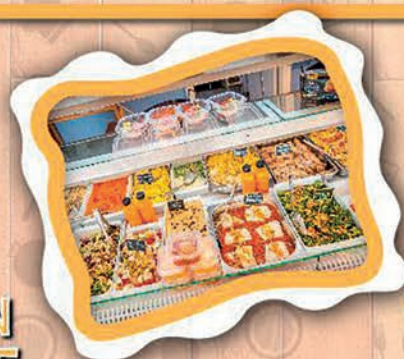


El Ayuntamiento de Lucena invita a Málaga y su provincia a disfrutar de las Fiestas Aracelitanas, "Declaradas de Interés Turístico Nacional"

COMIDA CASERA PARA LLEVAR



¡CORRE!
LLAMA CON
48H Y PIDE
TU RECETA
FAVORITA



+ DE 20
RECETAS
DISTINTAS
CADA DÍA



951080918 Encarga
tu comida preferida

LA COCINA DE CRIS

COMIDA CASERA PARA LLEVAR

Síguenos:



@cocinadecris



@lacocinadecrisfood



Infrico

Refrigeración Eficiente



infrico.com





El Peso 14, Bajo
14900 Lucena (Córdoba)
Teléfonos: 957 500 232
957 500 286
Fax: 957 591 752
WhatsApp 608 057 436

www.gestoriaaras.com



Teléfono: 957 514 835
securluceria@securluceria.es



info@apiurbanainmobiliaria.com
www.apiurbanainmobiliaria.com

C/ Montenegro nº12, Bajo (Esquina C/ Canalejas)
14900 LUCENA (Córdoba)
Telf. y Fax **957 511 331**



Bodegas Ruiz-Canela

**VINOS: JÓVENES, CRIANZA, RESERVAS, VINO DULCE,
PALO CORTADO, VERMUT Y VINO TINTO.**

C/ Pajarillas, 50 - 14900 LUCENA (Córdoba)

Tel. 679 565 428



IMPRENTA CABALLERO

i m a g e n & d i s e ñ o



C/ Cabrillana, 11- Bajo / Tel. 957 59 14 86
14900 LUCENA (Córdoba)

imprenta@imprentacaballero.com

CURSO INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Intensivo 12h

En interior
y exterior


139€

Grupos Reducidos

**Clases en un
Estudio Profesional**



  @estudioacitores

 625730525



Hofrical
CLIMATIZACIÓN

Climatización - Calefacción
Frío Industrial - Energía Solar
Hostelería - Ventilación

Teléfono 957 51 66 96 - Móvil 620 90 33 78/9
e-mail: hofrical@terra.es
14900 **LUCENA** (Córdoba)

Orfebres Gradit



www.orfebresgradit.es



Araceli Malacitana

· COFRADÍA FILIAL DE MARÍA SANTÍSIMA DE ARACELI DE MÁLAGA ·

EDITA:

Real Archicofradía de María Santísima de Araceli "Filial de Málaga"
C/ Miguel Bueno Lara, 10-2-B-3
Tel. 619 31 81 43 - 29013 Málaga
www.virgendearacelimálaga.com
info@virgendearacelimálaga.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-623-2010

REDACCIÓN:

Departamento de publicaciones

COLABORADORES:

Cristóbal García González
Jesús Catalá "Obispo de Málaga"
José Herrerías Morales
Rafael Ramírez Luna
José Luis Sánchez Arjona
Luisfernando Palma Robles
Juan Pérez Guerrero
Fernando Zurita Huete
Elida Graciano Serena
Antonio Rafael García Oliveros
Pablo Atienza Robledo
Juan Parejo Pineda
Andrés Camino Romero
Antonio Martín Acitores

FOTOGRAFÍAS INTERIORES:

José del Campo Ávila
Joaquín Ferrer López de Ahumada
Juan Pérez Cañete
Estudio Acitores
Jesús Ruiz "Gitanito"
Rafael Ravina Vergara
Andrés Camino
Archivo Cofradía

PORTADA:

Diseño:
fotoestudioacitores.com

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.
C/ Cabrilla, 11 - Bajo
14900 LUCENA (Córdoba)
Tel: 957 59 14 86
imprenta@imprentacaballero.com

Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones vertidas en las páginas de opinión por sus colaboradores

ÍNDICE

Saluda del Hermano Mayor	8
Mensaje del Obispo de Málaga	10
Saluda del Presidente de la Agrupación de Cofradías y	11
Saluda del Hermano Mayor de la Cofradía Matriz	12
Exposición 20 Aniversario de la Agrupación de Glorias	13
Azucena de Plata a la Virgen de Araceli de Lucena	14
La Virgen de Araceli y modos de vestirla en el siglo de oro	16
La Virgen de Araceli luce su atuendo de Navidad	23
Mupis en el centro de Málaga	24
La Virgen de Araceli, la fiesta taurina y el V conde (1)	25
Parque Virgen de Araceli en Málaga	28
Celebración de la Candelaria	29
Saluda del alcalde de Lucena	30
Cuaresma	33
Convivencia de hombres de trono	34
Ofrenda floral a la Virgen de las Penas	36
Feliz Día de la Virgen	37
Y volvió el mayo aracelitano	38
Lucentinos en Málaga (1)	40
Retazo del Pregón de las Glorias	42
Comidas de hermandad	43
Caridad	44
Imposición de la Insignia de Oro de la Agrupación	46
Fandango de Lucena	47
Trono centenario	48
Regalos para la Virgen	50
Rosario de las Glorias	52
Medios de comunicación	60
Concierto Banda de Música "Cruz de Humilladero"	61
Estrenos	63
Fajín de General	64
Asistencia a actos cofrades	66
Relaciones y vinculaciones semanasanteras	68
Un jardín frente a la guerra	72
La más grande de Europa	73
DVD Rosario de las Glorias	74
Orla de cultos	75



Saluda del Hermano Mayor

Queridos hermanos y devotos de María Santísima de Araceli:

Os envío mi saludo fraternal con la esperanza de que os encontréis más cerca de la normalidad, después de este largo tiempo de incertidumbre con la maldita pandemia.

Han sido dos años difíciles, sintiéndonos cerca, pero sin abrazarnos, distanciados muchas veces de nuestros seres queridos, pero conscientes de que Nuestra Madre de Araceli velaba siempre por nosotros. Desde su Santuario en la sierra de Aras, desde la Iglesia de San Mateo de Lucena, a la que llegó casi de puntillas para alegría y consuelo de los lucentinos, o desde la Iglesia del Cristo de la Salud en Málaga, donde esta cofradía Filial atesora su imagen, la Virgen de Araceli nos ha cobijado bajo su manto y nos ha regalado su amor para hacer más llevaderos estos sacrificios.

Pero por fin parece que la luz se ha abierto paso a las tinieblas y los actos públicos y las muestras de afecto hacia nuestra Bendita Madre vuelven a estar presentes.

Ya en octubre de 2021, disfrutamos de un anticipo de este gozo cuando tuvimos la dicha de ver procesionar a nuestra imagen por las calles de Málaga, presidiendo el Rosario de las Glorias.



Cristóbal García González

Ahora esperamos ansiosos el mes de mayo y con él las celebraciones que la Patrona de Lucena y del Campo Andaluz recibirá de sus hijos. Siempre son grandiosas y sentidas, pero estoy seguro de que este año lo serán aún más.

Y no solo en Lucena se espera con anhelo al mes de mayo. También en Málaga, esta cofradía Filial celebrará los días 19, 20 y 21 de mayo, en la Iglesia del Cristo de la Salud, el Solemne Triduo en su honor.

Pero este año tan especial, tenemos dos novedades añadidas. La primera será el viernes día 20, segundo día del Triduo, cuando a las ocho de la tarde, se le impondrá a la Santísima Virgen de Araceli el Fajín de General. La imposición se llevará a cabo por el General de Brigada, don Ramón Rueda Ratón, en el transcurso de la Eucaristía que celebrará el Pater Castrense Don Pablo Panadero. Se espera que esté acompañado de una amplia representación de autoridades



militares y políticas, representantes de Hermandades y Cofradías de Gloria, así como un extenso número de hermanos y devotos.

La segunda novedad será el sábado 21, que trasladaremos la hora de celebración de la Función Principal del Triduo a las doce de la mañana. El motivo es que, una vez finalizada la Función religiosa, la Virgen de Araceli será trasladada al Oratorio de la Casa Hermandad de la Cofradía de las Penas para situarla en su Trono y darle los últimos toques para su salida en Triunfal Procesión por las calles de Málaga, portada por cien hombres de trono. Sin duda, esta procesión nos llena de orgullo y nos emociona, siendo conocedores del empeño que hermanos y devotos han tenido en dotar a la Virgen de un trono propio, como Ella se merece, con el que dar luz y amor por las calles de Málaga.

El trono, lógicamente de segunda mano, adquirido a otra hermandad, procede de la orfebrería Angulo, otro lazo de unión con nuestra Lucena. Primorosamente labrado en plata y dorado, está en un perfecto estado de conservación. Un grupo de hermanos se han encargado de su adecuación y de completar algunos detalles necesarios para su uso.

Estamos ansiosos de que llegue ese día, pero antes tendremos la dicha de ver la Solemne Procesión de la María Santísima de Araceli por las calles de Lucena. Para ello, nuestra cofradía ha organizado un traslado en autobús para los hermanos que así lo deseen, para que puedan disfrutar de esa maravilla que se ha hecho esperar dos años y del espectáculo de fuegos artificiales con el que la Virgen entra al templo.

Ahora me dirijo a todos los hermanos de esta cofradía filial y a todos los devotos de María Santísima de Araceli en Má-

laga. Hemos puesto toda nuestra ilusión y nuestro esfuerzo en organizar un programa en honor de nuestra Bendita Madre, pero sois vosotros los que con vuestra asistencia dais sentido a estos actos, es vuestra presencia la que quiere la Virgen, sentir vuestro amor tan cerca. Por ello, os ruego encarecidamente vuestra asistencia al Triduo y a la Procesión, acompañando a la Virgen, con la luz de las velas y con vuestras oraciones (los cirios estarán disponibles en la Casa Hermandad de las Penas desde una hora antes de la salida para todos los que lo solicitéis lo antes posible por teléfono, WhatsApp o correo electrónico).

Con la certeza de contar con vuestra asistencia y la esperanza de vivir unas jornadas inolvidables, os envío un afectuoso abrazo bajo el amparo de la Virgen de Araceli.

**¡VIVA LA VIRGEN
DE ARACELI!**





El Obispo de Málaga

MENSAJE DEL OBISPO, MONS. JESÚS CATALÁ CON MOTIVO DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN

(Málaga, 17 abril 2022)

Buscar los bienes del cielo

Tras una larga Cuaresma, en la que el Señor nos ha invitado a purificar nuestro corazón de los apegos mundanos, que nos apartan de la verdadera felicidad, hemos celebrado la Semana Santa, culminando con la Pascua de Resurrección.

San Pablo nos recuerda nuestra nueva condición de hombres pascuales, que han vivido la experiencia pascual, muriendo con Cristo y resucitando con Él (cf. *Col 3, 3*). La nueva vida en Cristo consiste en buscar los bienes del cielo: «Por tanto, si habéis resucitado con Cristo, buscad los bienes de allá arriba, donde está Cristo, sentado a la derecha de Dios» (*Col 3, 1*).

Si hemos resucitado con Cristo, no podemos vivir como los paganos, que ponen su corazón en las cosas de la tierra; hemos de buscar los bienes del cielo: «Aspirad a los bienes de arriba, no a los de la tierra» (*Col 3, 2*).

La exhortación de Pablo va en este sentido: si hemos muerto con Cristo, nos espera la resurrección; si Cristo nos ha liberado, ya no podemos seguir viviendo como esclavos del pecado; si Él ha salvado vuestra vida, no podemos seguir viviendo como antes; si hemos experimentado su presencia salvadora, su amor llenará vuestro corazón; si hemos recibido su perdón, podemos sentirnos amados por Él; si creemos en Cristo Jesús, no podemos seguir viviendo como la gente que no cree en Dios.

El encuentro con el Resucitado lleva al creyente a proclamar la experiencia vivida y a comunicarla a los demás. Esa vivencia interior no puede quedarse encerrada en uno mismo y es como un fuego que se propaga a otros. Los apóstoles, testigos de la muerte y resurrección del Señor (cf. *Hch 10, 39.41*), reciben el mandato misionero de «predicar al pueblo, dando solemne testimonio de que Dios lo ha constituido juez de vivos y muertos» (*Hch 10, 42*).

Queridos fieles y cofrades, somos personas pascuales, que nos hemos encontrado con Jesús de Nazaret y somos portavoces de su resurrección. El Resucitado nos ha enseñado a buscar los bienes de arriba, los del cielo, donde Él nos espera para compartir su vida y el gozo eterno.

Contad a todo el mundo que nuestra verdadera patria está en el cielo; que los bienes de la otra vida son eternos y no caducan. Os animo a vivir con gozo la alegría pascual, resucitando con Cristo.

Como María Magdalena (cf. *Jn 20, 1-2*) y los apóstoles (cf. *Jn 20, 8-9*), que creyeron en la resurrección de Jesús, ¡seamos también nosotros testigos gozosos y valientes de la misma!

Deseo que viváis con gran alegría desbordante la Pascua de Resurrección.

¡Feliz Pascua de Resurrección!



Saluda a La Hermandad de Ntra. Sra. de Araceli de Málaga

José Herrerías Morales
*Presidente de la Agrupación de Congregaciones,
Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga*

Estimados hermanos,

En primer lugar, quiero agradeceros que a través de esta revista me deis la oportunidad de entrar en vuestras casas y dirigiros unas palabras.

Hace unos meses accedí a esta presidencia para la que llevaba años preparándome y a la que accedo con gran ilusión.

Espero estar a la altura y no defraudar a nadie.

El pasado 2020 se conmemoraba el centenario de esta cofradía que, por motivos que ya conocen y que no quisiera volver a pronunciar, hubo de suspender varios actos y retrasar otros. Gracias a Dios y a la Santísima Virgen de Araceli pudimos culminar el 2021 con el Rosario de las Glorias, donde vuestra titular pudo visitar la catedral y pasear por las distintas calles del centro de Málaga, haciendo que lucentinos y malagueños pudieran gozar de su devoción Aracelitana.

Durante este 2021 también pudimos disfrutar de la Exposición 20 aniversario, organizada por nuestra agrupación, donde la cofradía filial de la Virgen de Araceli estuvo representada por una antigua imagen de Araceli del siglo XVIII, junto con el cuadro del centenario y los primeros estatutos que datan de 1923.

También quisiera darles la enhorabuena por la modificación de los estatutos que ha posibilitado pasar de cultos internos a cultos internos-externos. Con ello podréis disfrutar cada año de su presencia por las calles de Málaga si Ella así lo prefiere.

No me cabe más que desearos para este año 2022 que continuéis viviendo el amor a vuestra Bendita Madre y tengáis una salida procesional acorde con vuestra devoción.



¡Viva la Virgen de Araceli!



SALUDA del HERMANO MAYOR de la REAL ARCHICOFRADÍA de MARÍA SANTÍSIMA de ARACELI de LUCENA

Rafael Ramírez Luna

Un año más, a través de la revista Araceli Malacitana, tengo el placer de saludar entrañablemente a los hermanos de esta grandísima devoción aracelitana.

Después de que todo se parara en marzo de 2020 por la llegada del COVID-19, dejando paralizados los grandes momentos que disfrutamos en torno a María Santísima de Araceli, este año podremos celebrar ya nuestras Fiestas y cultos en honor a la Patrona de Lucena y del Campo Andalúz en toda su plenitud.

Afortunadamente, en la ciudad malacitana, gracias al trabajo de la Junta de Gobierno de la Filial de Málaga, los devotos aracELITANOS pudieron disfrutar de la presencia de la Virgen de Araceli paseando por las calles de Málaga durante el Rosario de las Glorias al que se desplazaron más de 300 lucentinos que llenaron ciudad malacitana del mayo lucentino.

Ahora, nuestros desvelos se centran en reiniciar nuestras actividades de culto y celebración del Día de la Virgen de Araceli para honrarla y venerarla con todo el esplendor que Ella se merece.

Por ello, quiero aprovechar estas líneas para invitar a todos los malagueños a visitar Lucena durante la celebración de las Fiestas AracELITANAS para que llenen sus corazones del amor a la Virgen de Araceli y les ayude a transmitirlo.

*¡Viva Nuestra Madre!
¡Viva la Virgen de Araceli!
¡Viva la Patrona del Campo Andalúz!*



EXPOSICIÓN 20 ANIVERSARIO de la AGRUPACIÓN DE GLORIAS

En el mes de octubre se celebró, en los salones de la Casa Hermandad del Santo Sepulcro, una gran exposición de los enseres más destacados de las 23 cofradías agrupadas. La Virgen de Araceli, al coincidir la fecha con la Procesión Triunfal del Rosario de las Glorias, no pudo ampliar su aportación. Pero estuvo muy bien representada con la primera imagen de la Virgen de Araceli que presidió la Cofradía en los años 20, originaria del convento de Santa Clara de Lucena, y del Cuadro anunciador del Centenario, salido de las manos de Juan Francisco Martínez Zamora. La exposición fue inaugurada por las primeras autoridades de la ciudad.





AZUCENA DE PLATA A LA VIRGEN DE ARACELI DE LUCENA

Redacción



El 26 de junio tuvo lugar la imposición de la Azucena de plata por el Presidente de la Agrupación de Glorias de Málaga a la Stma. Virgen de Araceli (Lucena) en el Real Santuario Diocesano de María Santísima de Araceli. La concesión de la distinción se produjo en noviembre de 2019, coincidiendo con el centenario fundacional de la cofradía filial de la Virgen de Araceli en la ciudad de Málaga, pero debido a la pandemia, no ha podido celebrarse hasta esta fecha.

Se trata de la máxima distinción que esta entidad concede a las imágenes marianas coronadas. La imposición se llevó a cabo en el Real Santuario, en el transcurso de una Eucaristía presidida por Manuel Ángel Santiago, Vicario para el Laicado de Málaga, y contó con la participación de autoridades civiles, el Hermano Mayor de la Hermandad matriz, el Hermano Mayor de la filial de Málaga y representación de Hermandades agrupadas. Santiago bendijo la Azucena de Pla-



ta, así como las medallas entregadas como muestra de la unión de la hermandad con la ciudad de Lucena, como «símbolo del amor de las cofradías de Gloria de Málaga a la Virgen de Araceli», expresó.

En su homilía, el vicario destacó a la Virgen de Araceli «como un referente de la veneración, el pueblo andaluz, ella es altar del cielo y en su altar, el pueblo cristiano pone la alegría y sus sacrificios, sus limitaciones, sus buenos deseos, para que Ella acrecente en nosotros el amor a Dios. María, altar del cielo, nos ayuda a no olvidarnos de los sufrimientos de los que continuamente peregrinamos en la tierra, especialmente le pedimos por el fin de la pandemia que la humanidad sufre, pedimos la vida eterna para los difuntos y la fortaleza para todos aquellos que sienten el dolor profundo y silencioso del paro y la inmigración», añadió.

En sus palabras, el sacerdote invitó a todos los devotos de la Virgen a «que si-



gan infundiendo el amor a Cristo a través de la Virgen de Araceli, especialmente en los niños y jóvenes, y que sea Ella la Madre de los cielos quien bendiga a nuestras Hermandades y Cofradías de Glorias del pueblo hermano de Lucena y Málaga y muy especialmente a todos los que le invocan en este momento. Sea la Santísima Virgen, la Reina de nuestras familias».

Amplia Representación Malagueña

Acompañando a la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga, peregrinaron hasta el Santuario de la Virgen de Araceli de Lucena su Hermandad Filial malacitana y numerosas hermandades de gloria agrupadas de la ciudad de Málaga, como la de María Auxiliadora, Carmen del Perchel, Rosario de Santo Domingo, Divina Pastora, Candelaria, Virgen de las Cañas, Carmen de La Carihuela, Fátima, Carmen de Pedregalejo, Carmen de Olías, Carmen de Huelin, Rocío de Málaga, Rocío de La Caleta, Rosario del Palo, San Antonio Abad de Churriana, Alegría, Virgen de la Cabeza, Virgen de la Sierra, San Isidro Labrador, Carmen de la Colonia de Santa Inés, Carmen del Palo y Congregación de los Santos Patronos, Ciriaco y Paula.



La Virgen de Araceli y modos de vestirla en el “Siglo de Oro”

José Luis Sánchez Arjona
Cronista Oficial de la Ciudad de Lucena.
Cofrade de Honor de María Stma. de Araceli.
Medalla de la Diócesis de Córdoba.

En ocasiones he hablado acerca de la piadosa costumbre de sobrevestir las imágenes sagradas con indumentaria textil a lo largo del seiscientos y de cómo, siguiendo los dictámenes del Concilio de Trento, se impondría la representación de María-Madre; razón por la que a Nuestra Gloriosa Virgen de Araceli le fueron cercenadas las extremidades superiores que, originariamente, suponemos debía tener juntas sobre el pecho en actitud orante y le alisaron el busto; encajándole unos antebrazos y brazos móviles, torneados, en los que entran las manos de fino modelado que posee, con las que sostiene al Bendito Niño y el cetro, otra de las novedades impuestas en el siglo XVII.

Mientras en España se vivía el llamado <<Siglo de Oro>>, período en el que el oro y la plata venidos de América permitían a la nación sostener grandes empresas y afianzar en Europa su poderío, buena parte de las más veneradas Vírgenes hispanas se vieron cubiertas, acorde con los gustos de la época, por ropas postizas interiores y exteriores; a extremos de que, mediante la combinación de las más delicadas sedas con damascos y tafetanes, parecía como si las imágenes sagradas trataran de competir en elegancia y realismo con soberanas y grandes damas.

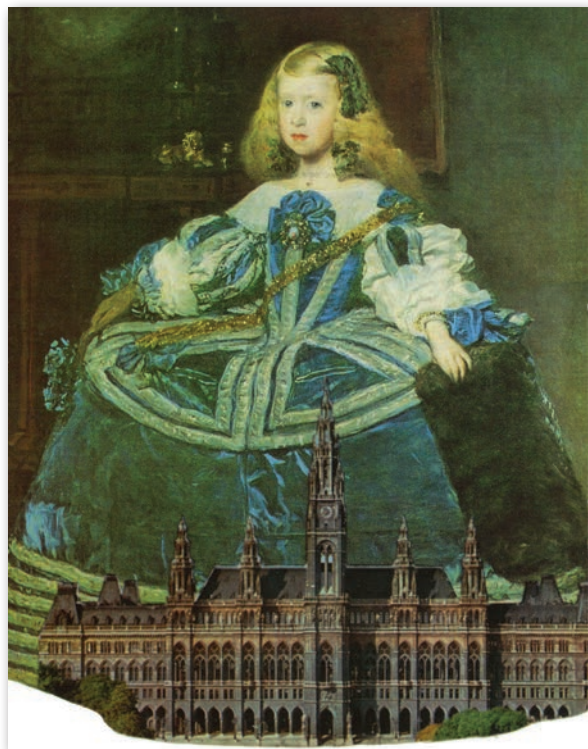
La singular escultura de Araceli, a la que comenzaron a vestir con el traje cortesano de finales del XVI y comienzos del XVII, solía llevar puesto, de dentro a fuera, siguiendo los dictámenes de la moda, un “bohémio” o especie de camison de largas y estrechas mangas en chamelotte de plata, azul (seda parecida al moaré); camison que –según un antiguo inventario revela– aún conservaba en 1717, y que le tapaba la peana o suelo de nubes sobre el que posa sus pies, “de donde no se quita” –leemos– “por estar clavado”.

Seguían las enaguas y a continuación poníanle el guardainfante, prenda consistente en un artilugio colocado a la cintura, muy hueco y hecho a base de alambres con cintas, que las mujeres de distinción utilizaban y que acabó sustituyendo al faldellín con aros de ballena, que llamaban “tontillo”.

Era el guardainfante un elemento característico del traje fastuoso femenino y el que confería a las faldas de las señoras, esa forma acampanada y abultada que observamos en los vestidos velazqueños, en contraste con los ajustados corpiños y jubones con los que el talle se ceñía.



En Madrid, por ejemplo, en el Prado, encontramos espléndidas representaciones pictóricas de los muy anchos y ampulosos vestidos utilizados en la corte de los Austrias; semejantes a los que he visto en Hungría, al visitar el Museo de Bellas Artes, de Budapest, o en Austria, en el Museo de Historia del Arte, de Viena, en cuya sala de Pintura Española exponen, formando parte de las colecciones imperiales, el magnífico retrato de la infanta española Margarita Teresa, nacida del segundo matrimonio de Felipe IV con Doña Mariana de Austria y esposa que fue de Leopoldo I, el emperador de Alemania; cuadro pintado en 1659 por Diego Velázquez.



La infanta española Margarita, esposa de Leopoldo I de Habsburgo, emperador de Alemania.

contra lo que su nombre indica, solía descubrir dichas extremidades; pues era una falda más corta.

Ajustado al cuerpo y cubriendo el busto, desde los hombros a la cintura, la Virgen llevaba un acorsetado jubón con puños y vueltas de puntillas y encajes, sustituidos más adelante por los postizos vuelos que conocemos.

Como complemento de aquellos jubones tan ceñidos al torso prendido alrededor del escote, utilizábase, a modo de valona, un encaje o bobillo de aljófár y corales, adornado por un peto de plata dorada, enriquecido con perlas de Roma y piedras de diferentes colores.

La virginal cabeza, antes cubierta con un pequeño gorro o escofieta, quedaba cubierto por pudorosa toca de dos piezas, que, a la usanza nórdica, se anudaba en la parte superior de ella, colgando bajo la barbilla para tapar el cuello.

Encima del guardainfante y dedicada a ahuecar la vestidura interior, utilizábase una falda a la que llamaban “pollera”, cuyo nombre deriva de la semejanza que tenía con el cesto en que se criaban los pollos.

En ocasiones, “la pollera” era sustituida por una especie de armazón de aros en forma de campana, que servía para ahuecar la falda exterior y ensanchaba las caderas; era lo que llamaban “el verdugado”.

Por último iba “la basquiña”, una saya con mucho vuelo y bastante fina, de las que decían “de Cambray” (por la localidad francesa donde tales tejidos se fabricaban), que servía en las fiestas y actos más solemnes como vestido de gala. Cuando “la basquiña” iba abierta por delante, tomaba el nombre de “saboyana”.

Otras variedades de la falda exterior fueron “el zagalejo” y “el guardapiés”, prenda, esta última que,



Lo que había sido señal de viudez, pena o ancianidad, tan propio de las imágenes de María, terminó adaptándose con el fin de realzar a Nuestra Señora y poner de relieve el óvalo de su cara.

Los bordes de la toca, que se fruncían en torno al rostro, pasaron a convertirse en una reminiscencia de las gorgueras y cuellos con remate de gorguera encañonada de influencia alemana, que, las damas que venían en el séquito del emperador Carlos V, habían traído consigo desde sus tierras de origen y que bien pronto se impusieron en la Corte de los Absburgo de España; ese sería el origen del rostrillo.

Completaba el atavío, un manto prendido en la cabeza, que bajaba por los hombros y espalda y que era como un término medio entre el velo y la capa; pudiendo llevar adornados sus bordes con puntas de encaje de seda.

Fue el siglo XVII un siglo de penurias, azotado por sequías, epidemias, plagas, hambre y guerras.



Escudo de Lucena en el siglo XVII
(El escudo del Ayuntamiento)



Vista de Lucena (1663-1669), según el florentino Pier M^a Baldi

Pese a la mortalidad que había, a la crisis de subsistencia y a las numerosas levadas de soldados causadas por la guerra que España sostenía con Portugal, nuestra localidad –que de ser Villa, pasaría en 1618 a verse convertida en Ciudad– experimentó un gran desarrollo urbanístico en el transcurso de aquella centuria.

Perdiendo la vieja estructura medieval que tenía, acabó siendo el núcleo urbano más importante del Reino de Córdoba, después de la capital.

Estaba bastante bien construida, con calles largas y limpias, que fue como la encontró el gran duque de Toscana, Cosme de Médicis, que nos visitó en 1670, acompañado, en su gira, por el artista florentino Pier María Baldi, quien pintó una panorámica de ella, que utilizó para ilustrar el libro <<Viaje por España>>.

Rica en cuanto a la producción de aceite y vino, considerados entonces “entre los mejores de España” y con buenas dehesas para la cría de sus excelentes caballos de raza



árabe, así como con un floreciente industria de paños y telares de seda, contaba por los años centrales del llamado “Siglo de Oro” con una población de dos mil hogares.

Tenía ocho conventos y diez y siete ermitas; así como cofradías y hermandades cuyo número sobrepasaba la veintena, más dos parroquias: la mayor de San Mateo y la de Santiago.

Fruto de la religiosidad que se vivía por aquella época, es el viejo grabado que entonces dieron a la estampa y el más antiguo que se conserva, perteneciente al Archivo Tenllado, en cuyo pie imprimieron: <<Devoción a N. Señora de Ara Celi, que está extra muros de la Ciudad de Luzena, una Salve>>.

Con un fondo bastante teatral de cortinajes recogidos y apoyándose en rectangular y sobria peana, cuyo frente va decorado con el anagrama mariano y unas palmas, la Virgen se nos muestra sostenida por dos ángeles arrodillados de concepción barroca.

Viste Ntra. Señora, ropas cuyo dibujo aún parece conservar ciertos resabios del mudejarismo, tanto en el traje como en el manto.

Su configuración es triangular y, aunque no se aprecie suficientemente, la falda, fruto de la colocación del guardainfante velazqueño –tan en boga en ese tiempo y que adivinamos utilizaba– se ensancha excesivamente, confiriendo a la devota imagen aracelitana ese toque de grave magnificencia cortesana propia de la segunda mitad de la centuria que denota.

El manto, colocado tradicionalmente cubriéndole la cabeza, surge desde la nuca, dejando ver no solo la toca con rostrillo (que en principio sería de delicado encaje y después pasó a convertirse en rica pieza de joyería), sino el rizado vuelo de las puñetas.

La Madre de Dios aparece aquí representada con aires de mujer vestida de sol, teniendo la luna, en creciente, a sus pies, tal como San Juan en el Apocalipsis (Ap. 12,1) nos la describe.

Acorde con su condición regia y formando parte del atuendo, luce María corona, al igual que su Hijo –el antiguo Niño de ojos pintados en la madera que tuvo– quien

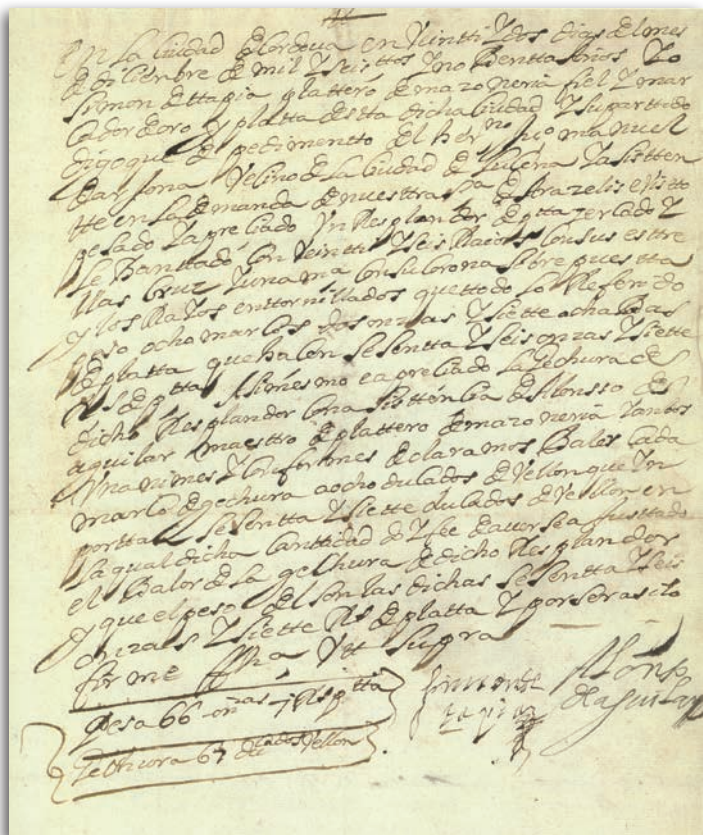


Aspecto externo de la sagrada imagen de Araceli (Grabado al boj. Siglo XVII)



sostiene el orbe con su mano izquierda, mientras la Madre lleva en la derecha el cetro, otro símbolo de realeza.

Dos arañas de las llamadas “de corazón”, de tres velas, iluminan la escena.



Aprecio que los plateros Simón de Tapia y Alonso de Aguilar hicieron del resplandor de plata (Recibo del 22 de diciembre de 1660. Archivo aracelitano)

Toda la esencia y fuerza de la teología mariana puede decirse que está recogida en este grabado al boj de María Stma. de Araceli, iconográficamente representada como Virgen y Madre; razón por la que tiene la media luna con el querubín a sus pies, atributo de la virginidad, mientras que con la mano izquierda coge al Divino Infante, en su faceta de Madre de Jesús.

Del año 1690, siendo hermano mayor de la cofradía, don Martín Cortés Hurtado de Contreras –con quien me unen lazos familiares– hay en el Archivo aracelitano un recibo fechado en Córdoba el 22 de diciembre por el que el platero de mazonería fiel, mercader de oro y plata de dicha ciudad y su partido, Simón de Tapia, pone de manifiesto haber visto, pesado y apreciado un resplandor de plata, cercado con veintiséis rayos y sus correspondientes estrellas, cruz y

una María con su corona, cuya hechura había apreciado con ayuda del maestro platero Alonso de Aguilar, todo ello a petición del vecino de Lucena y asistente en la demanda de la Virgen de Araceli, el hermano Francisco Manuel de Arjona.

Ambos plateros declaran que dicho resplandor había pesado ocho marcos, dos onzas y siete ochavos y “baler cada marco de gechura a ocho ducados de vellón”.

Fue así cómo, en consideración a ser Virgen apocalíptica y por haber aparecido nimbada de rayos solares, se le hizo a Ntra. Sra. un resplandor con sus rayos y estrellas, tal como la sibila de la leyenda, en Cumas, la viera.

Era capellán de la Iglesia y Santuario de Nuestra Señora de Araceli –desde 1685, en que habíánle nombrado– el licenciado don Diego Hurtado Albarrazín, persona “de muchas prendas y ejemplar virtud”; siendo por ese tiempo doña Catalina Antonia de Aragón Folch de Cardona Sandoval y Rojas, XII señora de Lucena, VII marquesa de Comares, la Patrona universal de las Iglesias de esta Ciudad.



La media luna de plata con un serafín en medio

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Calvo Poyato, José: <<Así vivían en el Siglo de Oro>>. Serie: Historia. Madrid, 1989. Grupo Anaya S.A.
- Defourneaux, Marcellín: <<La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro>>. Barcelona, 1983.
- Archivo de la Casa de la Virgen: Protocolo N°2. Nob°. 25. Año de 1716. Imbentario de los Vienes y Alajas del Santuario de Nuestra Señora de Arazeli, Extra Muros de la Ziudad de Lucena: Sacado del imbentario y aumento. I demás añadido con mayor expresión y claridad. Siendo Capellán M°. D°. Diego Hurtado Alvarrazán, Presb°. de dha. Ziud.
- Sánchez Arjona, José Luis: "Lucena y el IV Centenario de un acontecimiento histórico: ser Ciudad". ARACELI, Año LIX/Núm. 175/Lucena, Diciembre 2018.
- Sánchez Arjona, José Luis: "La Iconografía de María Santísima de Araceli en Lucena" (IV). ARACELI. Año XLIII/Núm. 132/Lucena, Abril 2002.
- Sánchez Arjona, José Luis: "La Iconografía de María Santísima de Araceli en Lucena" (VII). ARACELI, Año XLV/Núm. 138/Lucena, Abril 2004.
- Sánchez Arjona, José Luis: "El atuendo "de viaje" de Nuestra Madre Amantísima". ARACELI. Fiestas Aracelitanas, 2.018. Año XI/Núm.11/Lucena, Mayo 2018.
- Archivo de la Casa de la Virgen: -Recibo del 22 de diciembre de 1690: Aprecio del resplandor de plata.
-Recibo del 30 de abril de 1691: Hechura de la media luna de plata.
- Ramírez de Luque, Fernando: <<Apéndice a los Anales Aracelitanos>>. Encinas Reales. Julio 20 del 803 (Manuscrito).



La Virgen de **Araceli**
luce su atuendo en **Navidad**
recordando el nacimiento de **Jesús**





MUPIS EN EL CENTRO DE MÁLAGA

Durante varias semanas en Navidad hemos mantenido, a través de nuestra Agrupación de Cofradías de Gloria, mupis situados en lugares estratégicos de la ciudad de Málaga, con imágenes de las titulares de las cofradías agrupadas.

La foto de nuestra Virgen de Araceli, está tomada junto al monumento del Marqués de Larios, en el principio de la calle Larios (Plaza de la Marina).





La Virgen de Araceli, la fiesta taurina y el V conde de Las Navas (I)

Luisfernando Palma Robles
Cronista oficial de Lucena
Académico correspondiente

En 2022 se cumple el primer centenario de la inauguración de la plaza de toros de Lucena que se levantó en el lugar del Molino Grande del Duque, sitio donde en tiempos hubo doce molinos aceiteros, en la zona de poniente de la ciudad. Esta inauguración fue posible gracias a los hermanos Pedro y Rafael Chacón y Chacón, nietos del IV marqués de Campo de Aras.

La Virgen de Araceli bajó aquel año desde su santuario el sábado 8 de abril, víspera del domingo de Ramos. Todas las calles del recorrido estaban abarrotadas. Hubo profusión de cohetes y repique general de campanas. La milagrosa imagen fue situada junto al altar mayor de San Mateo. Ocho días más tarde tuvo lugar la inauguración referida.



(archivo del autor)

La prensa lamentaba la ausencia de Parejito, aun siendo novillero, en la corrida inaugural del coso lucentino, ya que este diestro local tenía un gran cartel y levantaba pasiones entre los aficionados de Lucena. Pues bien, Parejito sí intervino en la primera feria taurina aracelitana en la mencionada plaza. Y lo hizo por partida doble: el día de la Virgen, 7 de mayo, y el lunes 8. En la primera ocasión intervino con Fausto Barajas y Antonio Posada, fueron los novillos-toros de la ganadería sevillana de Félix Suárez.



El segundo de Barajas, “Fragoso”, dio mucho juego y al diestro madrileño se le concedieron las orejas y el rabo del astado; en el primero cortó los dos apéndices auriculares. Parejito oyó palmas en el segundo y se hizo con la oreja del quinto; si bien la presidencia, al parecer, actuó con condescendencia. Posada recibió una ovación en el tercero, y en el que cerró plaza fue muy aplaudido. El claro triunfador de la tarde fue Barajas, Parejito anduvo voluntarioso y muy animado por sus paisanos, y Posadas, a pesar de no estar muy rodado, apuntó buenas maneras.

El lunes se lidiaron reses de Anastasio Moreno Santamaría, bien presentadas y con bravura; muy buen ganado para diestros poco hábiles. El público volvió a ser patria con Parejito, que, como los otros compañeros de cartel, no estuvo a la altura de las circunstancias. A Antonio Posada, que también repitió tarde, se le notó su inexperiencia. El tercer novillero estuvo valentón, aunque dejó entrever falta de entrenamiento. Este diestro, Luis Sánchez Mejías, hermano de Ignacio, sustituyó a Braulio Lausín (Gitanillo), quien el 30 de abril había sufrido una cornada grave en Sevilla en la pierna izquierda.

Pero, sin duda alguna, el hecho más destacado para la historia de la tauromaquia que acaeció en 1922 fue la cogida y muerte de Manuel Granero en la plaza de Madrid, precisamente el día de la Virgen, el 7 de mayo¹. No resulta exagerado señalar que las fiestas aracelitanas han estado ligadas a lo largo de la historia a la tauromaquia.

Y como estamos viviendo el año del centenario de aquella inauguración del penúltimo coso taurino de Lucena, traigo por doble asociación de ideas—efeméride y tauromaquia— una evocación de un egregio escritor e intelectual vinculado íntimamente con Lucena, nacido en Málaga, en el palacio familiar de la calle Beatas, hoy convertido en el Museo Interactivo de la Música. Me refiero a Juan Gualberto López-Valdemoro y de Quesada (1855-1935), V conde de Las Navas y VI conde de Donadío de Casasola. El 30 de noviembre de 1922 —un siglo se cumple el presente año— fue elegido para ocupar la silla R de la Real Academia Española, en la vacante de Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo, y destacado carlista, quien no llegó a tomar posesión, al igual que su antecesor, José Canalejas Méndez, electo en 1904 y asesinado en 1912 cuando era presidente del Gobierno de España. La propuesta de académico la firmaron Ramón Menéndez Pidal, Emilio Cotarelo y Mori y el conde de La Viñaza.

Una obra fundamental de Juan Gualberto López -Valdemoro y de Quesada es *El espectáculo más nacional*, volumen de 590 páginas publicado en 1900 y que fue informado favorablemente por la Real Academia de la Historia, con el voto en contra del académico Fernández Duro. Éste no olvidó su derrota y en 1902 aprovechó el discurso de contestación al de ingreso de Rafael Torres Campos para arremeter contra la fiesta de los toros. Su autor llama a *El espectáculo más nacional* “una corrida a beneficio de la Histo-

¹ Sobre la fiesta taurina en Lucena en 1922, V. Palma Robles, Luisfernando. “1922: del crimen de la calle de la Aurora y de la inauguración y otras corridas en la plaza de toros de Lucena”. En Nevado Calero. Juan Gregorio/ Leiva Briones, Fernando (coords.). *Crónica de Córdoba y sus pueblos X/X*. Córdoba: Diputación Provincial, 2013, pp. 273-282.



ria” y lo divide en seis capítulos, seis, para darle más realismo taurino. “Don Ventura”, en su libro *Escritores taurinos españoles del siglo XIX*, indica que

Se trata de la obra más documentada que existe en materia taurina. No es manjar para todos los paladares éste del conde de Las Navas; lo saborean y lo guardan como oro en paño los aficionados cultos, los que poseen ilustración, pues la plebe indocumentada es incapaz de comprender el valor que tiene el mismo. Y es que el aficionado a toros, generalmente, no lee o lee muy poco; cree hallarse en el secreto de todo y saberlo todo y no sabe nada de nada.

El espectáculo más nacional fue calificado por Juan Valera de “verdadera antología del toreo”. La relación del conde de Las Navas con el escritor egarense fue muy fecunda y nació precisamente en la lucentina casa de Carmen Pizarro, dada la amistad de esta condesa con María Dolores Alcalá-Galiano Pareja, IV marquesa de La Paniega, madre de Valera.

José María de Cossío opina que siempre interesará más este libro taurino del conde de Las Navas por su valor histórico que por sus aspectos polémicos, puesto que los argumentos esgrimidos a favor o en contra de las corridas de toros van cambiando de acuerdo con la sensibilidad de cada época³.

Por circunstancias filiales que no vienen al caso, Juan Gualberto vivió en Lucena muchas temporadas con su abuela, Carmen Pizarro, de quien heredó el título condal de Las Navas por renuncia de su madre. En la casa solar de la calle El Peso, esquina más occidental con la actual Juan Jiménez Cuenca.



José María Romero López (1816-1894). Condesa Carmen Pizarro. Óleo sobre lienzo².

(continuará)

luisferpr@gmail.com

² Este retrato de Carmen Pizarro fue vendido hace tiempo por un familiar y en 2019 se subastó sin indicar en el catálogo quién era la representada. Por la descripción que de él conocía y con la confirmación de un descendiente de la condesa que lo había visto cuando era un niño, puedo afirmar hoy que se trata del vendido. Así lo di a conocer en una conferencia que tuvo lugar el 11 de marzo de 2022 en Las Navas del Sempillar con el título *La nobleza progresista: Carmen Pizarro y Ramírez, IV condesa de Las Navas*.

³ Palma Robles, Lf. “Un paseo por el condado de Las Navas (II)”. *Lucena Información*, 1998-10-24, p.12.



PARQUE VIRGEN DE ARACELI en Málaga

El malagueño “Parque Virgen de Araceli” ha incorporado a su riqueza forestal una hilera de olivos centenarios que lo acercan, aún más, a nuestra Bendita Virgen, Patrona del Campo Andaluz.





Celebración de la Candelaria

El mes de febrero, "Celebración de la Candelaria", fiesta en que se conmemora el día en que Jesús fue presentado en el templo y la purificación de la Virgen tras el parto.

El Niño Jesús, que la Virgen de Araceli lleva en su brazo, viste un precioso vestido como corresponde a su fiesta, salido de las primorosas manos de nuestra hermana Manoli Heredia y donado por ella.





Saluda

Inicio mi colaboración con esta revista aracelitana cuando la Cuaresma ya declina para dar paso a la Semana Santa. Entre azahares que secuestran los aires de la Plaza Nueva se advierten, en el horizonte del tiempo, casi a la misma vez, dos efemérides que marcan, de alguna manera, la manera de ser, la particular idiosincrasia de luceninos y luceninas, allá donde el destino fije para ellos y a la vida, sus huellas personales, familiares o profesionales. Tal miscelánea, mezcla de sentimientos, tan especial y exclusiva de esta hermosa tierra al sur de la provincia de Córdoba, no resulta tan inusual cuando el plenilunio de primavera se viste con aires de abril. Se declama así, de tal modo, la Pascua Aracelitana haciendo coincidir el Domingo de Resurrección con la llegada de María Stma. de Araceli hasta la Puerta de la Mina donde, desde siempre, desde tiempo inmemorial, la ha esperado el pueblo de Lucena, en la entrada que se abre a la vertiente sur de la ciudad de culturas milenarias, por el camino serpenteante que lleva a las cumbres de la Sierra de Aras, atalaya de cinco provincias andaluzas.

Nos disponemos, pues, a vivir a lo largo del mes de mayo, unos actos de particular relevancia que, finalmente, podremos celebrar con intensidad y plenitud después de tres años. La situación pandémica que hemos padecido desde que en marzo de 2020 se decretara el estado de alarma y que aún seguimos sufriendo, ha supuesto un duro revés generalizado, con consecuencias todavía imprevisibles; por ello os animo a perseverar en la responsabilidad personal y colectiva de la que siempre habéis hecho gala.

En estas breves líneas de salutación, se advierten otros silencios que, en modo alguno, podemos soslayar, me refiero a los que reproducen en nuestras memorias aquellas personas que nos han abandonado desde que se decretara el Estado de Alarma; muchas de ellas a consecuencia del coronavirus y en la soledad triste que, a trompicones y de la amargura con la que se vestía el momento, terminaba por imponerse ante la ausencia obligada de sus seres queridos en la despedida última. A sus familias, mi consideración y afecto eterno.

A buen seguro, la Madre de Araceli les ha acogido en sus brazos para ofrecerles la paz del espíritu y del alma. Ellos y ellas contemplarán y participarán, desde otra dimensión, allá en alturas añiles, del mes de María. Marcharon, precipitadamente, a cie-



Juan Pérez Guerrero

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Lucena

los de azul intenso para seguir viviendo, ahora en la eternidad del nuevo reino, noches de mayo que reflejen otras primaveras de begonias, margaritas y luciérnagas y, de tal manera, escribir nuevos mañanas de luz para la humanidad, tan ávida de solidaridad y de tolerancia.

Dirijo, al mismo tiempo y desde esta tribuna tan singular del verbo y de la prosa inmortal, palabras de comprensión y solidaridad con el pueblo ucraniano, en estos días en los que la barbarie y la incomprensión se adueña de cada espacio que les rodea. ¡Que la Virgen los cobije bajo su manto protector y les ayude a encontrar motivos para la esperanza! Ojalá seamos capaces de construir un mundo más justo, inclusivo e igualitario, en el que reine la concordia y la paz.

Son muchas las experiencias personales que he tenido la suerte de compartir con la Cofradía, en gran medida motivadas en la responsabilidad que ejerzo como alcalde de la ciudad de Lucena, pero al mismo tiempo, en mi sincero y profundo reconocimiento a la labor cofradera que desarrolláis a lo largo del año y, por supuesto, de la veneración que profeso a María Stma. en su advocación de Araceli. Hermoso nombre y devoción mariana que llegaría hasta tierras malagueñas de la mano de un grupo de lucentinos que hubieron de marchar por causas diversas hasta la bella capital de la costa del sol. Tierra de luz y de contrastes.

Me centraré, para la ocasión tan peculiar que me brinda el Hermano Mayor, Crisóbal García, a través de las páginas de esta revista, en los encuentros acontecidos en los últimos meses, señalando la participación en la solemne eucaristía con motivo del triduo a vuestra Titular, que presidía altar de cultos en lugar preeminente de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, en el que se cuidaron todos los detalles. ¡Los hermanos y devotos siempre tan atentos y solícitos! Hago, asimismo, breve y notoria alusión al desfile procesional, por segunda vez en la historia de la Cofradía, con motivo del Rosario de la Agrupación de Hermandades y Congregaciones de Gloria, que tendría lugar nueve años después de su primera salida en 2012 y que con tanto cariño recuerdo. Un martillo conmemorativo del toque de campana que tuve el honor de realizar, colocado en una de las paredes de alcaldía, me lo recuerda a diario.



Jornada, la del pasado mes de noviembre, luminosa, resplandeciente, que resultaría tremendamente gratificante, multitudinaria, en la que se darían cita un gran número de lucentinos y lucentinas desplazados hasta Málaga para arropar a la Bendita Imagen de la que fuera autor el cordobés Juan Martínez Cerrillo, un acto cargado de señalados momentos que se sumaron al día grande de las hermandades letíficas. Una hermosa cita en la que Ntra. Madre estrenaría, entre otros, el rostrillo y el manto bordado en oro sobre tisú de plata, en un exorno floral cargado de simbología y alusiones al patronazgo del campo andaluz.

En ambas citas, 2012 y 2021 -curiosamente los mismos números, permutados en sus dos últimas cifras-, la procesión adquirió carácter extraordinario; sin embargo, a partir de ahora, gracias al trabajo inconmensurable de la Junta de Gobierno, el penúltimo domingo del mes de mayo, a la finalización del triduo en su honor, tendrá lugar la salida procesional de la Virgen de Araceli, Titular mariana de la Cofradía Filial de Lucena en tierras, también, del Guadalhorce. Dicha fecha, quedará marcada en el futuro como cita aracelitana en la ciudad de Málaga, en primaveras que, de nuevo, pintarán de verde la tierra, abrirán las flores en aromas de pétalos multicolor y poblarán el aire de hermosas melodías en el silencio de las tardes tempranas de mayo.

Dejo para el final, el acto entrañable de la entrega a la Virgen de Araceli, en su Real Santuario Diocesano de Lucena, por parte del Presidente de la Agrupación de Congregaciones, Hermandades y Cofradías de Gloria de Málaga, de la Azucena de Plata. Un emotivo encuentro que tendría lugar el domingo, 28 de junio, en el marco de la misa celebrada por el vicario episcopal para el Laicado, Manuel Ángel Santiago. Máxima distinción que, de alguna manera, viene a reflejar y consolidar el sentir y la pasión del pueblo de Lucena y de tantos lucentinos en los cinco continentes, con la Patrona, Bendita Madre de Lucena. Conviene abundar, en tal sentido, que en el escudo local se incorporaría, en 1948, con motivo de la coronación canónica de María Stma. de Araceli, un tercer cuartel en campo de gules representado por un ramo de azucenas blancas.

Concluyo, como siempre, expresando mi más sincera gratitud a la Junta de Gobierno y Hermano Mayor por el intenso y apasionante trabajo que vienen desarrollando no solo con motivo del centenario, sino por seguir difundiendo y consolidando el fervor aracelitano en tierras malagueñas que, sin duda, está dando abundantes frutos. Al tiempo que os animo a perseverar en los objetivos estatutarios y devocionales para consolidar el culto a María Stma. de Araceli. Sin lugar a dudas, la labor de las cofradías filiales es necesaria y, en este caso, sobradamente constatable; una hermosa manera de fomentar el fervor a nuestra Patrona, que habéis elegido y acrecentado a través de los actos culturales que realizáis a lo largo del año y que se intensifican, ahora más si cabe, en estas fechas tan señaladas, ya próximas al mes de mayo.

Un fuerte y fraternal abrazo a los hermanos de la Filial Malagueña de Araceli.

CUARESMA



Desde el inicio de la Cuaresma nuestra bendita Madre lucía el terno propio para estas fechas. El miércoles de ceniza se reunió un gran número de hermanos de la cofradía en la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, para asistir a la Eucaristía y la posterior imposición de la ceniza.



Convivencia de hombres de trono

En el mes de febrero, dentro de nuestros actos para el presente año, la cofradía filial de Málaga de María Santísima de Araceli, celebró el PRIMER ENCUENTRO DE HOMBRES DE TRONO, en la Casa Hermandad de las Penas.

Un numeroso grupo de participantes, tras las oraciones de entrada, participó en las presentaciones de los ponentes. Posteriormente, continuó la jornada de convivencia, disfrutando de una apetitosa paella.

La mayoría de los participantes serán hombres de trono de María Santísima de Araceli en la procesión del el próximo sábado día 21 de mayo.

En este mismo acto se firmó con el director de la Banda de Música Cruz de Humilladero, el acuerdo del acompañamiento musical en la Procesión Triunfal de la Virgen de Araceli el próximo día 21 de mayo.



REAL ARCHICOFRADÍA
DE MARÍA SANTÍSIMA
DE ARACELI.

1er encuentro de
Hombres de Trono
"Pasión y Glorías"

casa hermandad de las penas.
20/02/2022
11:30 horas.



 Ayuntamiento de Málaga
Santa Municipal de Distrito N° 1 - Centro

Plazo de confirmación de asistencia:
Hasta el 17 de febrero

900 80 34 56
(PAGO)





OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN DE LAS PENAS

El día 12 de abril, martes Santo, un grupo de Hermanos/as han realizado una ofrenda floral a María Stma. de las Penas. La canastilla estaba compuesta por antirium, orquídeas, hortensias, tanacetum, lilium, aster, astromelia y ramas de olivo, símbolo de la Patrona del Campus Andalúz y Patrona de Lucena.





¡¡FELIZ DÍA de LA VIRGEN!!

Fernando Zurita Huete
*Presidente de la Hermandad en Madrid
de María Santísima de Araceli*

La religiosidad popular pudo, por fin, ver la luz este año, gracias al balón de oxígeno que proporcionó la sensible baja de los índices de la pandemia, permitiendo que toda España haya podido celebrar la tradicional Semana Santa, recuperando en las calles las procesiones que, como una catequesis, han representado nuevamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, seguidas en multitud por el pueblo con verdadero fervor y entusiasmo.

Todo ello, como antesala de la magna celebración que cada mes de mayo tiene lugar. Mes prodigioso y de emociones para la España mariana y, de modo especial, para la multitud de aracelitanos que rinden cumplido homenaje a Su Bendita Madre y Patrona, la Virgen de Araceli, con ocasión de Su Día, como culminación del incesante diario peregrinar a Su Real Santuario de la Sierra de Aras, cuyo camino, tantas veces recorrido, aprendimos los lucentinos desde la más tierna infancia y que también es frecuentado por multitud de fervorosos fieles de la Virgen, procedentes de las distintas Regiones de nuestra plural Geografía, cautivados por la hermosura de su Bendita Imagen y prendados igualmente del magnífico plano y paisajes que la Atalaya Aracelitana nos ofrece.

Con júbilo indescriptible, de generación en generación, se vive en Lucena entera y en nuestras cofradías aracelitanas, el Día de la Virgen como muestra de veneración y de amor, en correspondencia del Suyo infinito.

¡Cómo se nos enciende el alma e inflama nuestro corazón con la Virgen de Araceli!
¡Cuántas grandezas vividas durante tantos y tantos años con la Madre Dulce y Buena!

Y Lucena se engalana, Sevilla, Córdoba, Madrid... y ¡MÁLAGA! Un año más, el incomparable marco de la bella y acogedora capital malacitana plasmará en su lienzo un nuevo **DÍA DE LA VIRGEN** que, a buen seguro, va a celebrar como la explosión del amor de cada día a María Santísima de Araceli. La ya Centenaria Hermandad se dispone a vivir con gozo y alegría, con toda su ilusión, esta cita anual como una reafirmación de fe y sentimientos filiales hacia la Madre Dulce y Buena. Permitidme que también dirija mis pasos, de forma virtual, a vuestro Santuario Aracelitano de la Parroquia del Santo Cristo de la Salud para honrar, en comunión con vosotros, a Nuestra Amada Patrona.

También, un año más, la Hermandad de Madrid os hace llegar la felicitación más sincera, con la seguridad y el deseo ferviente del feliz desarrollo de los cultos y actos que, con verdadero esmero y cariño, habéis programado en honor a la Virgen Bendita.

Que Ella nos guarde siempre y cubra con Su Divino Manto al pueblo ucraniano tan necesitado de Paz y Amor.



Y volvió





el mayo aracelitano

Élida Graciano Serena

Málaga nos devolvió el mayo aracelitano.

Dos años de pandemia. Dos años sin disfrutar de los abrazos, de las reuniones, de comidas familiares y sin celebrar nuestras tradiciones ni acompañar a Nuestra Madre, María Santísima de Araceli en su solemne procesión.

Dos años de rezos ocultos tras los muros de la iglesia. Veinticuatro meses de ruegos y lamentos callados, de ilusiones compartidas en la penumbra de Su casa.

Años de mayo aracelitano de luces y sombras. Luces porque pudimos tener a la Virgen en Lucena, pero sombras porque nada fue igual que siempre, faltaban las manifestaciones de amor por las calles, el bullicio, la algarabía en las aceras esperando a la Patrona de Lucena y las alabanzas a través del grito de amor “Araceli, guapa, guapa y guapa”.

Pero, como si volviéramos al siglo XVIII cuando el hermanaco¹ Juan Banderas² volvía con la Urna de la Demanda Rica desde América desembarcando en Málaga, el mayo aracelitano, tres siglos después es la ciudad de Málaga la que nos traía la manifestación pública de nuestro amor a María Santísima de Araceli. En un momento en el que Lucena, además, se quedaba huérfanos por la partida de Nuestra Madre a Córdoba para ser restaurada.

Así, tras diecinueve meses de ausencia, fue en Málaga donde, por un día, el otoño se tornó primavera, donde la ilusión y esperanza se vislumbraban en los rostros de quienes acompañaron a Nuestra Madre en el Rosario de Las Glorias por las calles malacitanas.

Un 17 de octubre de colores ocres que se apagaban con el paso de la Virgen de Araceli para transformarse en tonalidades vivas, alegres, para recibir a la Patrona del campo Andalúz con la alegría primaveral. Un día de ambiente festivo, de “vuelta a la normalidad” aunque nuestros rostros siguieran cubiertos por el velo de la prudencia y la protección. Un día de bullicio, de alegría, de mostrar cómo el amor a la Madre es capaz de transformar el ambiente nostálgico del otoño en la alegría primaveral.

Un día en que Málaga y Lucena, Lucena y Málaga unían sus corazones contagiando a moradores y visitantes del halo de ilusión y esperanza del que Ella, sólo Ella, es capaz de contagiarnos en tiempos de turbulencias.

¹ Dícese de Hombres de campo, solteros, criados que solían llevar pequeñas copias de María Santísima de Araceli en urnas de madera y cristal, con las que recorrían los campos y los pueblos cercanos pidiendo limosna para la manutención de la Casa de la Virgen.

² Hermanaco que partió en 1705 embarcó en Málaga hacia América para pedir limosna y regresó en 1717 con la Urna de la Demanda Rica realizada por unos artesanos de Génova a petición de un marqués.



LUCENTINOS EN MÁLAGA" (I)

Antonio Rafael García Oliveros

El periódico *Sur*, de fecha 29 de abril de 1977, en el contexto de un reportaje especial dedicado a las *Fiestas en Honor de la Virgen de Araceli, Patrona de Lucena y del Campo Andaluz*, publica una entrevista al lucentino, afincado en aquella época en Málaga, Rafael Artacho, bajo un titular en el que puede leerse *En Málaga se puede calcular que hay unos 400 lucentinos*, afirmación realizada por el propio entrevistado.

“De entre los muchos lucentinos residentes en Málaga hemos escogido al farmacéutico don Rafael Artacho, un hombre joven que solo lleva dos años y medio en nuestra ciudad”. De esta manera comienza un texto que alude a las cualidades personales del protagonista a medida que avanza el redactor en su introducción. “Casado con una lucentina tiene un hijo que nació en Málaga. El señor Artacho es hombre jovial, abierto y de la entrevista salimos encantados de haberlo conocido”.

Además de destacar el carácter simpático y agradable de este lucentino resi-

dente en Málaga, el periodista deja constancia de que “tiene su farmacia en la castiza calle de Carreterías” además de apuntar una primera pregunta obligada, “don Rafael, ¿piensa usted ir este año con su familia a las fiestas aracelitanas?”, cuya respuesta resulta del siguiente tenor:

“¿Quién lo duda?. Como todos los años. Tan solo hubo un año que no pude ir porque estaba estudiando en Granada y tenía exámenes. Los demás, todos. No he faltado ni uno solo. Un lucentino que se precie y esté fuera de su tierra hace lo imposible por ver a su Virgen en estas fechas”.

Tras verificar que se encontraban en plenos preparativos para el desplazamiento en coche a Lucena, Artacho afirma que mantiene contacto con muchos otros lucentinos residentes en la capital de la costa de sol y explica a continuación la historia de la desaparición del denominado Centro Lucentino de Málaga. “Pues mire, yo he oído que hace muchos años había algo de eso y que los lucentinos se reunían en el Café Puerto Rico...



Precisamente los miércoles y allí establecían contacto y hablaban de la tierra. Pero de eso hace ya mucho y creo que ha desaparecido. Según parece había por entonces pocos o ningún joven en estas reuniones, más bien gente mayor... Por eso tal vez ya han desaparecido”.

La conversación discurre entonces por las confesiones que realiza nuestro paisano acerca de sus visitas diarias a la capilla de la Virgen de Araceli en la iglesia del *Cristo de la Salud* donde dejaba sus oraciones a los pies de Nuestra Madre y sobre las tertulias que se producían en su propia farmacia con otros jóvenes lucen-
tinos indicando que Málaga contaba con “trescientos a cuatrocientos” lucentinos.

“Pues mire, cada cosa tiene los suyos. El pregón es un acto muy bonito porque toma parte la reina con su corte de honor; luego está la ofrenda de flores, que es muy bella, y desde luego la procesión de la Virgen, que es muy espectacular y hermosa, con la apoteosis de la entrada de la Virgen en el templo”. De esta manera respondía Rafael Artacho a la pregunta sobre que acto le gusta más a un lucentino cuando vuelve a su tierra con motivo de las Fiestas Aracelitanas.

Un lucentino que también expresa su opinión sobre la construcción del ayuntamiento en la Plaza Nueva, adosado a la torre del reloj. “Una gran idea que toda Lucena tendrá que elogiar, la plaza quedará así muy hermosa. Es una obra que se pensó hacer hace muchos años y al fin se ha puesto en práctica”.

De la parte final de esta conversación periodística destaca la certeza del entrevistado al afirmar, sin dejar lugar a duda, que los lucentinos siguen pen-

Para su aperitivo...
MORILES 47, que anima y rejuvenece
 Aragón y C^o, S. A., Lucena (Córdoba)
 Para pedidos en Málaga:
 D. JUAN CAMACHO CAMACHO
 Lara Castañeda, 1 - Puerto de la Torre
 Teléfono 38 36 40, extensión 283

EN MALAGA SE PUEDE CALCULAR QUE HAY UNOS 400 LUCENTINOS
NOS DICE EL LUCENTINO RESIDENTE EN MALAGA DON RAFAEL ARTACHO

Don Rafael Artacho (Foto Salas)

Café Puerto Rico. Precisamente los miércoles, y allí establecían contacto y hablaban de la tierra. Pero de eso hace ya mucho y creo que ha desaparecido. Según parece había por entonces pocos o ningún joven en esas reuniones, más bien gente mayor... Por eso tal vez ya han desaparecido.

—Sí, ha debido ocurrir como con la famosa. Coñadita con la Virgen de Araceli de Málaga. Hemos estado en contacto con quien está haciendo de camarera ahora y me ha contado algo sobre este tema y de lo cual dudo más una versión en este momento. De todas formas, la capilla y la Virgen de la Iglesia del Cristo de la Salud está muy cuidada.

—Sí, yo entro a la capilla casi todos los días. Y le repito a la Virgen de Araceli. Eso a la Virgen de Araceli. Eso está muy bien. Sigue usted en contacto con los lucentinos.

—Por supuesto. Algunos jóvenes van a la farmacia para charlar, conversar. Como la farmacia está en un pueblo chico, pero yo creo que hay de trescientos a cuatrocientos.

—Cuando estáis en Lucena, en las fiestas, ¿os veis?

—Pues, sí, nos reconocemos y nos saludamos y charlamos. Eso por supuesto. Y comenamos las fiestas.

—¿Qué le gusta más a un lucentino que va a ver las fiestas, de todos los actos?

—Pues mire. Cada cosa tiene lo suyo. El pregón es un acto muy bonito porque toma parte la reina con su corte de honor; luego está la ofrenda de flores, que es muy bella y desde luego, la procesión de la Virgen, que es muy espectacular y hermosa. Con la apoteosis de la entrada de la Virgen en el templo.

—Por cierto, don Rafael, que según nos ha dicho, este año se quemará más cohetes que el pasado año. Porque dicen que cada año hay que hacer un poco más.

—Eso hea siempre, todos los años.

—¿Qué le ha parecido a usted la construcción del Ayuntamiento en la plaza adosado a la bellísima torre?

—Una gran idea que toda Lucena tendrá que elogiar. La plaza quedará así muy hermosa. Es una obra que se pensó hacer hace muchos años y al fin se ha puesto en práctica.

—Bien. En resumen: que los lucentinos siguen pensando en su tierra cuando están lejos de ella, ¿cierto?

—Eso lo puede usted afirmar. La sentimos incluso más. No nos olvidamos de ella. Y los lucentinos nos sentimos unidos e identificados en ese sentir. La prueba de ello es que casi todos los días viene por la farmacia alguno y charlamos de la tierra.

—Habrá usted notado que Lucena se promociona y sufi está haciendo mucho por ella.

—Es cierto. Lucena se está promocionando muy bien. Eso se ve en las fiestas. Cada año acuden más lucentinos y forasteros. Llegará el momento en que en las fiestas no cabremos. Por algo la Virgen es la Patrona del campo aracelita.

—Efectivamente, pero esto había que promocionarlo, decirlo, y se está haciendo. Bien, señor Artacho, muchas gracias por sus palabras y le deseamos un feliz viaje y una estupenda estancia en su tierra en estos días excepcionales. Muchas gracias.

TORO Y UREÑA, S. L.
FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES CASTELLANOS
 Carretera Madrid-Málaga Km. 474
 LUCENA (Córdoba)
 Telf. 50 02 26

sando en su tierra cuando están lejos de ella, y lo hace en estos términos: “Eso lo puede usted afirmar. La sentimos incluso más. No nos olvidamos de ella. Y los lucentinos nos sentimos unidos e identificados en ese sentir. La prueba de ello es que casi todos los días viene por la farmacia alguno y charlamos de la tierra”.



Retazo del Pregón de las Glorias a María Stma. de Araceli en Málaga

Pablo Atienzo Robledo
Pregonero de las glorias

Cuenta la historia que el II Marqués de Comares, Luis Fernández de Córdoba, quedó absorto ante una imagen en la basílica romana de Santa María in Aracoeli. Mandó esculpir una imagen igual para su palacio de Lucena. Y precisamente fueron unos lucentinos los que regalaron a nuestra Málaga ese “altar del cielo” para regocijo y protección de todos los que se acercan a contemplar como la Madre de Dios se hace malagueña cada día. La Virgen de Araceli es, quizás, la imagen de nuestras glorias con la que más ha conversado este pregonero. Mi condición de “Estudiante” y su cercanía; me han hecho compartir con Ella durante muchos momentos esas cosas que cada uno de los aquí presentes, estoy convencido, suele decirle bajito o en silencio a aquella que es un dulce despertar donde la fe se hace simiente que ha de seguir germinando en cada uno de nosotros.





COMIDAS de HERMANDAD

Además de alimentar el alma, los hermanos de nuestra cofradía se reúnen varias veces al año para alimentar el cuerpo. Nuestro “cuartel general” es el RESTAURANTE LOS DELFINES, donde disfrutamos del mejor pescado de la bahía, además de deleitarnos con vino de Lucena.

Aunque la pandemia nos ha privado de estas reuniones, ahora las retomamos con más ganas. Son una buena oportunidad para estrechar lazos entre nosotros, compartir anécdotas, vivencias y cantos de la tierra. Nos encantaría que se mantuvieran estos encuentros y se ampliaran a más hermanos.





CARIDAD

Redacción

CARITAS PARROQUIAL

Este año 2022 nuestra primera aportación de caridad ha sido entregada al grupo de Cáritas Parroquial de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.

GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS

En el mes de noviembre nuestra cofradía Filial de María Santísima de Araceli, participó en la GRAN RECOGIDA DE ALIMENTOS, durante un fin de semana, con horario continuado de 10 a 22 h. La recogida se realizó en Carrefour Exprés de Prolongación de calle Gordón y, como cada año, el éxito fue completo, por lo que fuimos felicitados por los dirigentes de BANCOSOL. Queremos reiterar nuestro agradecimiento a todos los participantes por su colaboración en esta labor que permitirá ayudar a los más necesitados.

¡¡Os esperamos de nuevo este año!!







IMPOSICIÓN del **ESCUDO** de **ORO** de la **AGRUPACIÓN** de **COFRADÍAS** de **GLORIA** a la **VIRGEN** de **ARACELI**

En la Función Principal de Triduo, el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Gloria impuso el Escudo de Oro de la Agrupación a la Virgen de Araceli con motivo de su CENTENARIO FUNDACIONAL. Agradecemos a Don Juan Márquez Claros, presidente de la Agrupación y a la Junta de Gobierno, tan importante condecoración para nuestra Titular María Santísima de Araceli.





Fandango de Lucena

Juan Parejo Pineda

Un fandango de Lucena
y un verdial malagueño.
Hacen del amor un sueño,
con ramitos de azucena.
La Virgen quita la pena.
Araceli ya lo sabe,
con su cariño de madre.
Que Cristóbal es el Señor,
que le difunde el amor,
y sabe lo que Ella vale.





TRONO CENTENARIO

Redacción



Tenemos la inmensa satisfacción de anunciaros que, a partir de este año 2022, nuestra bendita Madre de Araceli procesionará por las calles malacitanas en un trono propio.

Será el sábado 20 de mayo, día de la Función Principal del Solemne Triduo, cuando a las cinco de la tarde nuestra Madre iluminará con su luz las calles de esta ciudad, acompañada de los hermanos que lo deseen portando cirios, así como de un amplio cortejo.

La adquisición de un trono se presentaba como un reto inabordable y, de hecho, la Virgen ha salido en ocasiones anteriores sobre un trono cedido por alguna hermandad, siendo conscientes de la dificultad que esto conlleva.

Pero sucedió el milagro por obra de nuestros hermanos donantes para los estrenos del centenario de esta Cofradía y su ferviente deseo de que la Virgen de Araceli paseara en trono propio. Gracias a su generosidad, a día de hoy podemos decir que el trono ya ha sido adquirido.

Se trata, lógicamente, de un trono de segunda mano realizado por los talleres Angulo de Lucena. Una obra de orfebrería que un grupo de hermanos está poniendo a punto para su uso, incorporando algunos elementos que aún se están adquiriendo y, por razones económicas, otros que nos cederán cofradías hermanas. Estamos muy ilusionados y deseosos de ver a nuestra Madre de Araceli sobre este trono a hombros de sus hijos.

Acompañamos algunas fotografías durante los trabajos de restauración.

Agradecemos de corazón la generosidad de hermanos y devotos y, estamos seguros de que nuestra Madre lo premiará llenando de amor sus corazones.





REGALOS

para LA VIRGEN

Como viene siendo habitual, hermanos y devotos nos hacen llegar sus regalos para la Virgen de Araceli, los cuales enriquecerán sus enseres y serán empleados para engalanarla y realzar aún más su belleza.

Julia del Pino ha donado varias joyas para la Virgen, que serán adaptadas para su uso.

Manoli Heredia nos ha vuelto a deleitar con su incomparable maestría en las labores. En esta ocasión ha sido un precioso vestido de cristianar para el Niño, que lo ha estrenado en la fiesta de la Candelaria.

Natividad Raya nos ha hecho llegar una Biblia con encuadernación de lujo y un precioso atril de bronce.

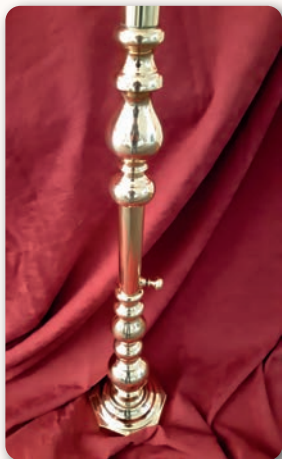
José Antonio Montes, hizo realidad su empeño en distinguir a la Virgen con el Fajín de, el cual será impuesto de manera oficial próximamente.

Nuestro vestidor Juan Manuel Sánchez le ha regalado a la Virgen un precioso broche pectoral bañado en oro cristales de Waroski y un fajín con la bandera española.

Francisco Peregrina nos ha facilitado varios adornos decorativos para los que nuestro vestidor dará un buen uso.

Los donativos de un numeroso grupo de devotos y hermanos han logrado que la Virgen tenga un trono de orfebrería propio, que se espera estrenar el próximo 21 de mayo. Actualmente, se está dotando de complementos imprescindibles para su uso y que, con la generosidad de los devotos, se irán pagando según se pueda.







ROSARIO de las GLORIAS

Redacción

El Pasado día 17 de octubre la Santísima Virgen de Araceli presidió el acto más importante de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Gloria de Málaga, el **ROSARIO DE LAS GLORIAS**.





A las 9 de la mañana se abrían las puertas de la Iglesia de San Juan para la salida de la Solemne Procesión de Nuestra Señora de Araceli, camino de la Santa Iglesia Catedral de Málaga. La Virgen lucía sus mejores galas del Centenario: estreno de manto, rostrillo y candelera, primorosamente colocados en un trono que fue cedido por la cofradía de la Santa Cena. A la entrada a la Catedral, se escuchaba el himno de la Virgen de Araceli en las voces de la Coral del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga, a las que se unieron las de numerosos asistentes, emocionados por tan impresionante momento.

Autoridades religiosas, políticas y militares, miembros de las cofradías de gloria y de pasión, hermanos de la cofradía de la Virgen de Araceli de Lucena y de la filial malagueña, devotos lucentinos llegados en cinco autobuses o en coches particulares, medios de comunicación y fieles en general, asistieron a la Eucaristía presidida por el Señor Obispo de la Diócesis de Málaga junto a otros sacerdotes. En su homilía, la Virgen fue enaltecida en varias ocasiones, llegando al corazón de los allí presentes.

A la finalización de la Función Eucarística, el Señor Obispo dio el primer toque de campana para iniciar la proce-





ROSARIO DE LAS GLORIAS



Virgen de Araceli

DOM
17
OCT
2021



Parroquia
S. Juan

Laudes
08:50 h

Rosario
09:00 h

S.I.C.B.
Iglesia
Catedral

Misa
Estacional
10:00 h

Solemne
Procesión
Gloriosa
11:00 h

Diseño y
Fotografía
Estudio Actores

sión de la Virgen, portada por 80 hombres de trono, vestidos con túnica blanca estrenada en este día, que se enamoraron de tan bella imagen y la llevaron orgullosamente por las calles de Málaga. Posteriormente, diversas autoridades, entre ellas los alcaldes de Lucena y Málaga, repitieron los toques de campana a lo largo del recorrido del cortejo, en el que no faltaron mujeres ataviadas con mantilla y con traje típico lucentino, así como una numerosa escolta de miembros de la Guardia Civil, que custodiaron a nuestra bendita Madre durante todo su recorrido.

El centro de Málaga, repleto de público, pudo disfrutar al fin, tras esta larga pandemia, del primer desfile procesional en la ciudad. Los vivas se sucedían continuamente, al tiempo que se escuchaban los ecos de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos, con uniforme de gala, que iniciaba el cortejo, y de la Banda Sinfónica Virgen de la Trinidad que, tras la imagen, cerraba la Procesión.

De regreso, a su llegada a la Iglesia de San Juan, vivimos otro emocionante momento cuando nuestro vestidor, desde un balcón engalanado, recitó un raudal de alabanzas que conmovieron a todos los presentes.

Una lluvia de pétalos y el himno nacional a la entrada al templo pusieron punto final a tan esperado y deseado **día de Gloria**, en el que nuestra Virgen de Araceli brilló con luz propia en la ciudad de Málaga y nos alumbró a todos con su amor.

Un día que nunca se olvidará.









Fotografía
Estudio Acitores







Medios

Comunicación

Redacción

Numerosos medios de comunicación se hicieron eco de la imposición de la Azucena de Plata a la Virgen de Araceli de Lucena y otros actos de nuestra Hermandad.

SUR



vtv

SER
Andalucía Centro
LUCENA
LUCENA · 95.7 FM

PTV MÁLAGA



Torrevisión



Entrevista televisiones

Varias televisiones se hicieron eco de las celebraciones del CENTENARIO FUNDACIONAL de la Archicofradía malagueña de la Virgen de Araceli. Destacaremos a VIDEO LUC TV LUCENA por sus muchas horas dedicadas a grabar y difundir imágenes de los distintos actos celebrados, tanto en los informativos como en programas especiales dedicados exclusivamente a dar a conocer nuestra celebración. Agradecemos de corazón tanto trabajo realizado en bien de todos

Nuestra gratitud también a TORREVISIÓN TELEVISIÓN y a PROCONO TV MÁLAGA por los programas dedicados a nuestro CENTENARIO FUNDACIONAL, en los que el hermano mayor y el fiscal de la Archicofradía tuvimos la oportunidad de ser entrevistados sobre los actos más sobresalientes programados y otros ya ejecutados, ilustrados por numerosas fotografías que enriquecieron ambos programas.





CONCIERTO 2022

BANDA ESCUELA DE MÚSICA CRUZ DE HUMILLADERO

Mayo

MES DE LAS MADRES MES DE MARÍA MES ARACELITANO

7 de Mayo, a las 12,00 h.
Iglesia Santo Cristo de la Salud







ESTRENOS

Con motivo de la Procesión de la Virgen de Araceli celebrada en octubre pasado, presidiendo el Rosario de las Glorias, se adquirieron túnicas y cíngulos para los Hombres de Trono y para los distintos cargos que completaban el desfile.

Este año, la Procesión de Nuestra Madre tendrá como estreno más destacado el TRONO con el que desfilará por las calles de Málaga.

También se están confeccionando un importante número de indumentarias de hombres de trono y representantes del cortejo para completar las ya existentes, ya que en esta ocasión el desfile procesional cuenta con un mayor número de participantes.

La Virgen estrenará, asimismo, el nuevo Fajín de General, que le será impuesto el día anterior durante el Solemne Triduo.





Fajín de General

Nuestro hermano José Antonio Montes Pineda cumplió con su empeño de que la Virgen de Araceli llevase en la Solemne Procesión del ROSARIO DE LAS GLORIAS el FAJIN DE GENERAL, que será sustituido por el que oficialmente le será impuesto el próximo día 20 de mayo y que lucirá en su Procesión Triunfal el sábado 21 de mayo.





A punto de entrar en máquinas nuestra revista ARACELI MALACITANA 2022, nos llega la anhelada noticia de que, el viernes día 20 de mayo, segundo día de nuestro Solemne Triduo, el Excmo. Señor Don Ramón Rueda Ratón, General de División que ha ocupado el puesto de mayor responsabilidad de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil hasta su pase a la reserva, se desplazará a Málaga para imponerle oficialmente el Fajín de General a María Santísima de Araceli.



Don Ramón Rueda Ratón.
General de División de la Guardia Civil

La función religiosa será oficiada por el Capellán Castrense Reverendo Pater Don Pablo Panadero, que ocupó los cargos de Vicario General y Vicario del Ejército del Aire, hasta su pase a la reserva.

La Cofradía agradece profundamente tan importante condecoración de nuestro General y su expreso desplazamiento a pesar de sus múltiples ocupaciones, así mismo se lo agradecemos al Pater por su celebración.



Reverendo Pater Don Pablo Ramón Panadero
Sánchez. Vicario General y Vicario Castrense.



Asistencia a **ACTOS COFRADES**

Redacción

En el curso cofrade que nos ocupa, una nutrida representación de nuestra filial Aracelitana ha participado en los actos organizados por las distintas Hermandades y Cofradías de Gloria de la capital malagueña. Los triduos, presentaciones, exposiciones, conciertos, inauguraciones y novenas son, sin lugar a dudas, una manifestación de fe y amor a María Santísima en la que participamos gratamente, sintiéndonos orgullosos del trabajo realizado por las cofradías hermanas.



Concierto de la Cofradía de Humildad y Paciencia



Presentación del cartel del Cristo de la Llagu y Buena Fe



Inauguración del Belén de la Agrupación
y acto de la Virgen de la Cabeza



Novena de la Virgen de la Victoria



Inauguración de la Casa Hermandad
de la Virgen del Carmen de la Colonia



Triduo de la Virgen del Carmen
de Santo Domingo



Jesús Nazareno de la Llagu en el Hombro



Relaciones y vinculaciones *Semanasanteras* entre Málaga y Lucena

Andrés Camino Romero
Doctor en Historia

Málaga y Lucena están unidas por diferentes causas y motivos. Ya lo anuncié en mi pregón Aracelitano de 2011, pronunciado en la parroquia de San Mateo, ante la presencia de la Virgen de Araceli, patrona de Lucena y del Campo Andaluz. Pero en estas líneas solo he querido incidir en los lazos *semanasanteros*, eligiendo tres casos especialmente curiosos, posiblemente desconocidos alguno de ellos para el lector.

El primero.-

No se conoce la fecha en la que se iniciaron las relaciones y vinculaciones entre ambas localidades a nivel cofrade. Sin embargo, podría tomarse como punto de partida el año 1676, pues con anterioridad a esa fecha no se ha localizado todavía ningún dato.

En un documento público, otorgado el 6 de febrero de ese año en la escribanía de Juan de la Cerda, Alonso Porras declaraba que era natural de Lucena y vecino de Málaga, y manifestaba que su cuerpo fuese sepultado en el convento de la Orden del Seráfico Padre San Francisco de Asís, en la capilla de la Archicofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre, de *“cuya cofradía soy fundador”*.

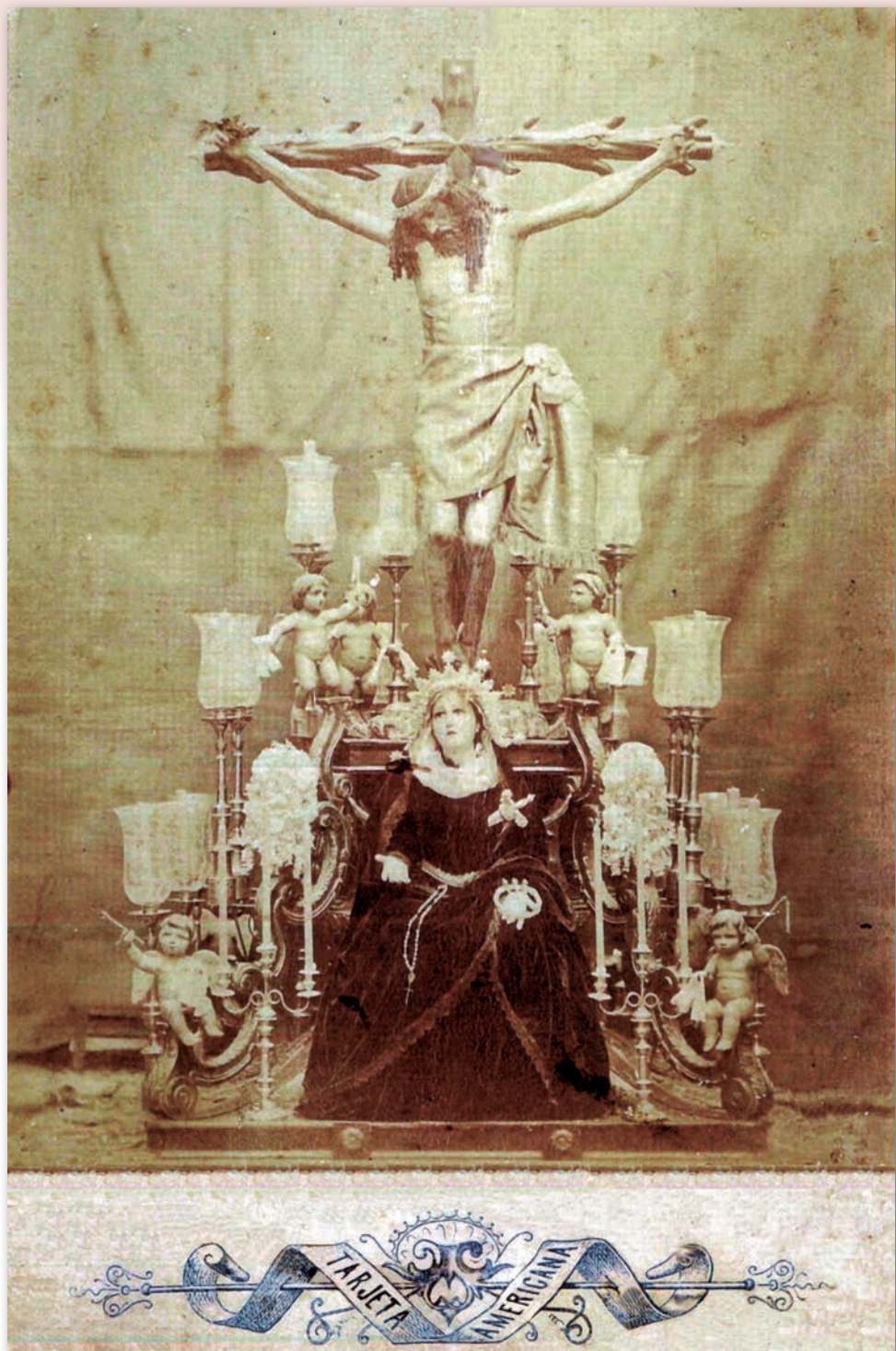
Con respecto a esta última indicación, la explicación más lógica que puede darse es su participación en un proceso de renovación o reorganización interna de esta corporación penitencial tras una supuesta etapa de decaimiento institucional, como otras que tendría a lo largo de su historia.

Queda, pues, reseñado el primer lucentino que se inscribió -hasta el momento- en una hermandad malagueña.

El segundo.-

Del Seiscientos daríamos un salto en el tiempo para situarnos en las primeras décadas del siglo XX.

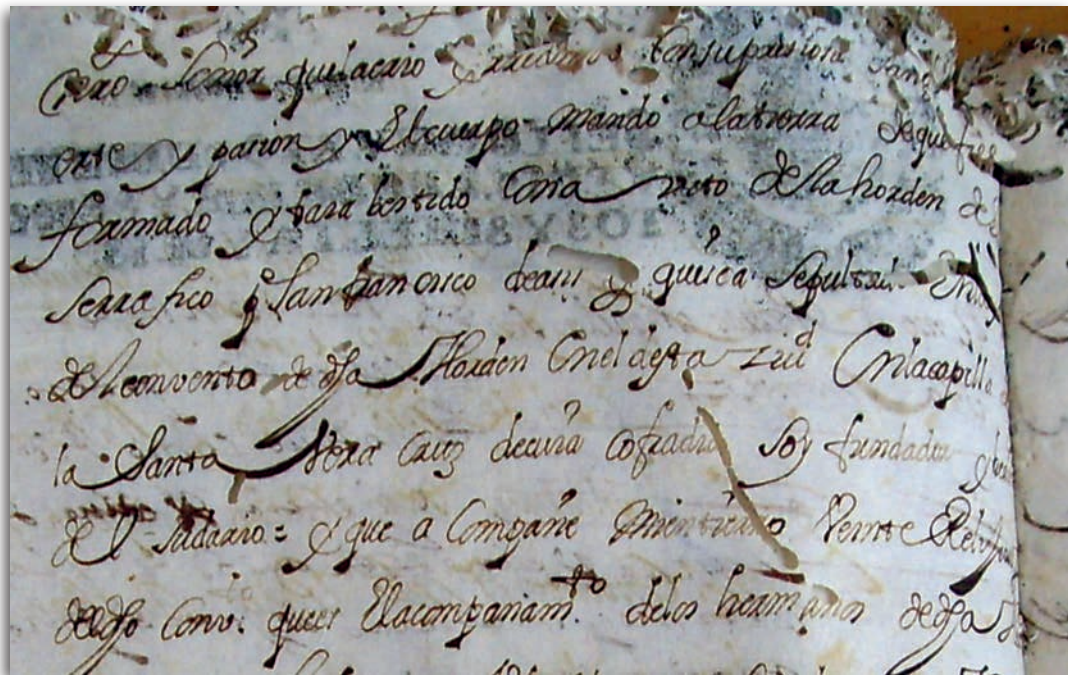
La Archicofradía de la Sangre pasó de un periodo de inestabilidad a uno de firmeza con la elección del constructor Antonio Baena Gómez como hermano mayor de esta corporación de origen mercedario. Su patrimonio aumentó y su popularidad creció gracias a la decidida apuesta de Baena por ‘codearse’ en esplendor y magnificencia con la Archicofradía del Paso y la Esperanza.



Litografía de la Santa Vera Cruz y Sangre. Foto: Archivo Reales Cofradías Fusionadas.



Para este fin, se encargó la construcción de un nuevo trono al escultor granadino Luis de Vicente para la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, siendo estrenado en la Semana Santa de 1924 y conocido por el pueblo malagueño como “el trono de la corte celestial”.



Testamento de Alonso de Porras. Documento: Archivo Histórico Provincial de Málaga.

Una vez desechado el antiguo trono se vendió, por mediación del comerciante Félix Sáenz Calvo, a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima del Mayor Dolor de Lucena, fundada el 25 de julio de 1924. Este llegó en ferrocarril hasta la mismísima localidad lucentina. Las dimensiones fueron reducidas y se adaptaron a las necesidades propias.

Al año siguiente, la referida cofradía salió por primera vez por las calles de Lucena en las andas procesionales adquiridas, representando la escena del Calvario.

El trono en cuestión ha sufrido modificaciones a lo largo de todos estos años, pero, en esencia, sigue recordando al que procesionó al Crucificado de la Sangre (anónimo del siglo XVI), desaparecido en el asalto y quema de la iglesia de la Merced en los aciagos ‘Sucesos de Mayo’ de 1931.

El tercero.-

Y el último de los ejemplos concierne a los Talleres Angulo de Lucena. La primera hermandad penitencial malagueña, que se tiene conocimiento, en encomendarle un trabajo a los referidos orfebres fue la del Santo Traslado, establecida en la parroquia de San Pablo. Este encargo, realizado bajo el mandato de Manuel Villalta Ortiz, consistió en un trono para la sagrada titular, Nuestra Señora de la Soledad, imagen realizada por Pedro Moreira López (Málaga, 1945). Fue concluido en 1958 y confeccionado en alpa-



ca repujada, plateada y dorada, según el diseño del pintor Luis Bono Hernández de Santaolalla.

En la Cuaresma del citado año, el Diario *Sur* avanzaba la siguiente información: *"Este año, como siempre, las procesiones malagueñas revestirán esplendor, magnificencia y suntuosidad. La mayoría de las Cofradías lucirán nuevos enseres procesionales de gran valor por su arte y belleza. Nuevos tronos de Vírgenes, renovación en otro, riquísimos mantos bordados en oro, cruces guías"*.

La revista *La Saeta*, órgano oficial de la Agrupación de Cofradías, que cumple en 2022 cien años de su creación por el periodista y publicista Francisco Morales López, daba a conocer en el encabezamiento del espacio reservado a la Hermandad del Santo Traslado que: *"Nuestra Sra. de la Soledad de San Pablo, aparecerá en su desfile con nuevo y suntuoso trono procesional de metales cincelados"*. En el texto dedicado a la propia corporación se podía leer: *"Así podremos admirar este año <el Paso> de la Stma. Virgen, de nueva construcción en metales*

cincelados y aplicaciones de plata repujada, realizada bajo un proyecto original de suntuosa presentación, y que realmente desconocemos, por no haber llegado a nuestra ciudad procedente de Lucena, cuando 'La Saeta' se haya ofrecido a la avidez de sus lectores".

En la crónica procesional del Viernes Santo, la prensa local recogía que: *"La Virgen lució el nuevo trono, de metales cincelados y aplicaciones de plata repujada, obra de fina belleza que fue muy elogiada"*.

Durante los años noventa, concretamente el 15 de octubre de 1991, la hermandad encajó un duro golpe al tener noticias del robo de algunas partes del trono de la titular mariana, como eran la capilla principal que cubría la mayor parte del frontal y uno de los ángeles oferentes. Los trabajos de restauración se encargaron al Taller de Orfebrería Hermanos Marín, de Sevilla, recuperando el trono la fisonomía característica de la obra realizada por los Talleres Ángulo de Lucena, según el diseño de Luis Bono.



Nuestra Señora de la Soledad en su trono realizado por los Talleres Ángulo de Lucena. Viernes Santo, 2019. Foto: José Alarcón Capilla.



Un jardín frente a la guerra

Escuchas mamá...?

*Me dicen que quieren guerras
Y yo planto un rosal,
son los bombardeos... Ya vienen.*

Escucha mamá...

*Dices que odian la alegría,
y yo regalo sonrisas con sal.*

*Los demonios de fuego... Ya vienen,
juegan a matar,
y los hombres con alma de niños
inventamos jardines junto al mar*



CONOCE LA CATEDRAL

Por Alberto Palomo
Archivo Catedralicio

La más grande de Europa

En el pasado las campanas, llamadas así porque el obispo San Paulino de Nola las introdujo en sus iglesias de Campania allá por el siglo V, no solo convocaban a los fieles, si no que se les atribuía espantar las tormentas y conjurar la peste. De todas las catedrales españolas, es la de Málaga la que cuenta con un mayor número de campanas, un total de 39, incluidas las del carrillón y las del reloj.

EL LENGUAJE DE LOS TOQUES DE CAMPANA

Las mismas, además de lo expuesto, cumplieron hasta la época de la posguerra un importante cometido ciudadano. De hecho, en los registros de libranzas municipales de la década de los cuarenta del pasado siglo consta que Antonio Gálvez, el campanero de entonces, recibía un total de 33 pesetas "... por el servicio de señales que presta desde la torre en caso de incendio..." De esta forma, los toques de campanas, todo un lenguaje, advertían a los malagueños de las festividades y celebraciones litúrgicas, y también de cualquier peligro que se presentara.

De las doce mayores que ocupan el cuerpo principal del campanario, destacan especialmente la denominada de "la Encarnación", con sus más de cuatro mil kilos, y la llamada de "Santiago" que, con algo menos de peso, pasa por ser la de volteo más grande de toda Europa. Ambas, como las restantes, están bendecidas y personificadas como manda el ritual romano. Casi todas ellas tienen grabados sus nombres, peculiaridades, procedencia, autores y fechas, así como cruces y jaculatorias piadosas... e incluso una, la conocida como "Santa María de Araceli" fundida en 1892, posee una inscripción añadida cuyo significado hasta ahora resulta desconcertante. La misma dice, un tanto enigmáticamente: "Soy la flor de Málaga. Désele mérito a quien lo tiene".



DVD ROSARIO de las GLORIAS

El pasado 17 de octubre, numerosos hermanos y devotos de la Virgen de Araceli de Málaga, residentes en esta ciudad o desplazados desde Lucena, pudieron disfrutar de la Solemne Procesión de nuestra Bendita imagen por las calles de esta acogedora ciudad, con la que culminaba el Rosario de las Glorias.

Pero fueron más los que, por alguna circunstancia, no pudieron estar presentes. Para ellos y para los devotos que han mostrado su interés en conservar grabadas las imágenes de este precioso día, se ha editado un DVD que recoge los momentos más emocionantes, así como el recorrido del cortejo.

Gracias a VIDEOLUC TV que, con sus cámaras, recogió este evento y nos ha cedido las imágenes, hemos podido editar este DVD que va ya por la segunda edición. Los interesados pueden solicitarlo al módico precio de **15 €**, dirigiéndose al correo de la cofradía:

www.virgendaracelimalaga@gmail.com



LOTERÍA de NAVIDAD 2022



“LA SUERTE NOS ACECHA”



*La Real Archicofradía de
María Santísima de Araceli*

*"Filia de Málaga"
Consagra*

A su Amantísima Titular

Días 19, 20 y 21 de Mayo

SOLEMNE TRIDUO

En la Iglesia del Santo Cristo de la Salud

Jueves 19 a las 20 h.

Las intenciones de este día será por los enfermos y por los Hermanos Fallecidos.

Imposición de Medallas a los Hermanos que la soliciten.

Viernes 20 a las 20 h.

*Las intenciones de este día será por nuestro Director Espiritual, y todas las Congregaciones,
Hermandades, Cofradías de Gloria y de Pasión de Málaga.*

Sábado 21 a las 12 h.

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

*Las intenciones de este día será por la Archicofradía de María Santísima de Araceli "Filia de
Málaga", y por la Cofradía Matriz de Lucena.*

Participara en los cantos La Coral Voces de Viñeros

La cátedra corresponderá al

Muy Ilre y Rvdo P.D. Felipe Reina Hurtado

Director Espiritual

MMXXII

ACEITE **Oray** VIRGEN EXTRA

Servicio a Domicilio Nacional

Atención
Personalizada
a través de estos
medios:



957 50 22 32



info@cortijogaray.com



616 48 89 64



www.cortijogaray.com

¡¡VIVA NUESTRA MADRE!!



C/. Reding, 12 - LA MALAGUETA
TLF. 952 22 51 68 - 29016 MÁLAGA

Volvemos dispuestos para dar
el mejor servicio a nuestros clientes,
con la **máxima seguridad** y la **calidad de siempre**.



*Los mejores
pescados frescos
de la bahía*

Especialidad
en pescaito frito
y arroz caldoso

No podían
faltar
los mejores
vinos y
aperitivos

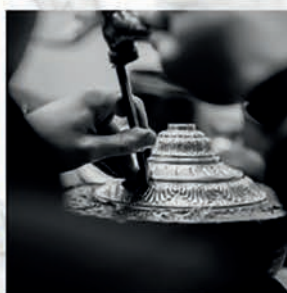




Tradición
e innovación

Orfebrería y
restauración

Dedicación
mimo y
cuidado.



arte
repujado
únforas
candelabros
FAROLÉS

P.I. Vereda de Castro, s/n
14900 LUCENA (Córdoba)

957 50 22 03

contacto@paulaorfebres.es

www.paulaorfebres.es





www.escayescos.com

CONSTRUYE, TODO LO DEMÁS ES COSA NUESTRA

Placas de Yeso Laminado | Pastas | Perfiles
Techos Desmontables | Yesos y Escayolas
Molduras | Preformados



Tenemos todo lo que necesitas para tus proyectos



ESCAYESCOS
escayolas, yesos y prefabricados

#WELOVEPYL



laminados
by Escayescos

Ctra. de Badajoz-Granada, km 363, 23660 Alcaudete - Jaén - España
Telf: +34 953 561 165 | Fax: +34 953 708 752
Email: info@escayescos.com | ventas@escayescos.com



**Productos
100%
naturales**



**Productos
fabricados
en ESPAÑA**



CORECO



Ctra. Córdoba-Málaga
Km.80,800 14900 Lucena



www.coreco.es



Tlf: 957 50 22 75
Fax: 957 51 42 98



info@coreco.es



don't

DESCUBRE
NUESTRA NUEVA
TELEVISIÓN



worry be zapi

Zapi es la nueva plataforma de vídeo bajo demanda de Videoluc TV. En ella podrás ver todo el contenido de nuestro canal local y el de los mejores canales de pago a la carta.

Con Zapi disfrutarás del cine, las series, y los documentales de nuestros canales, y del mejor contenido infantil con Zapi Kids donde, cuando y como quieras.

DESDE

5,900
€ Mes

IVA INCLUIDO

Zapi GRATIS
PARA SIEMPRE
si ya tienes
nuestra televisión

¿Quieres formar parte de Zapi?
Solicita el alta y disfruta de 1 MES GRATIS

+ www.videoluc.com Pza. de España, 15 14900 Lucena • Córdoba 957 51 40 00



